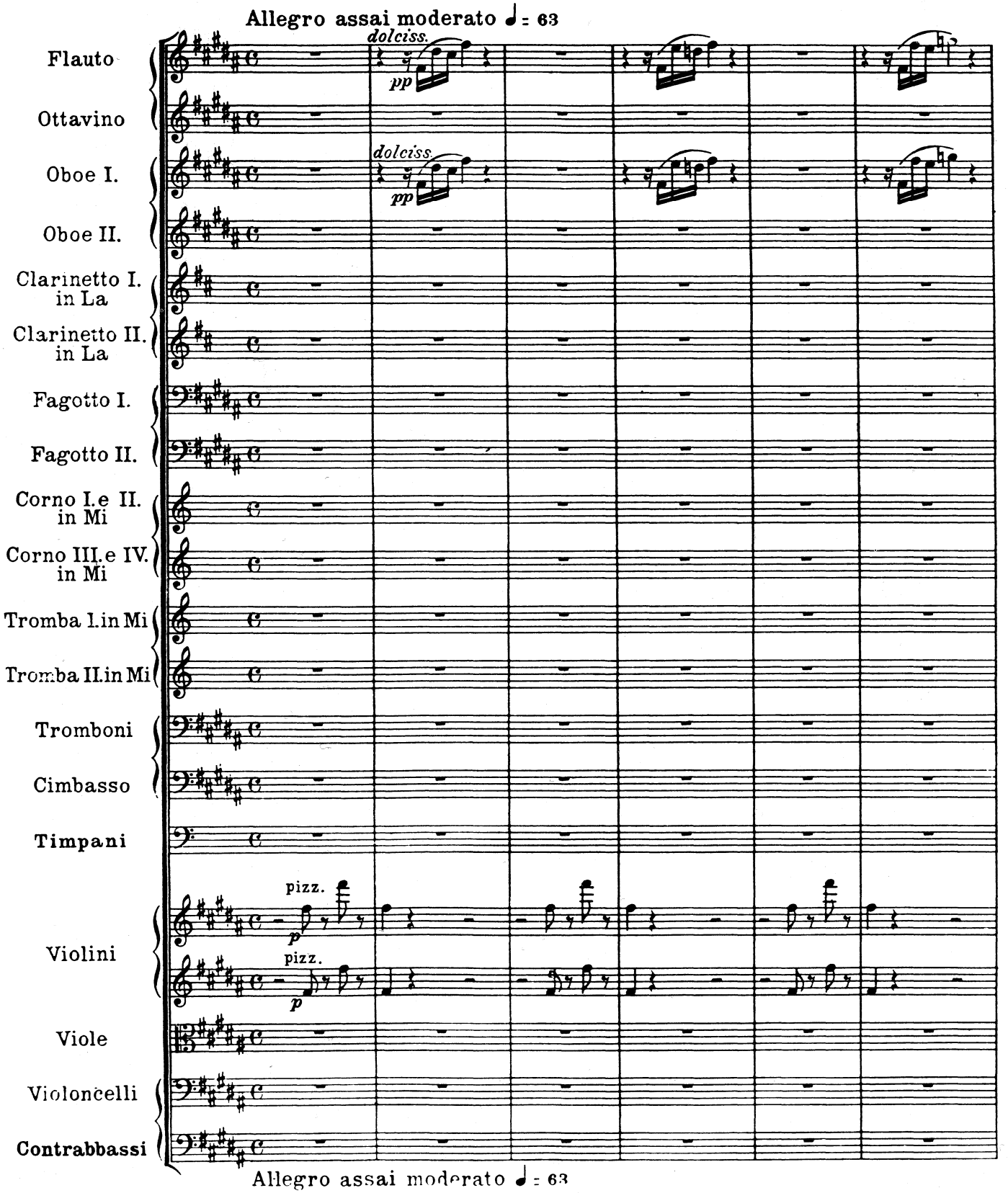
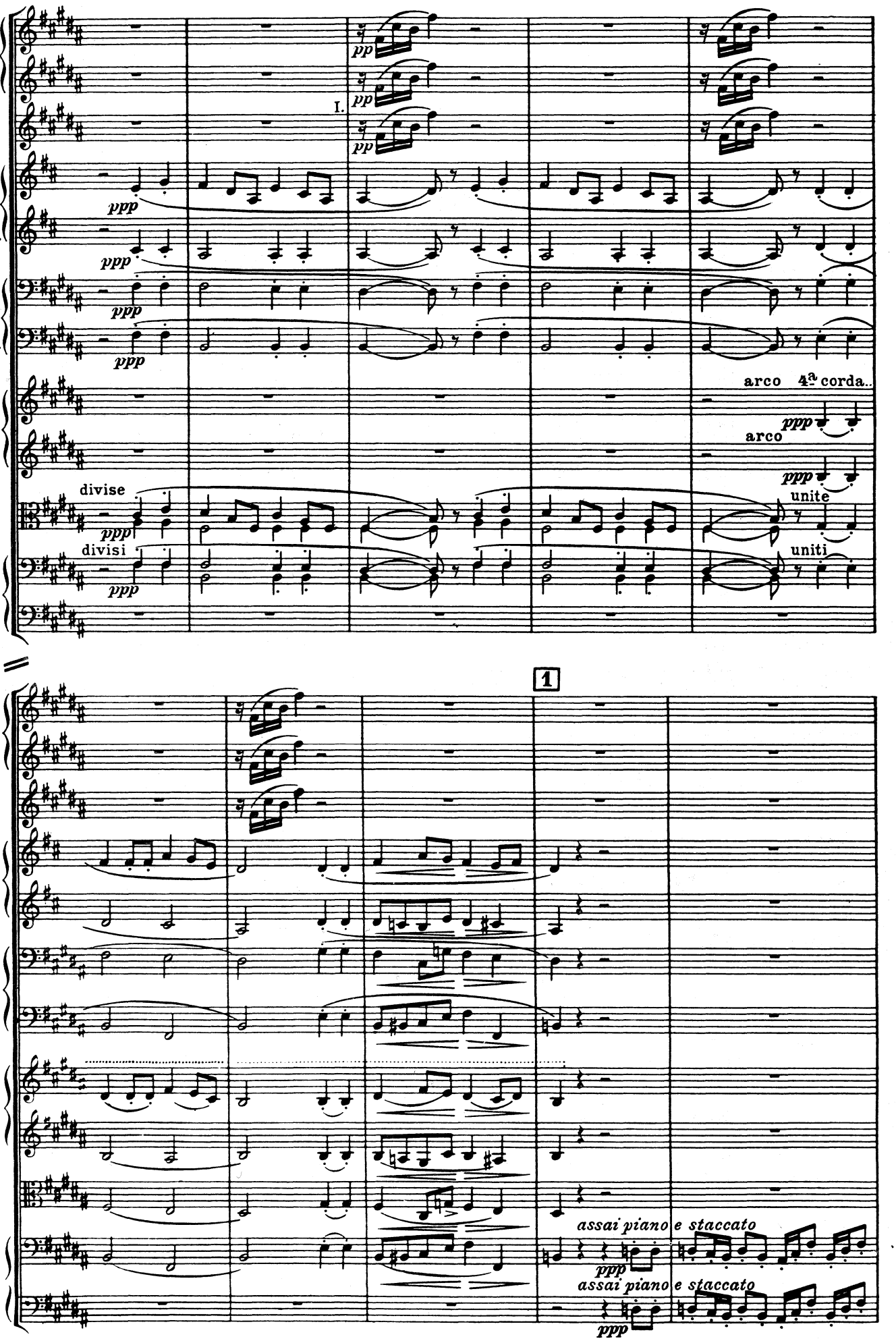
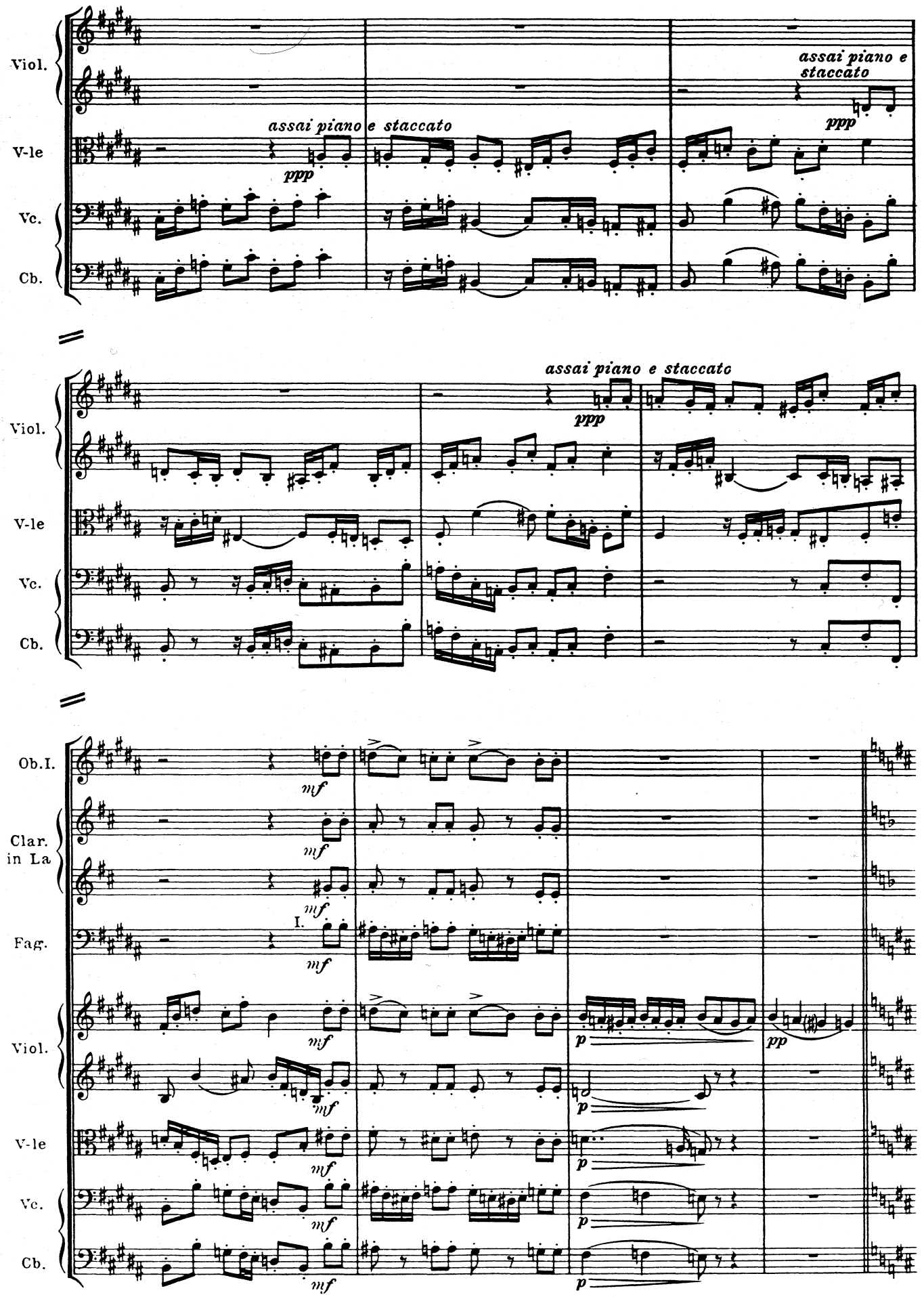
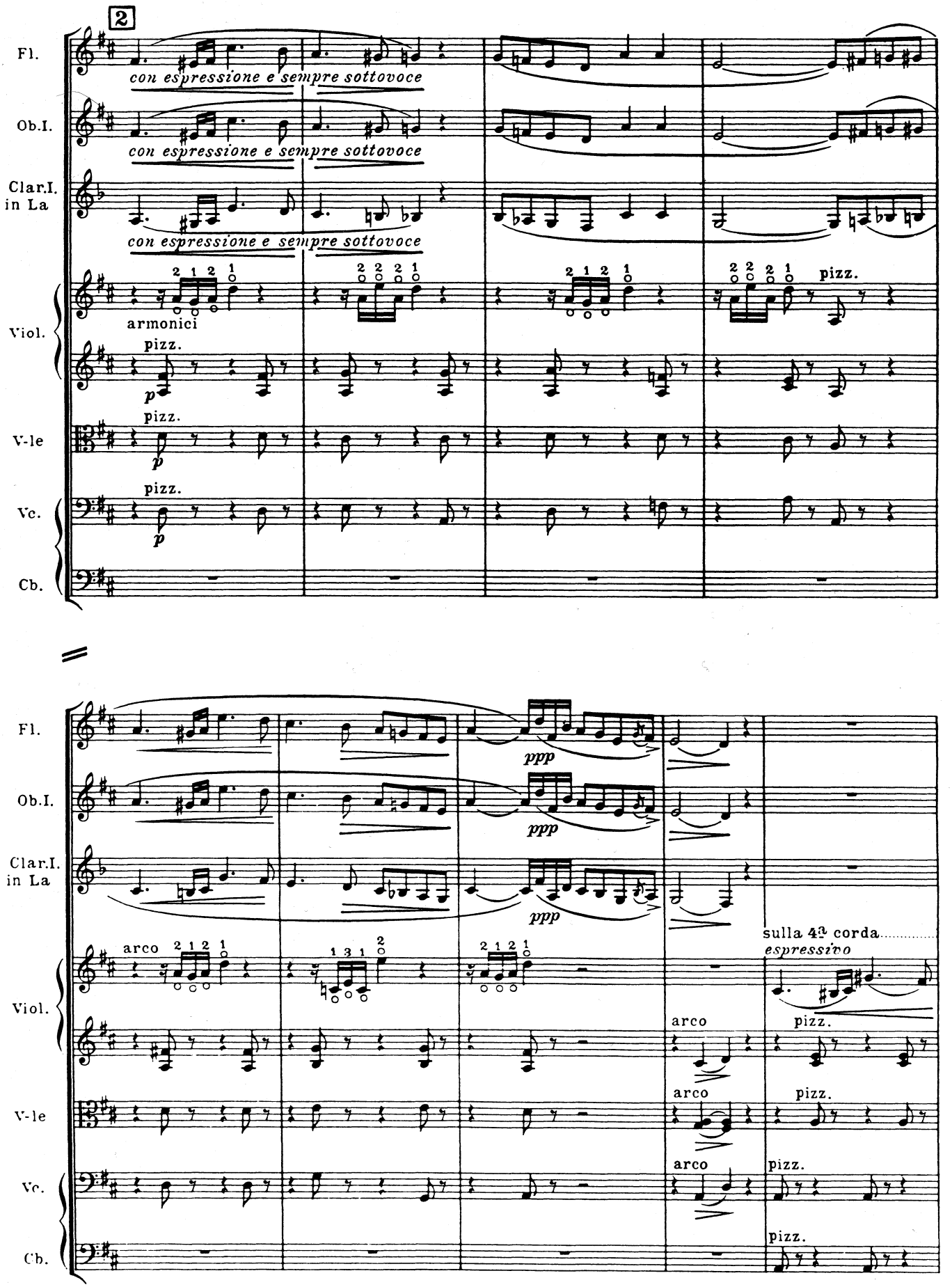
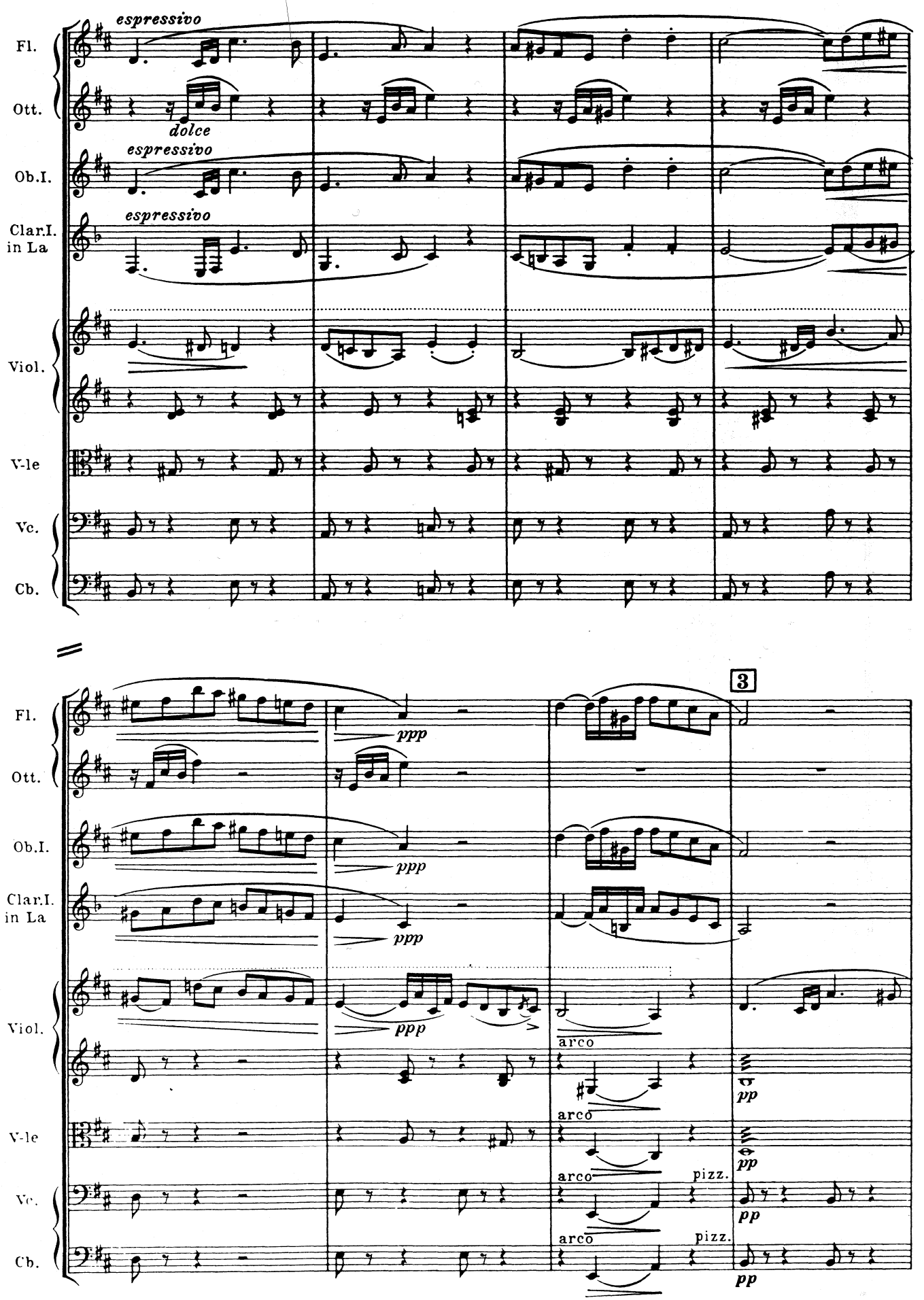
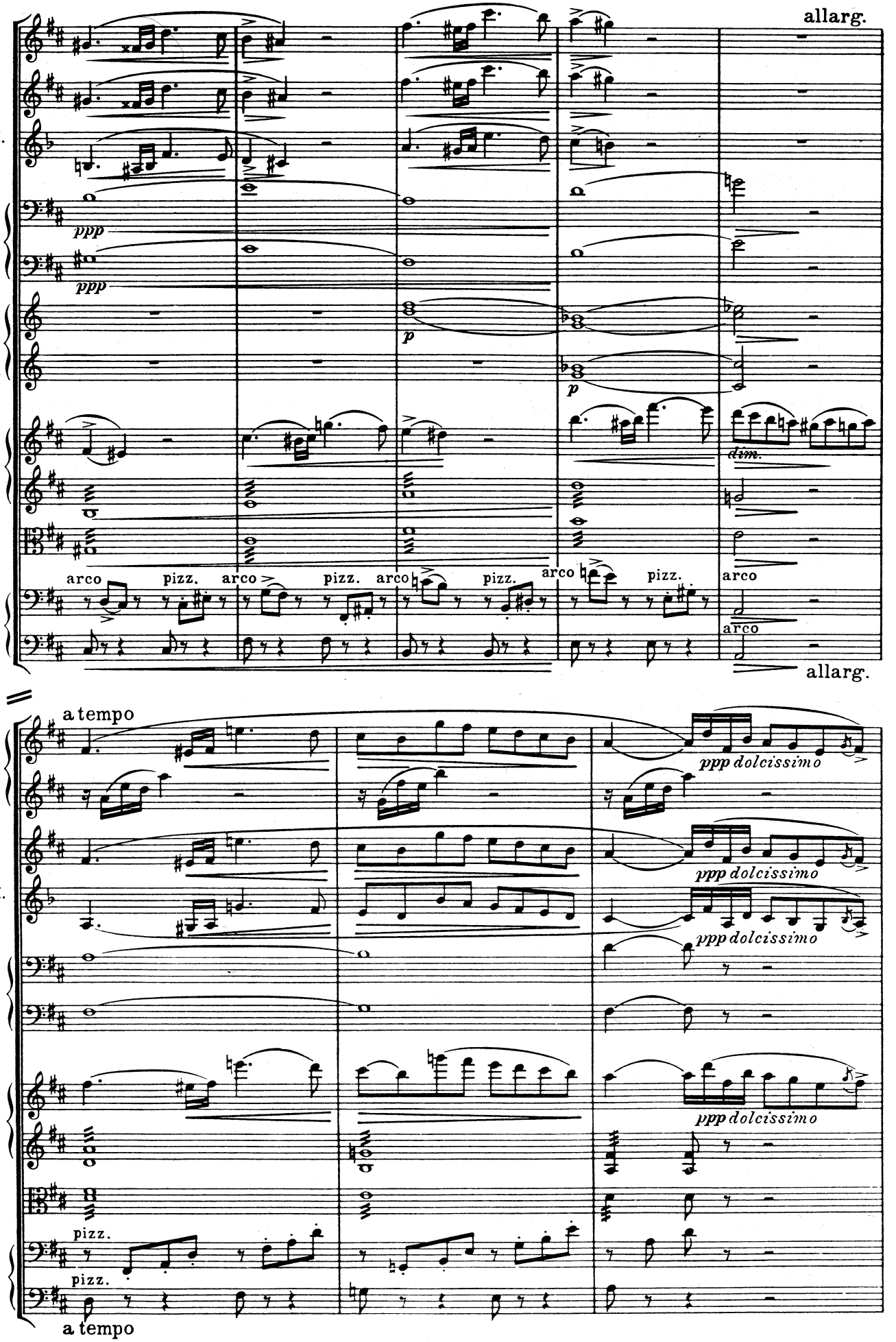
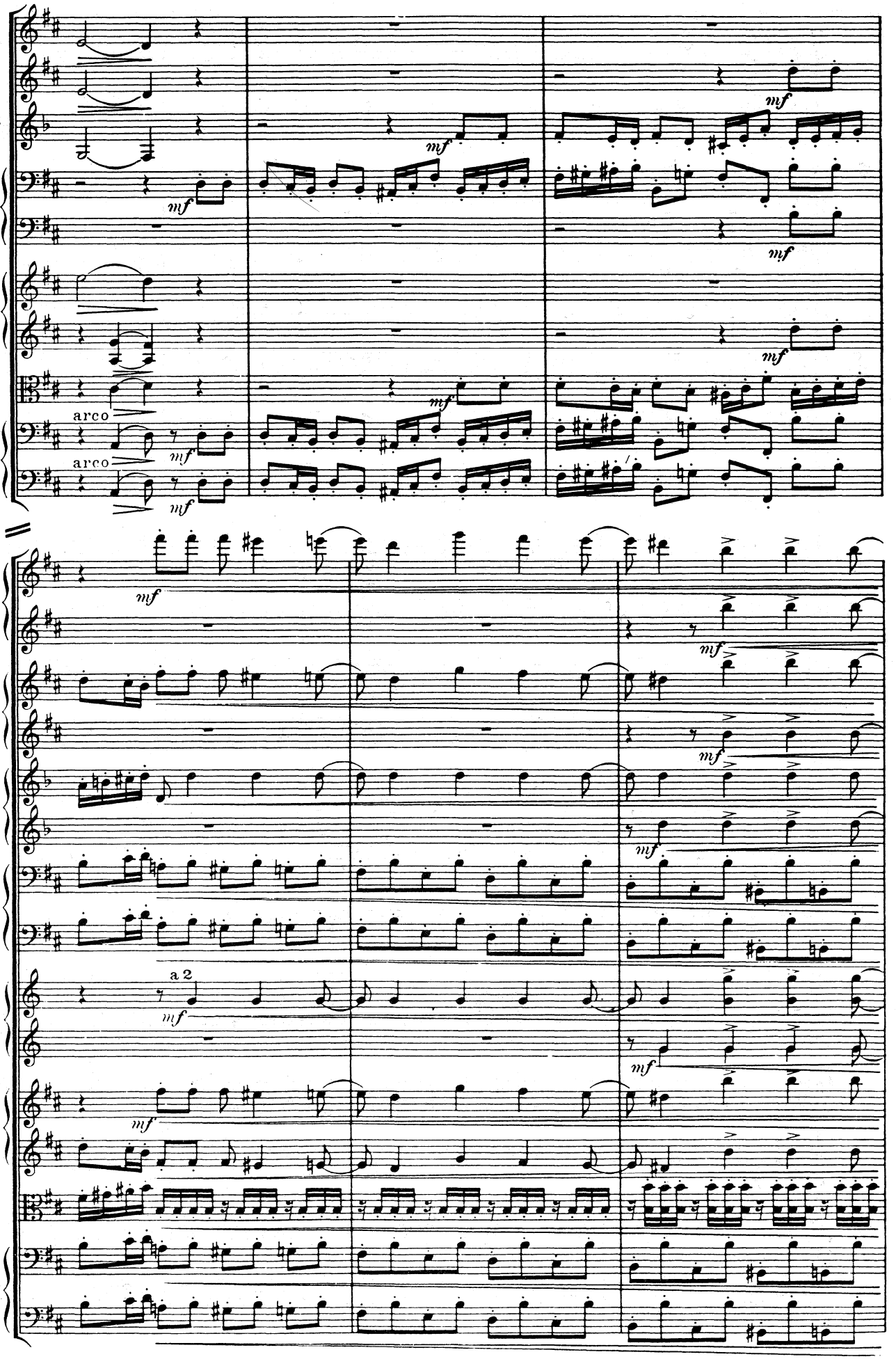
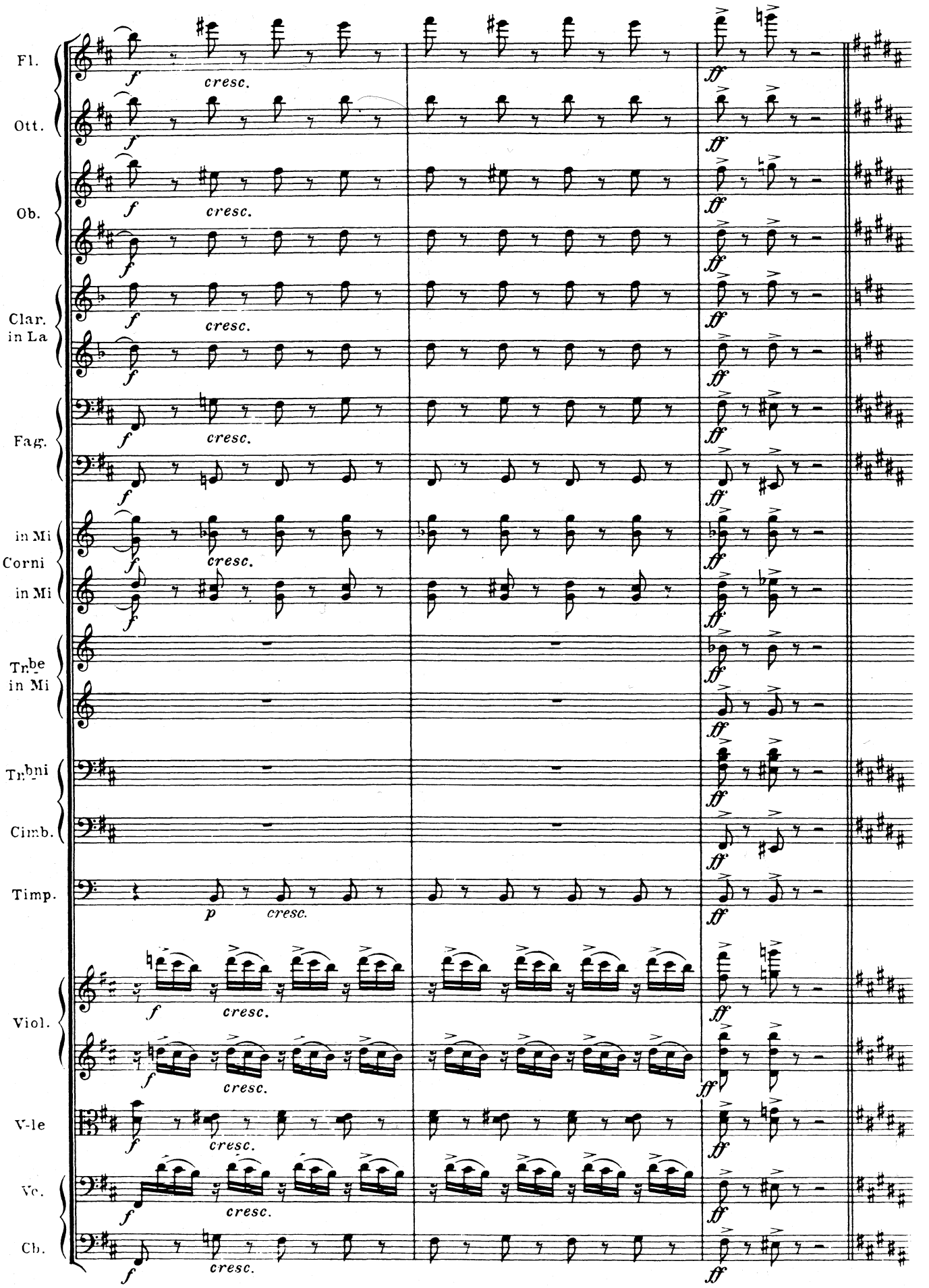
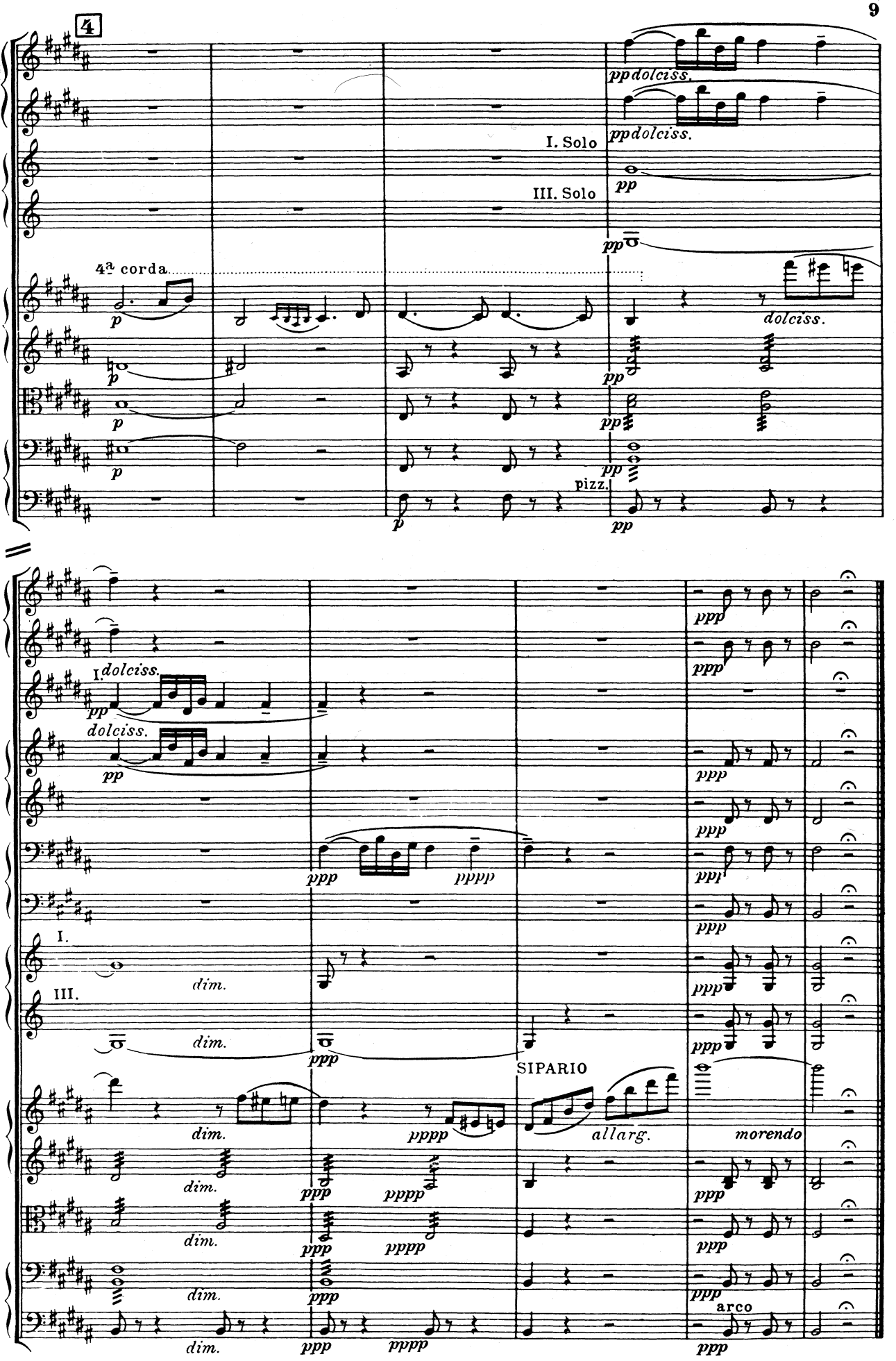
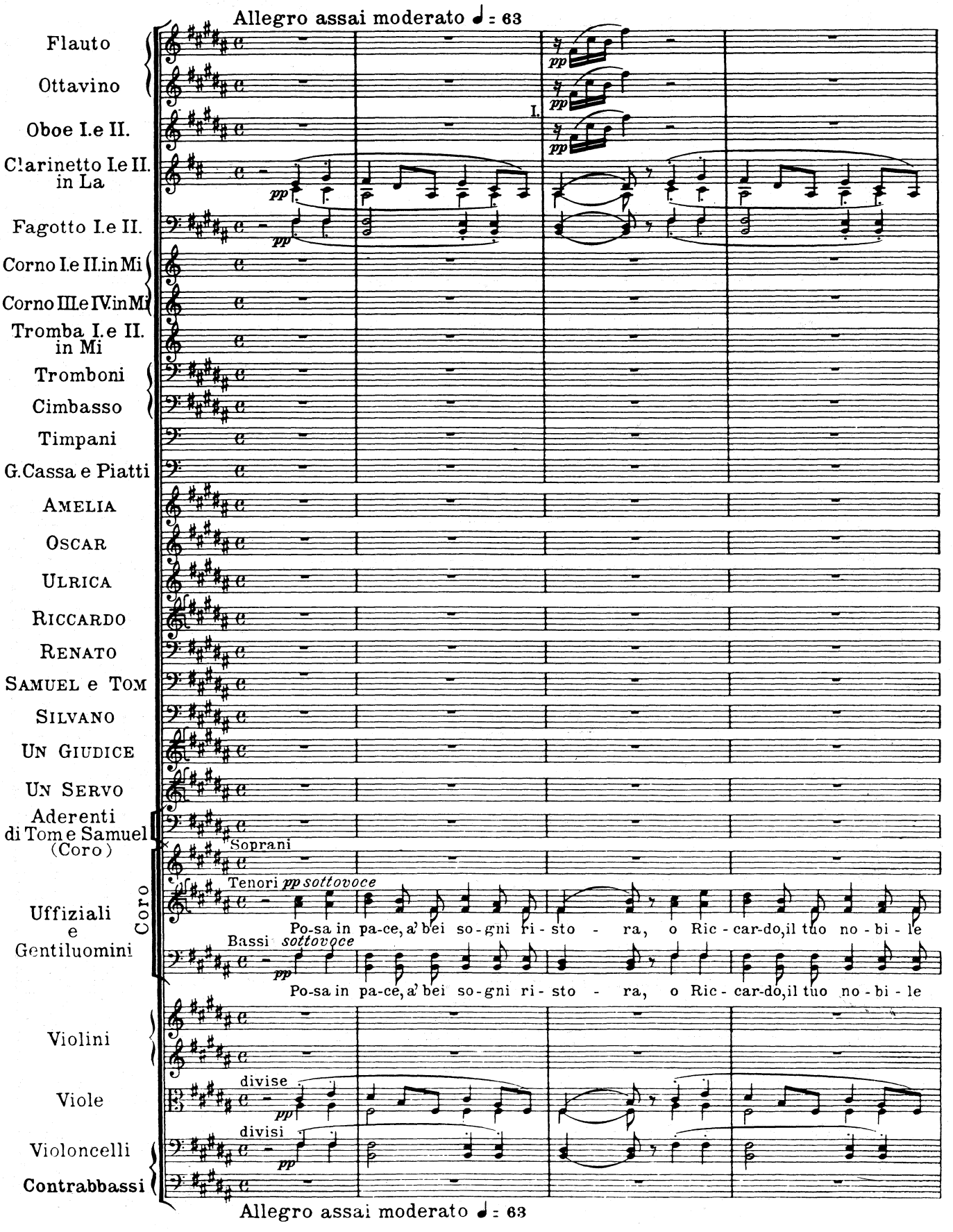
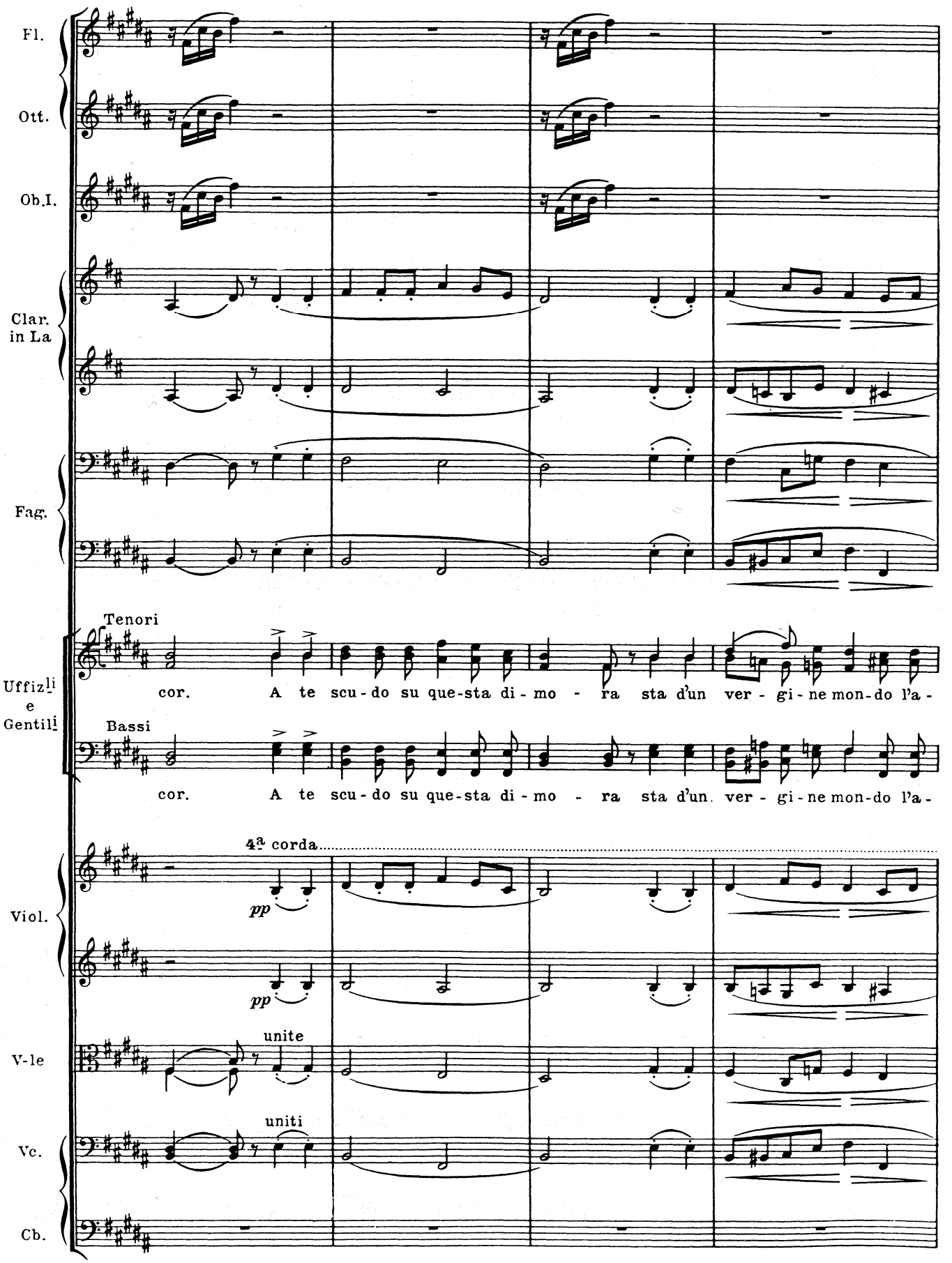
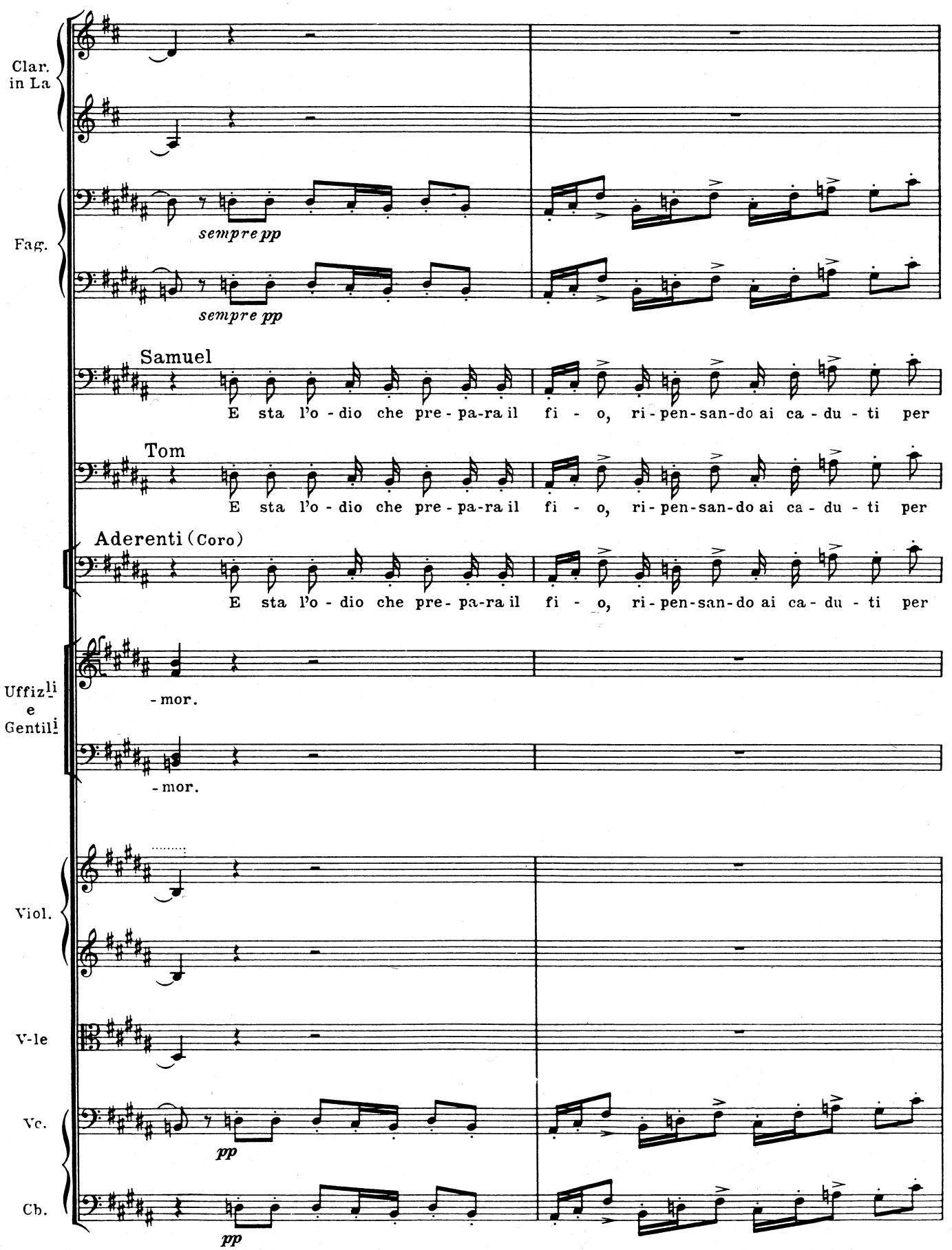
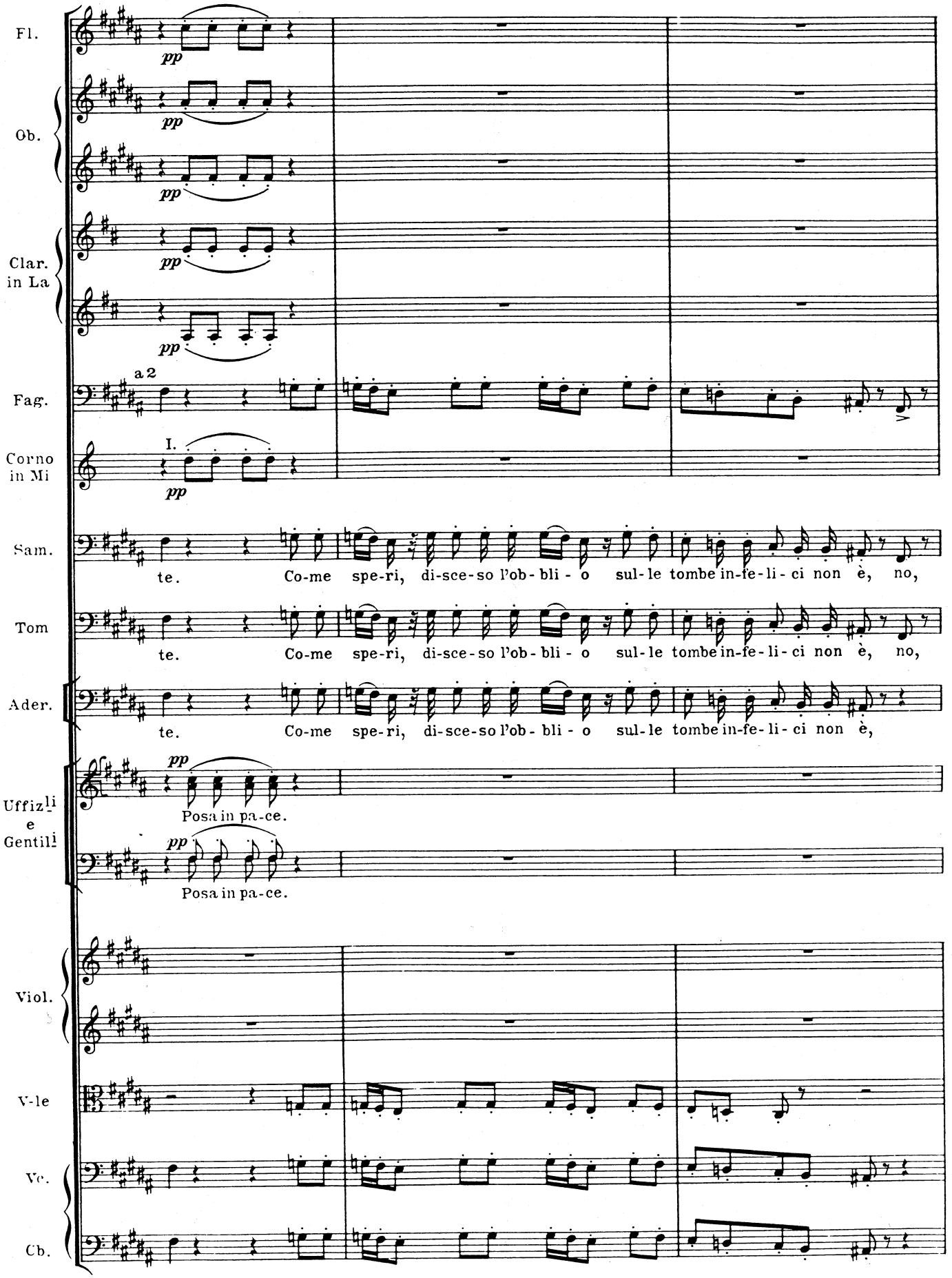
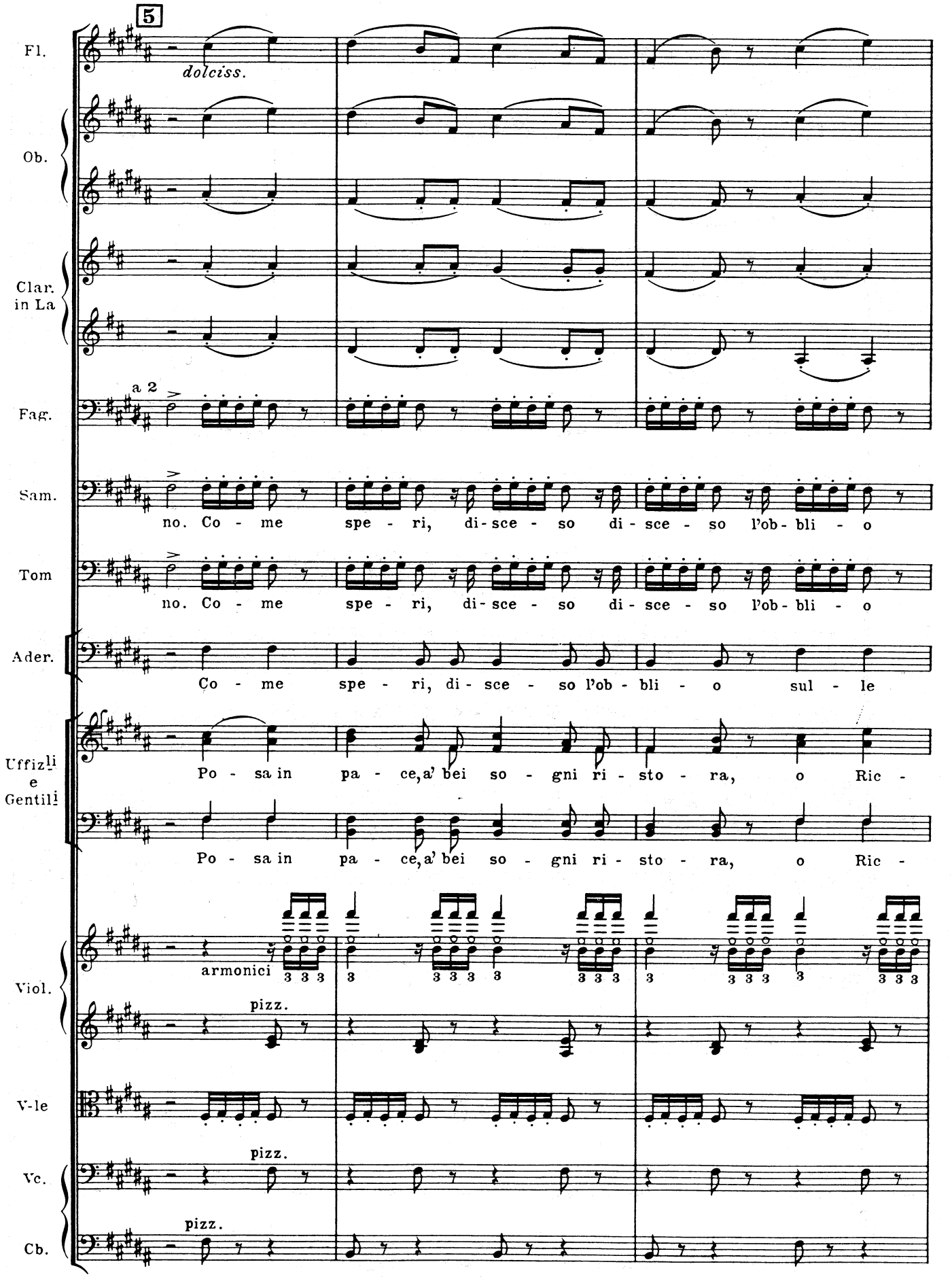
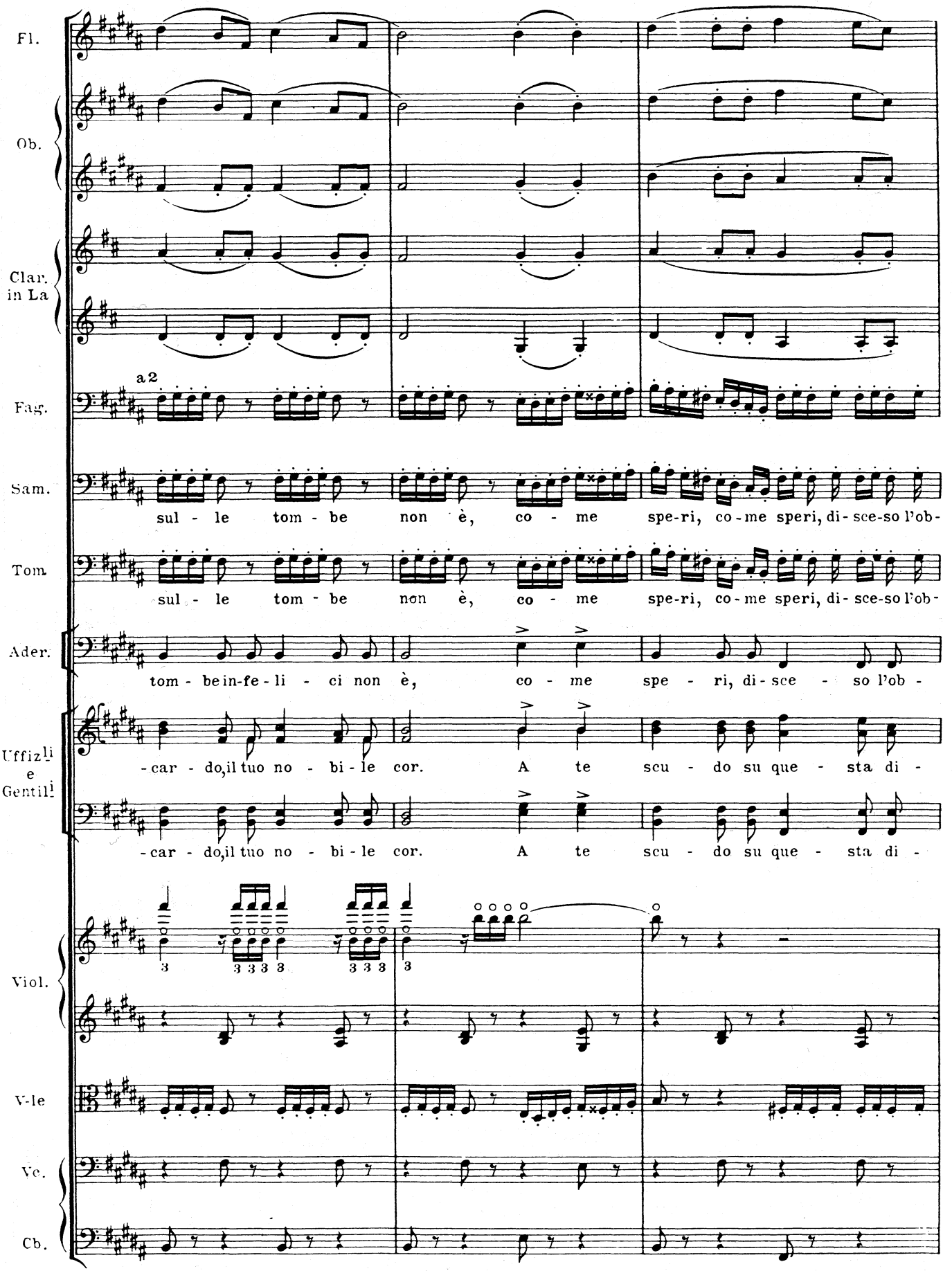
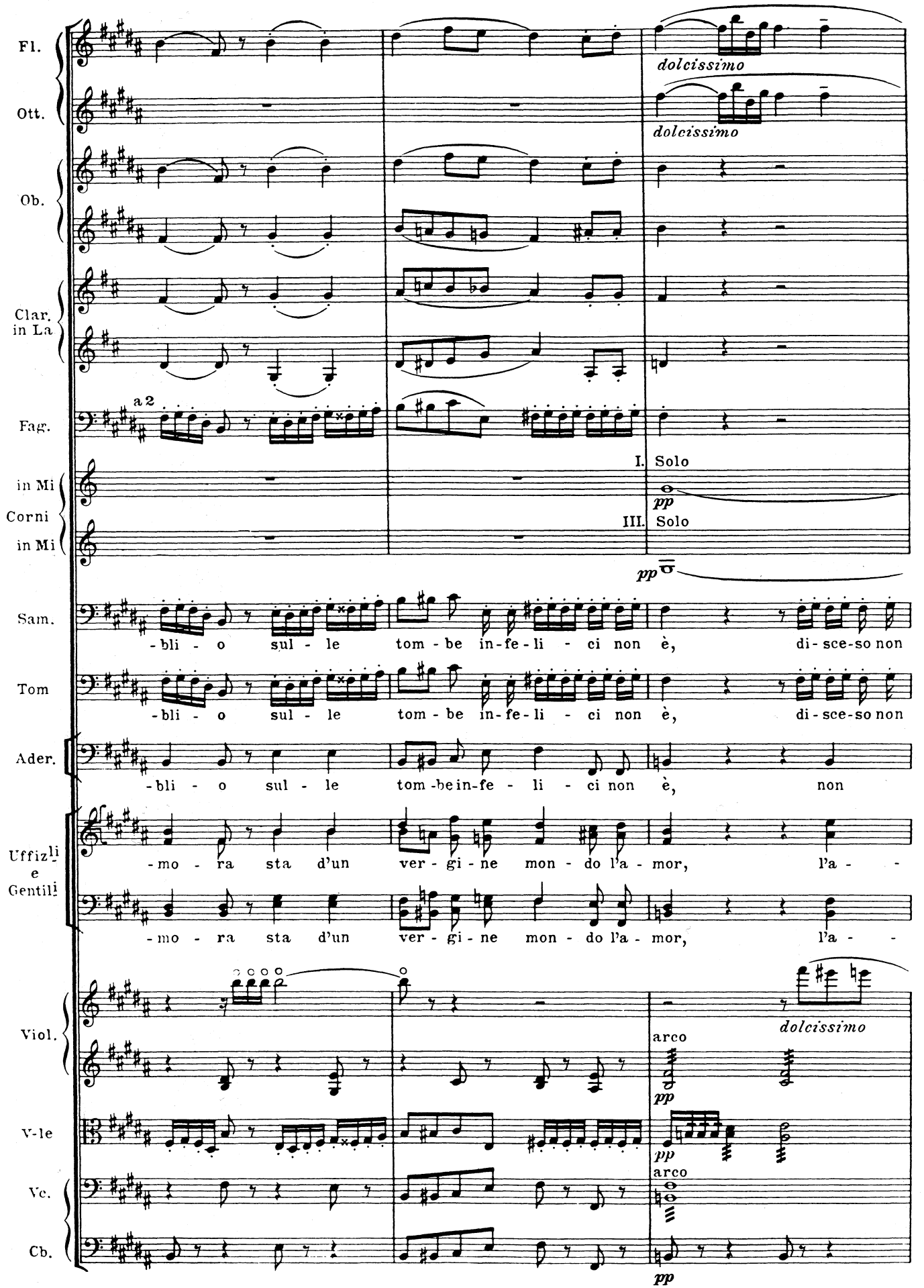
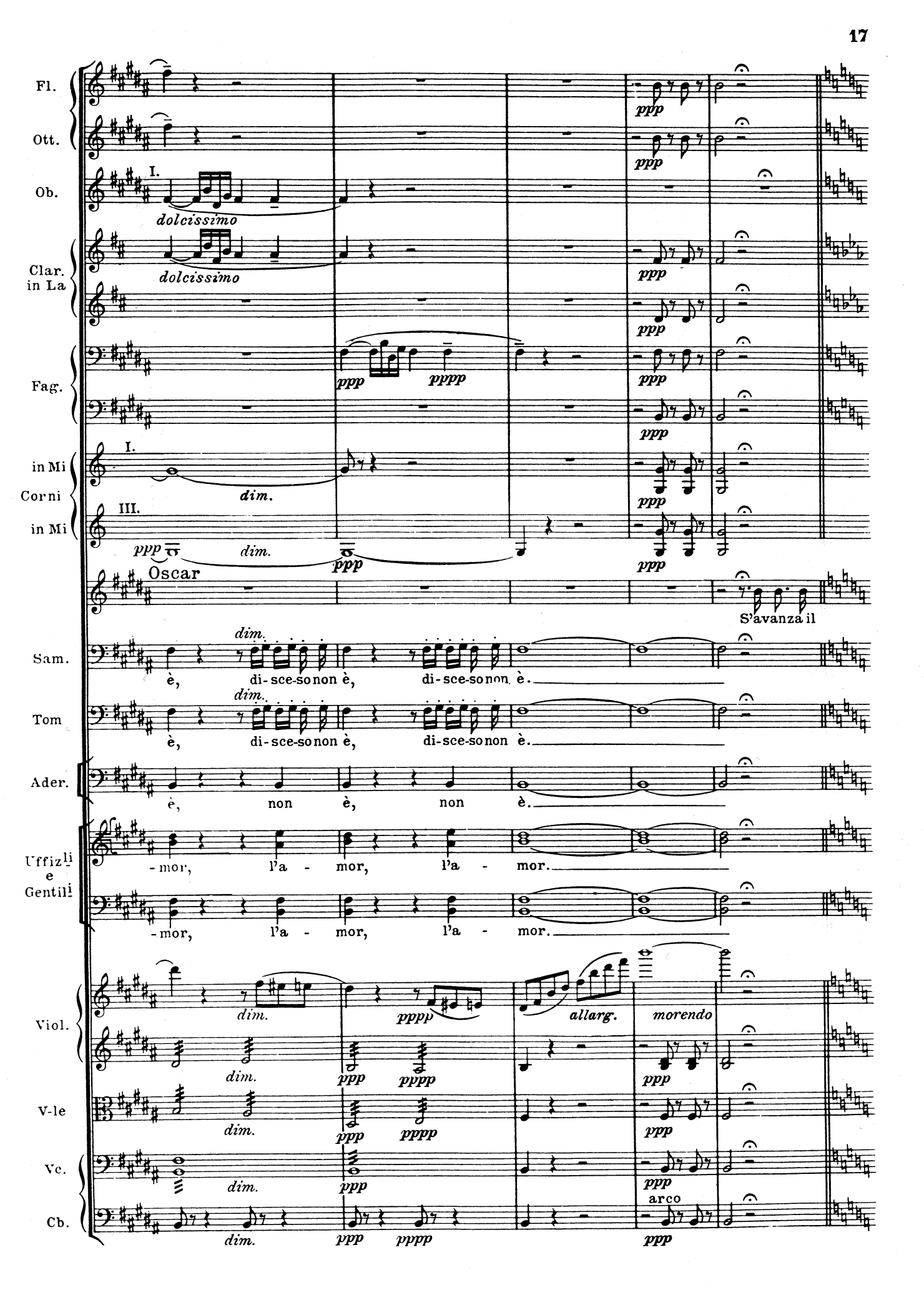
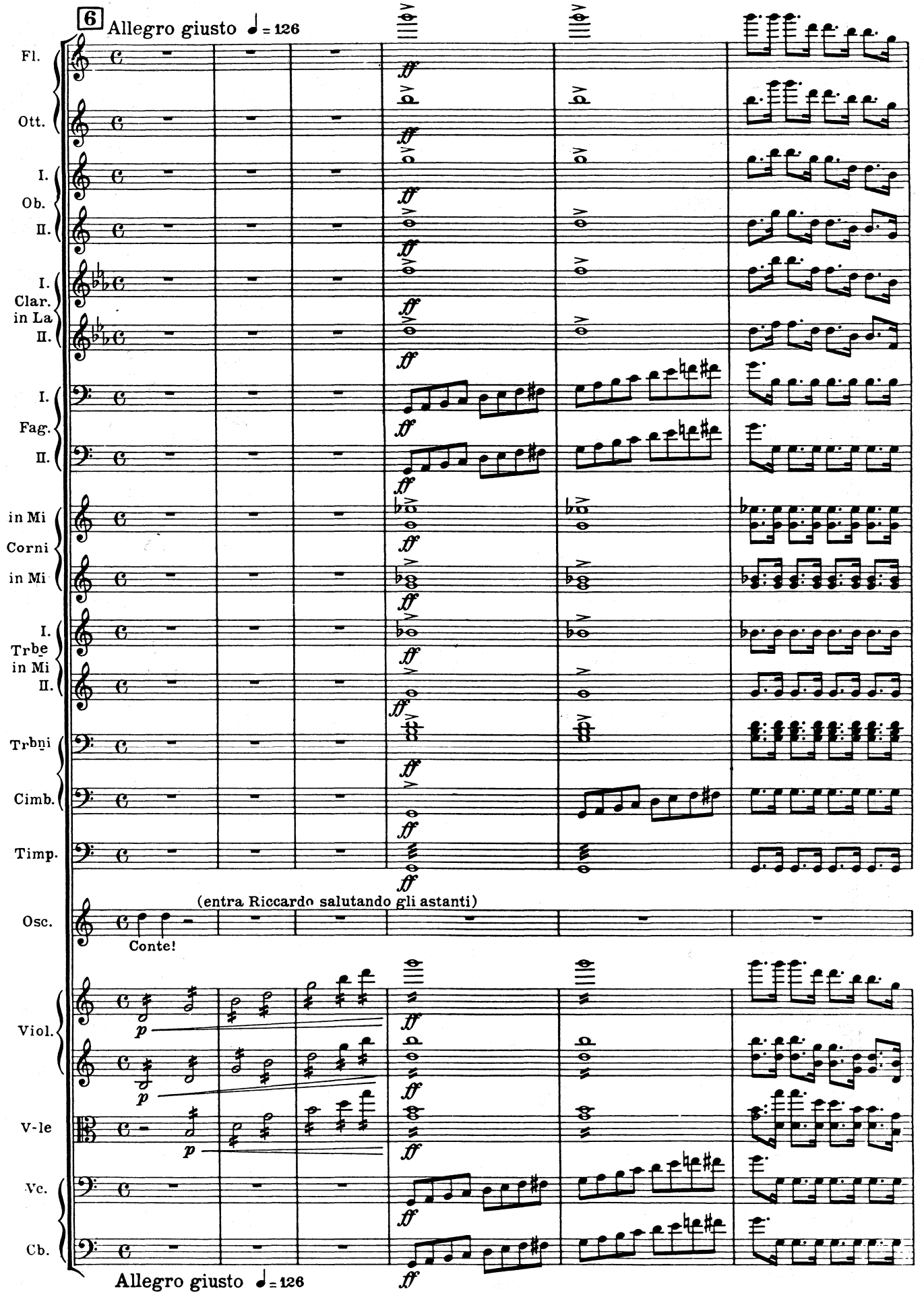
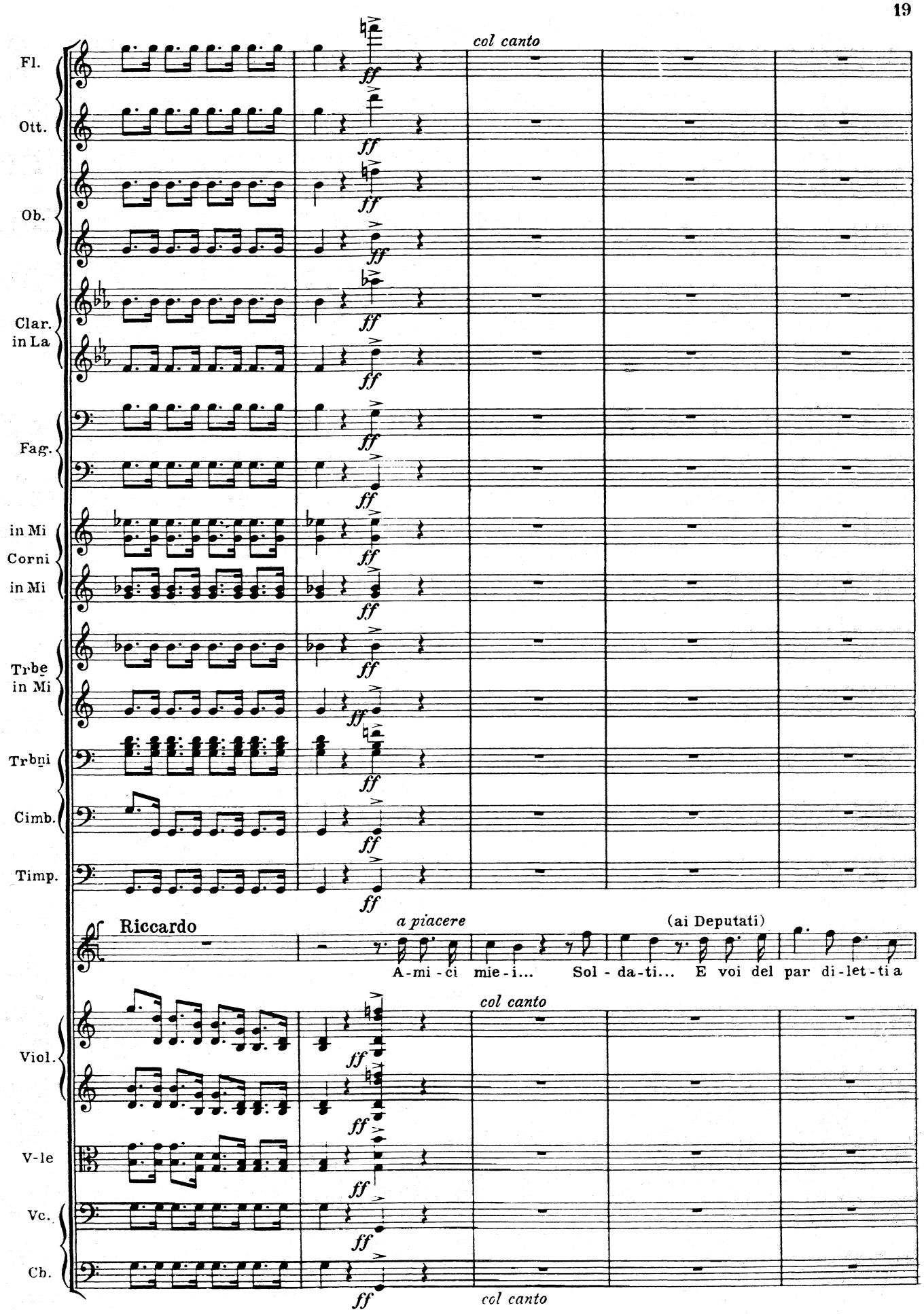
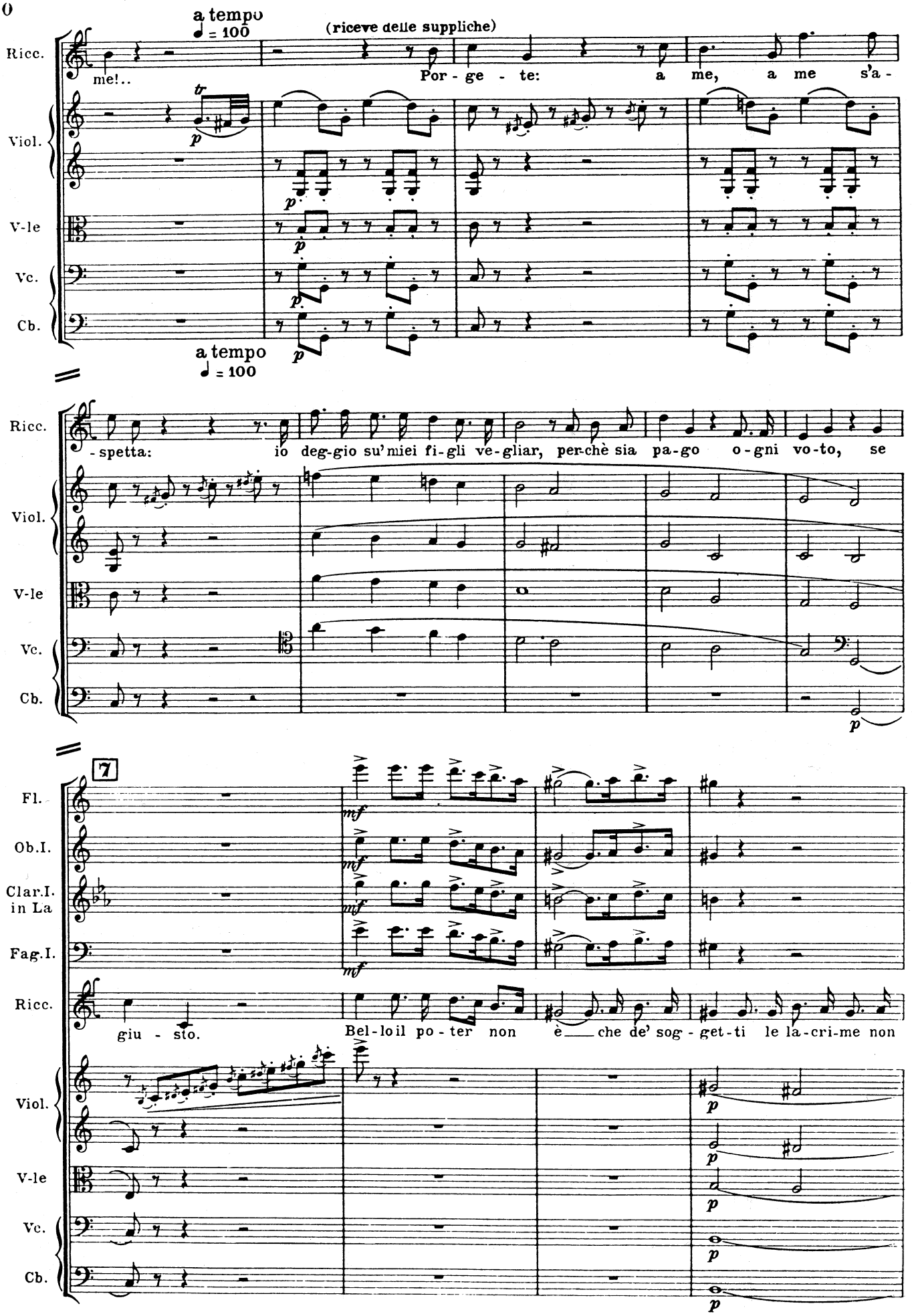
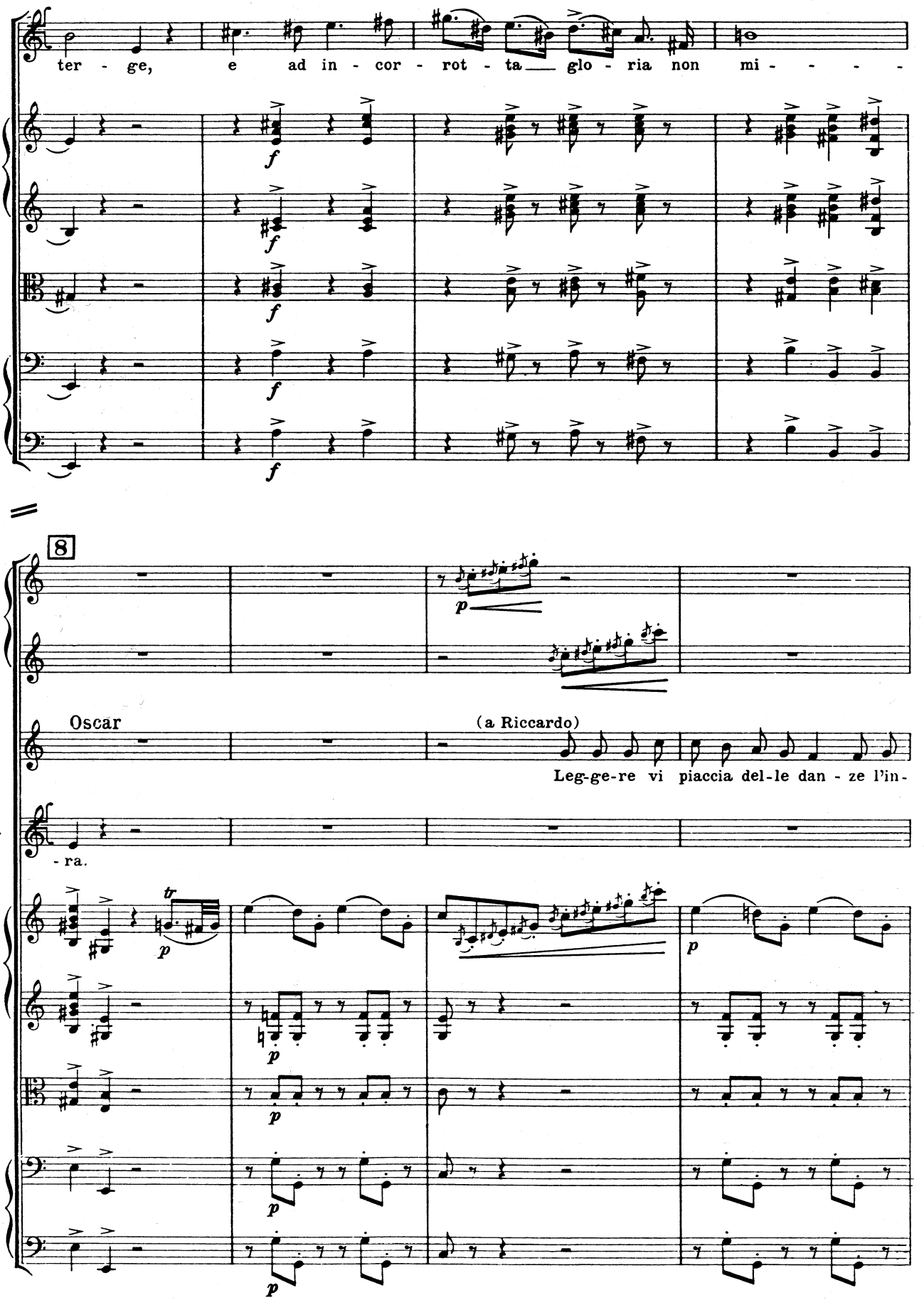
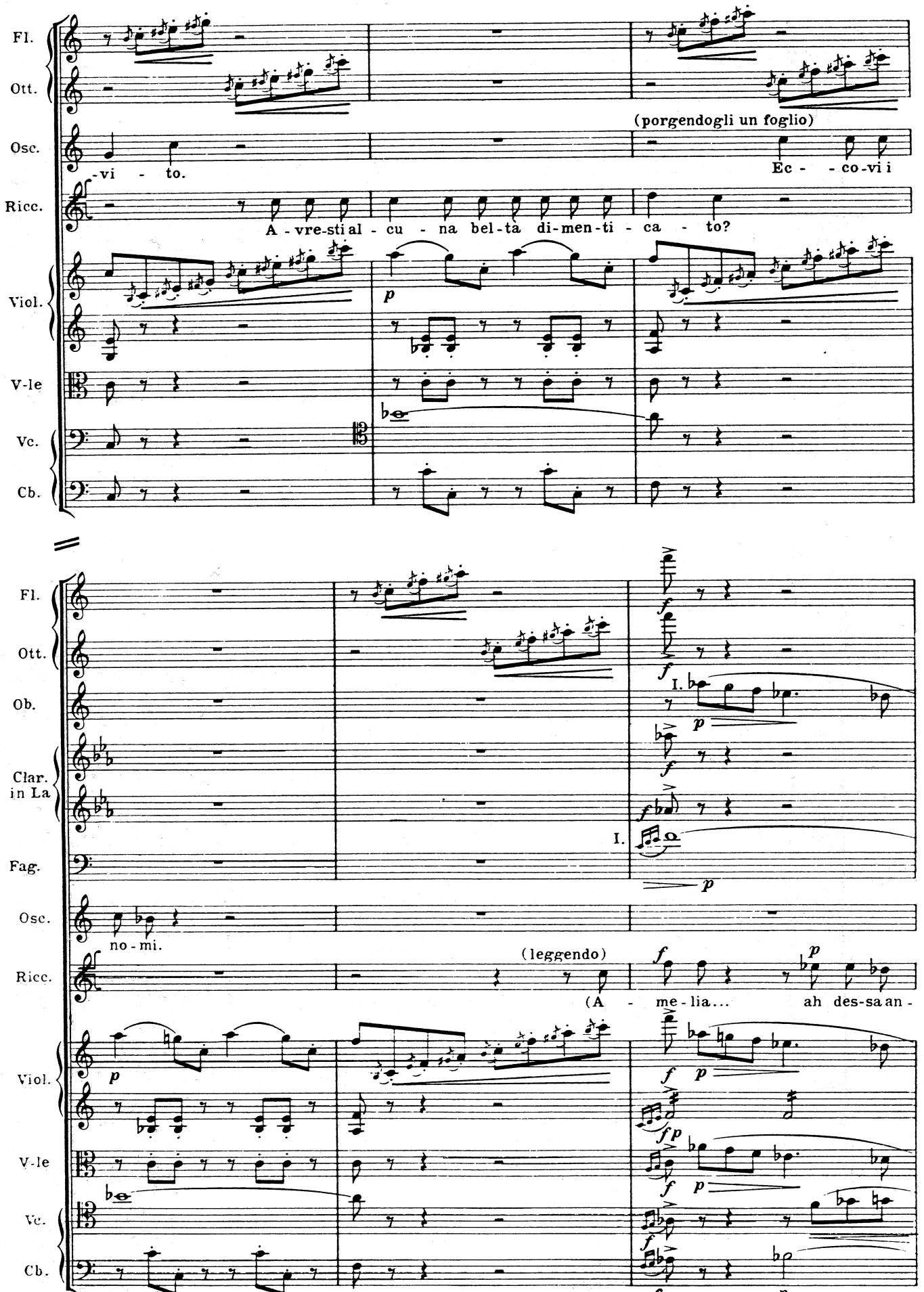
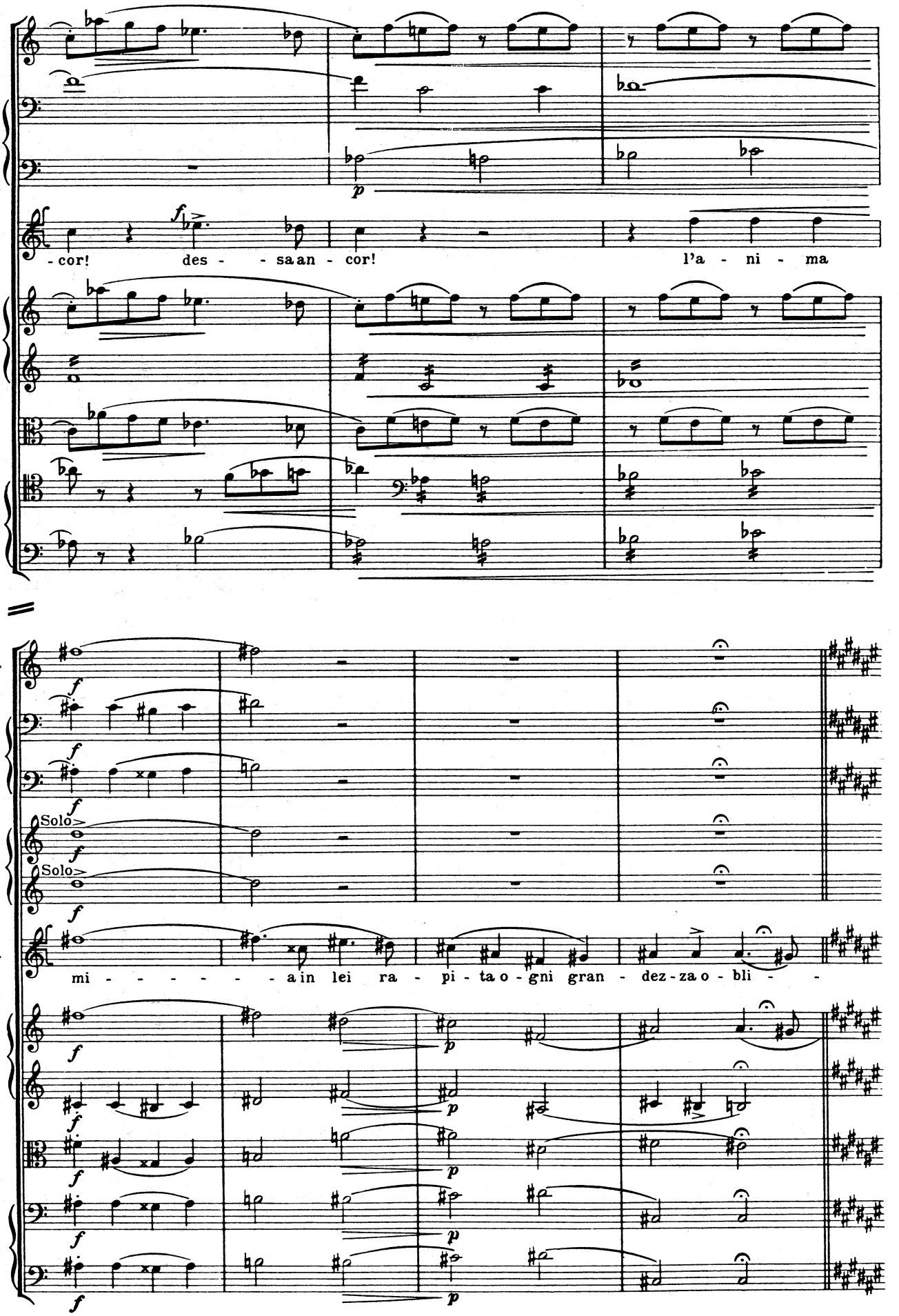
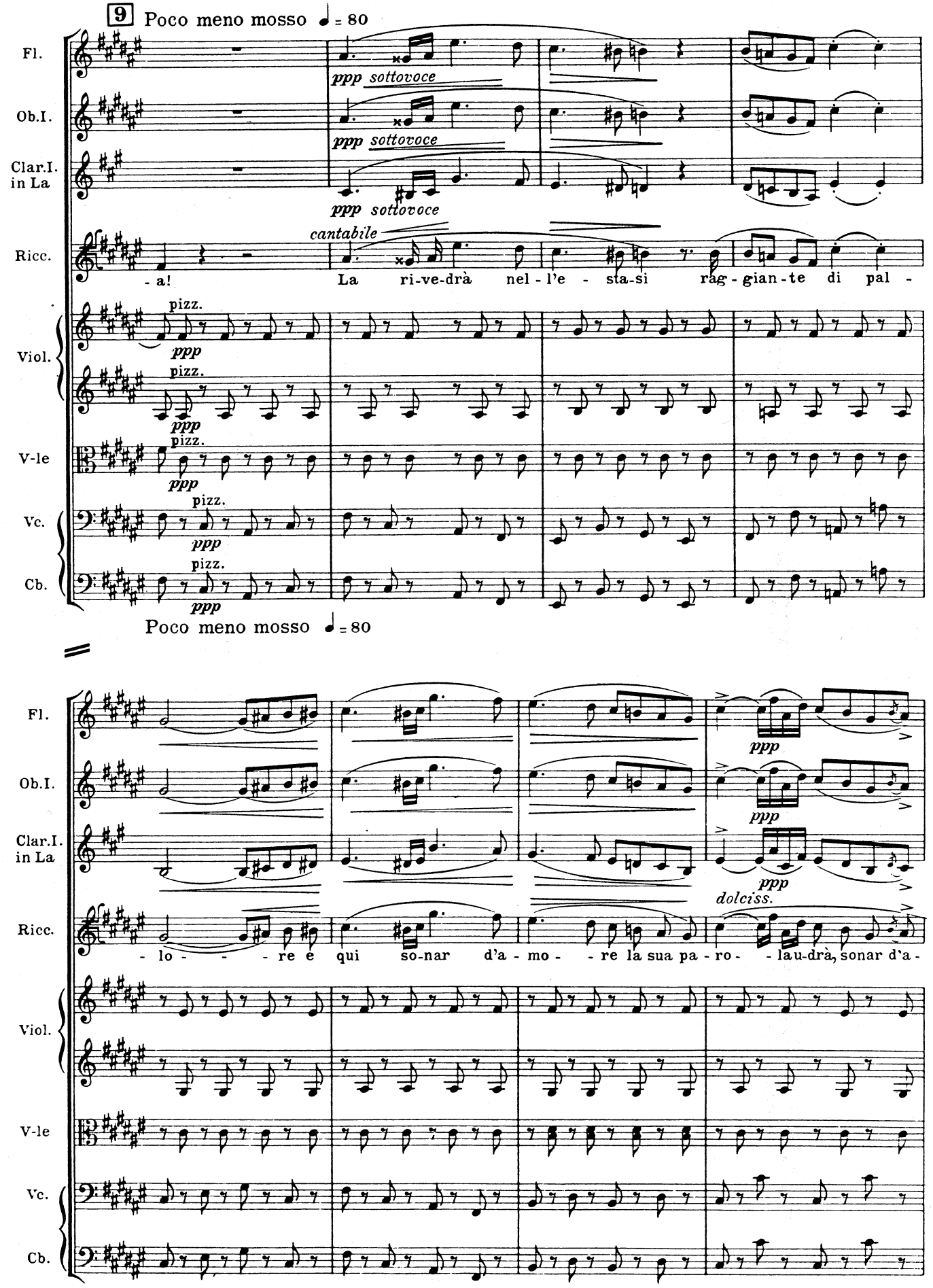
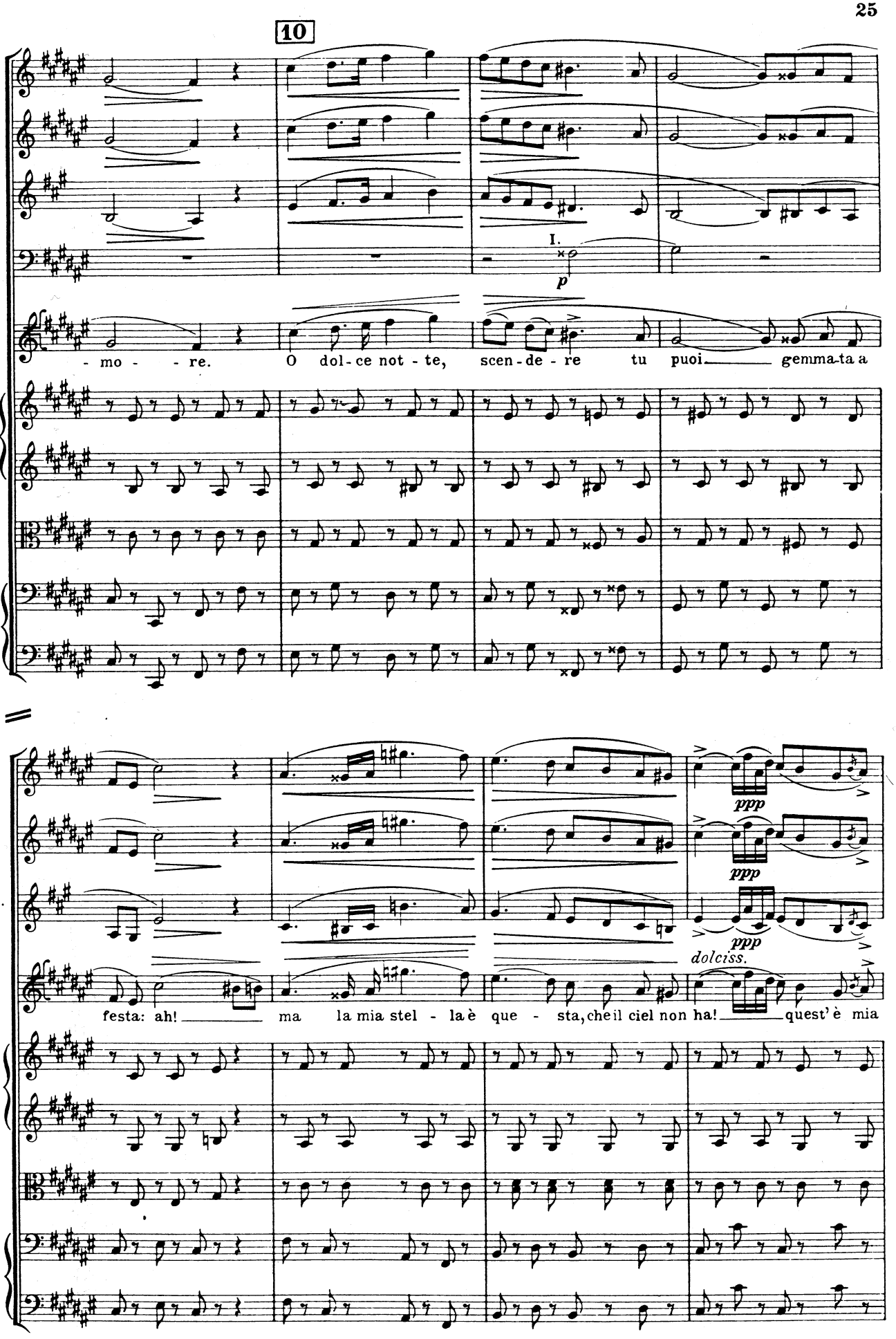
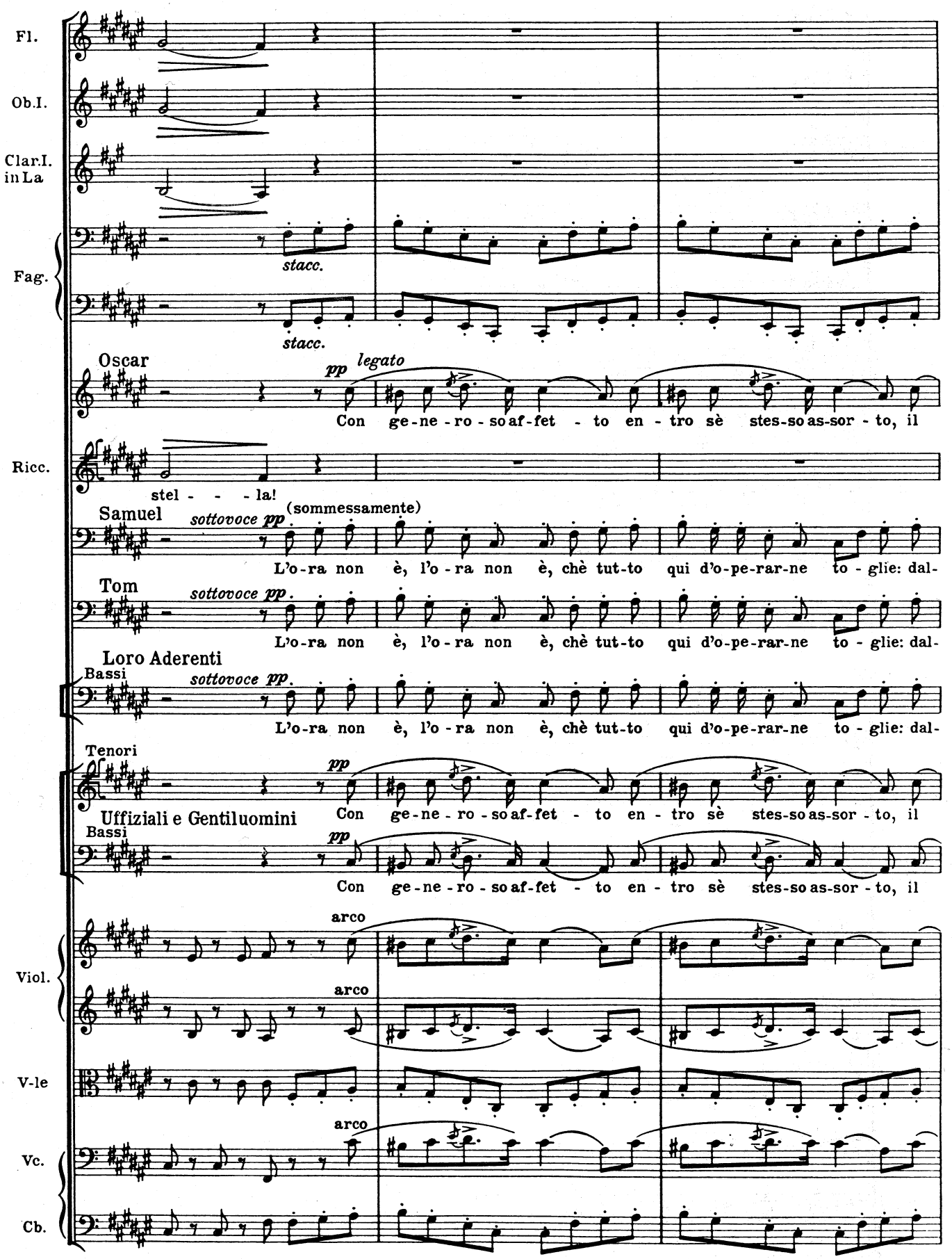
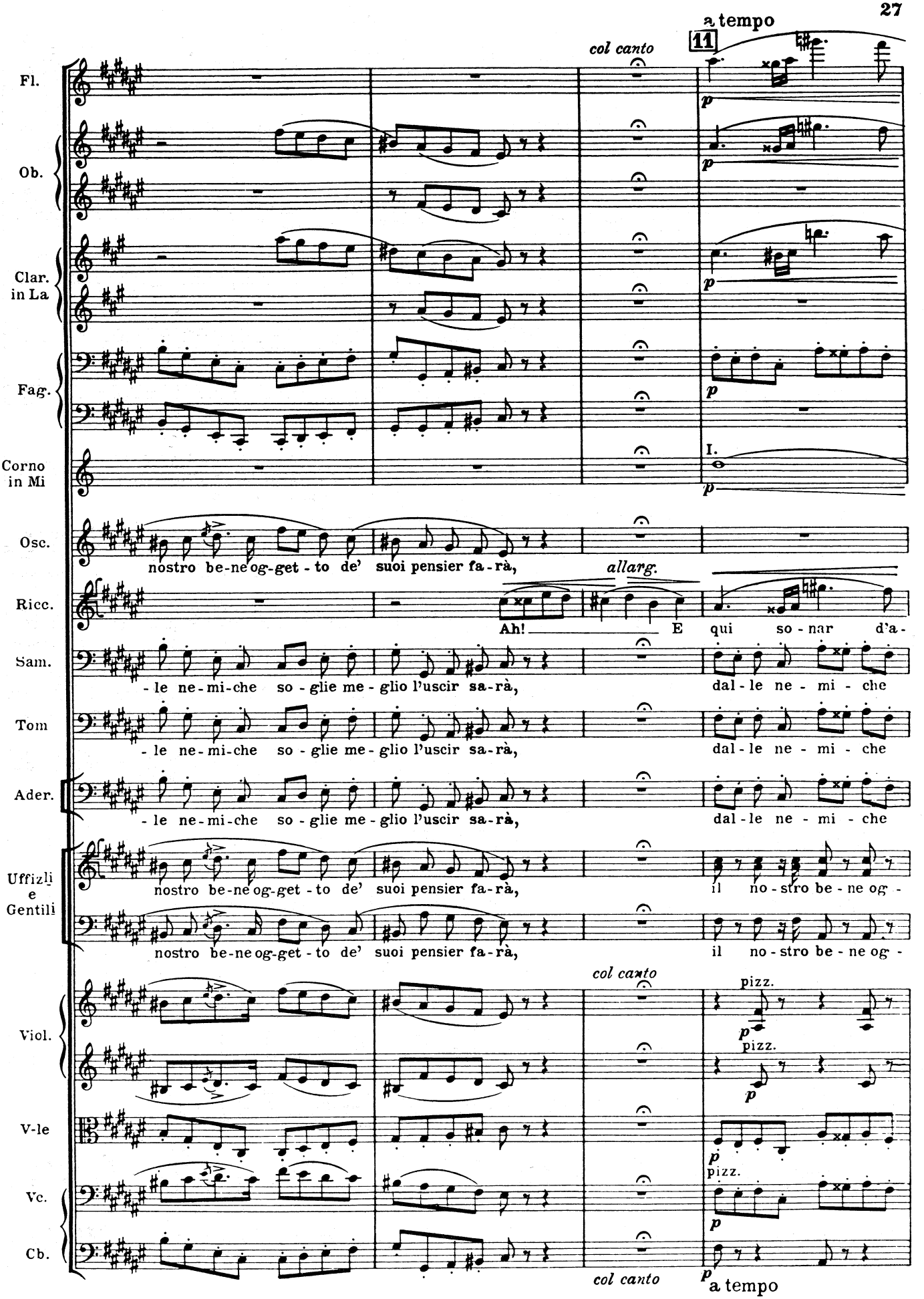
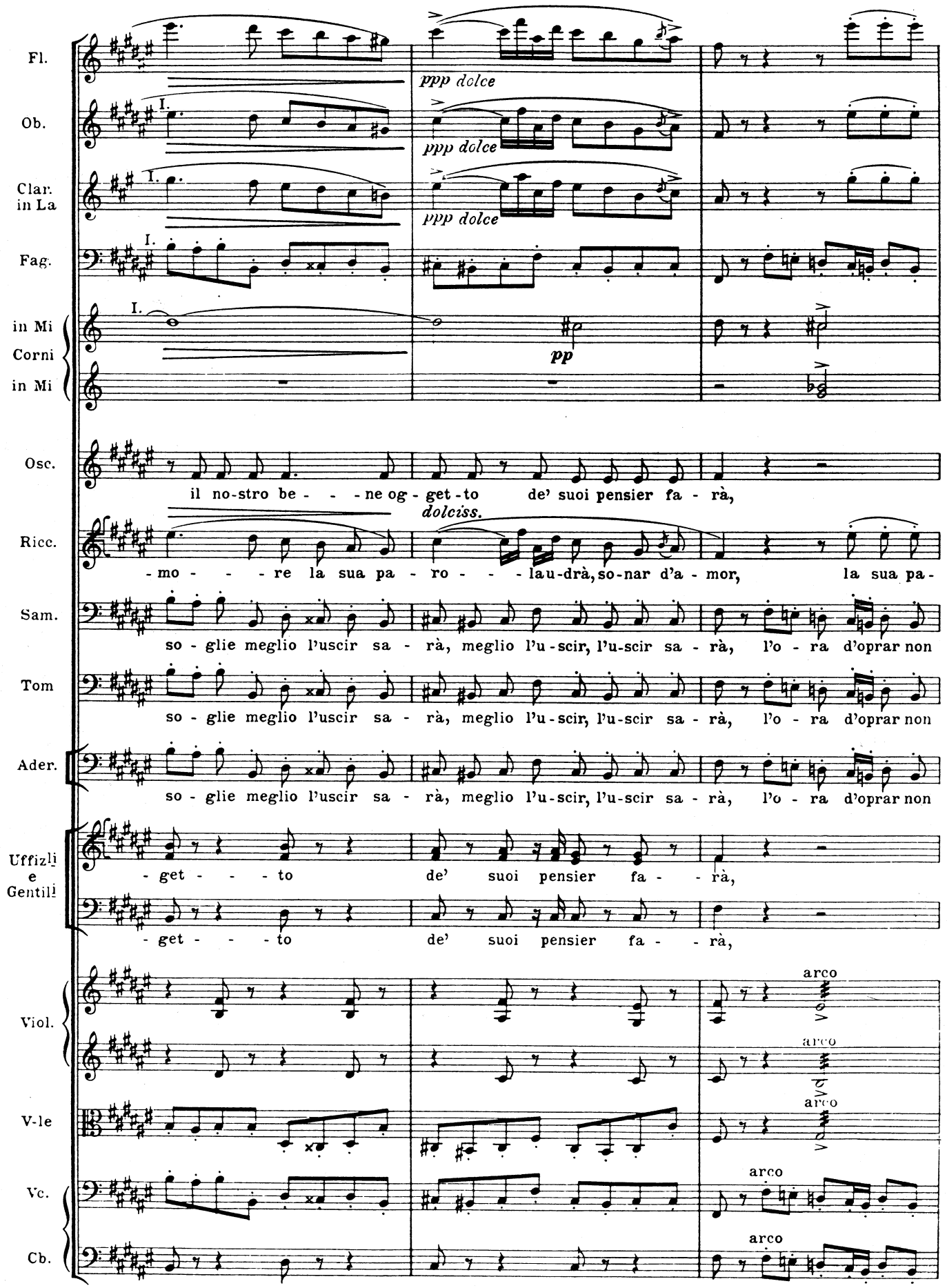
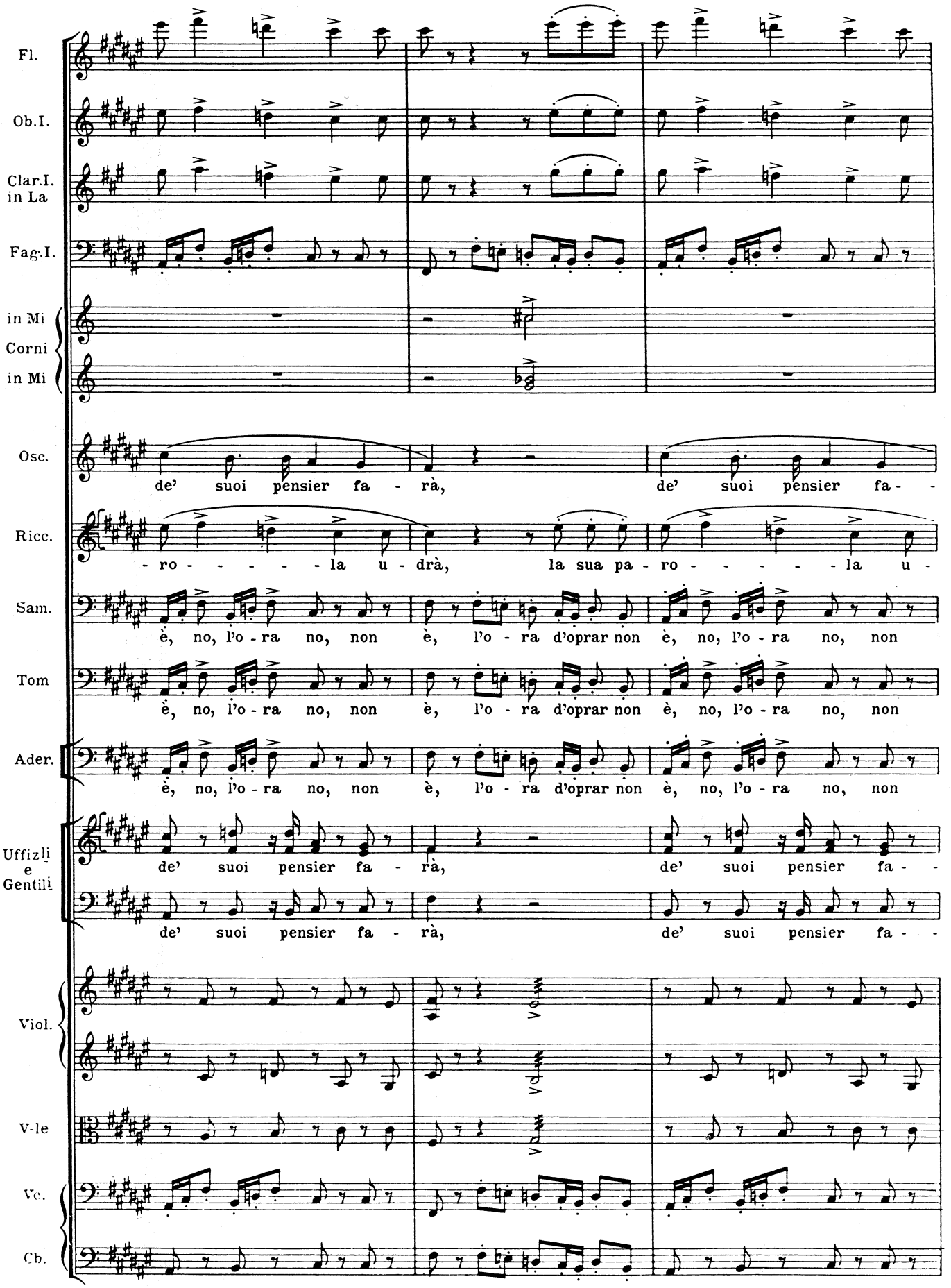
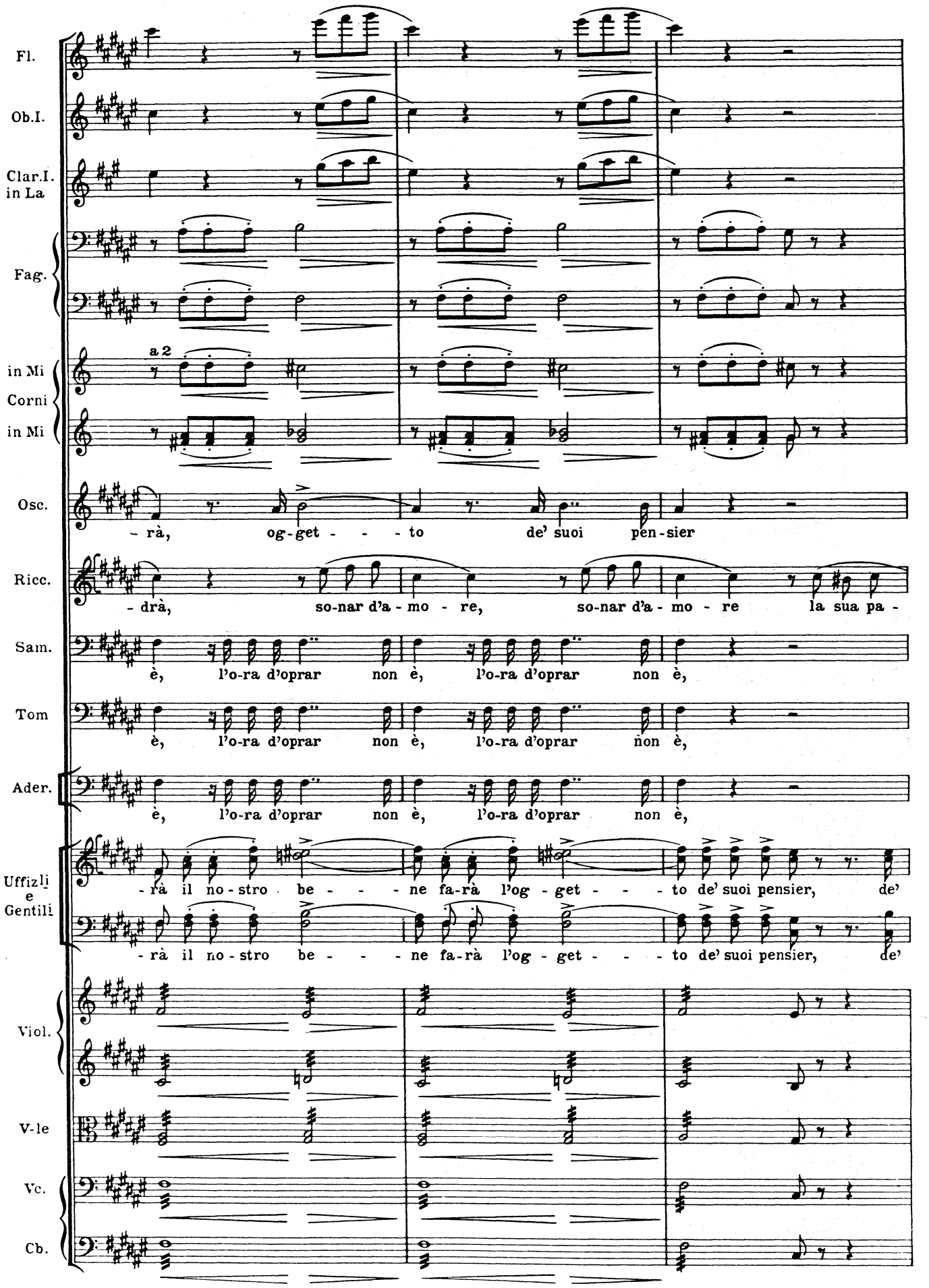
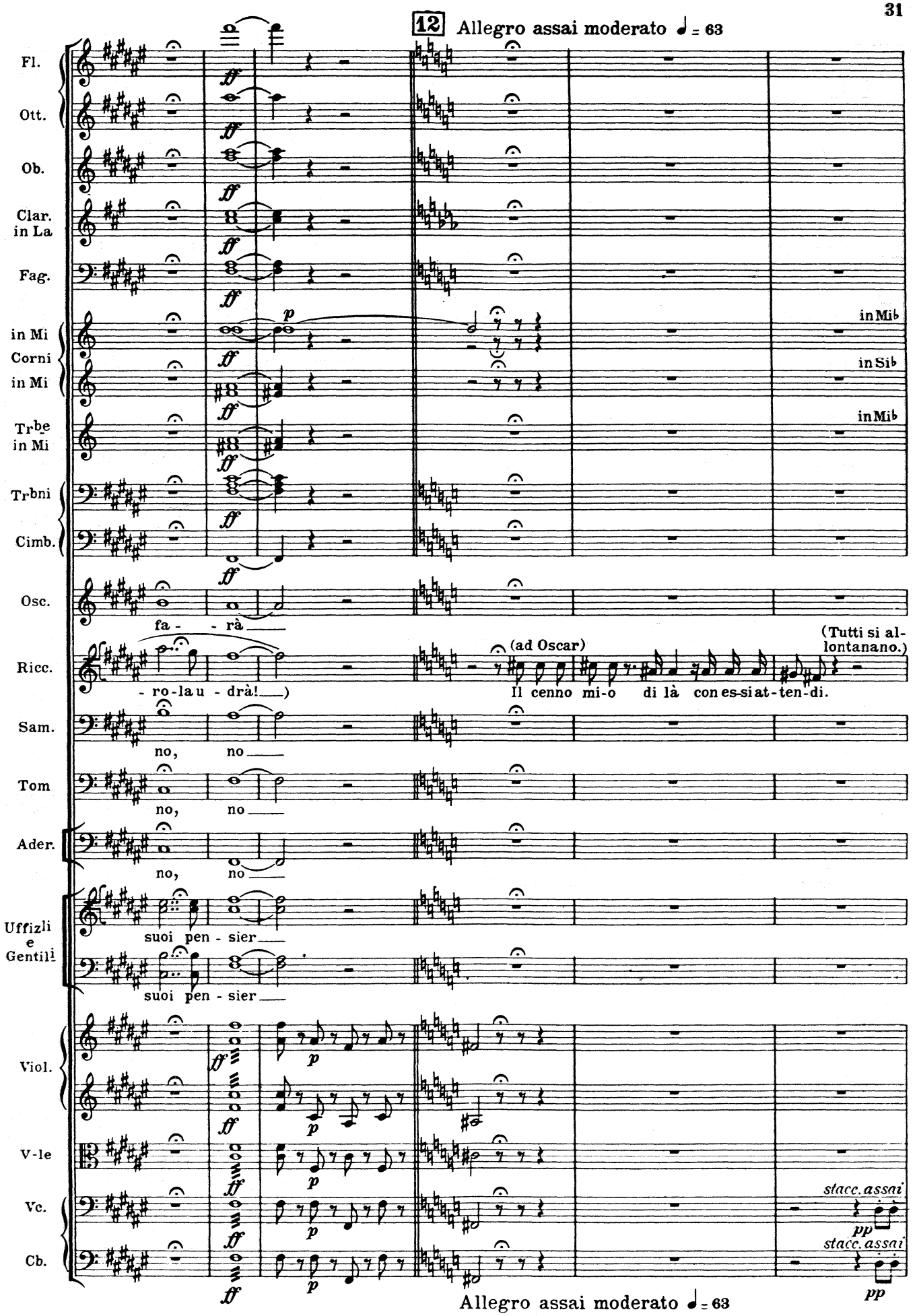
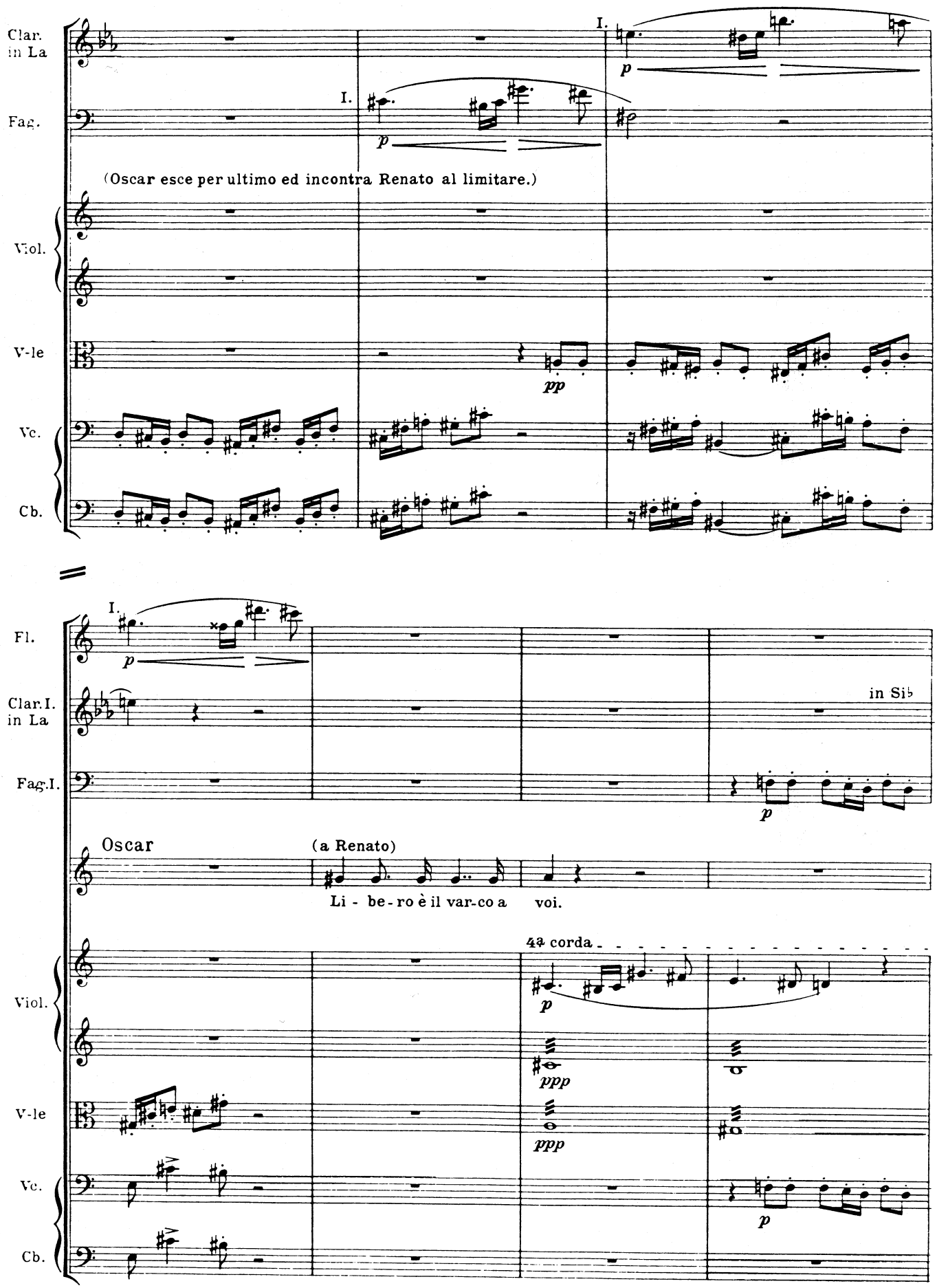
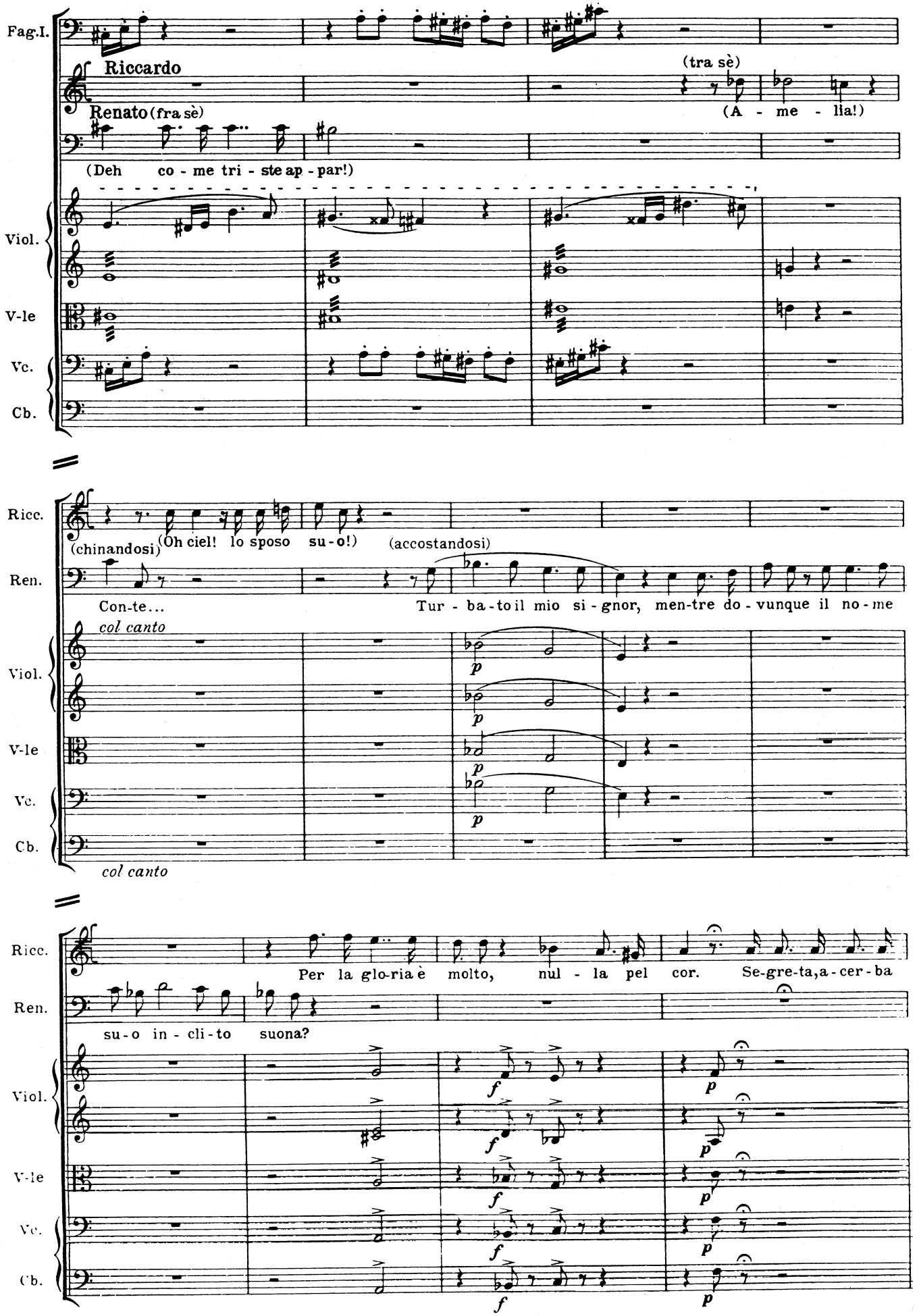
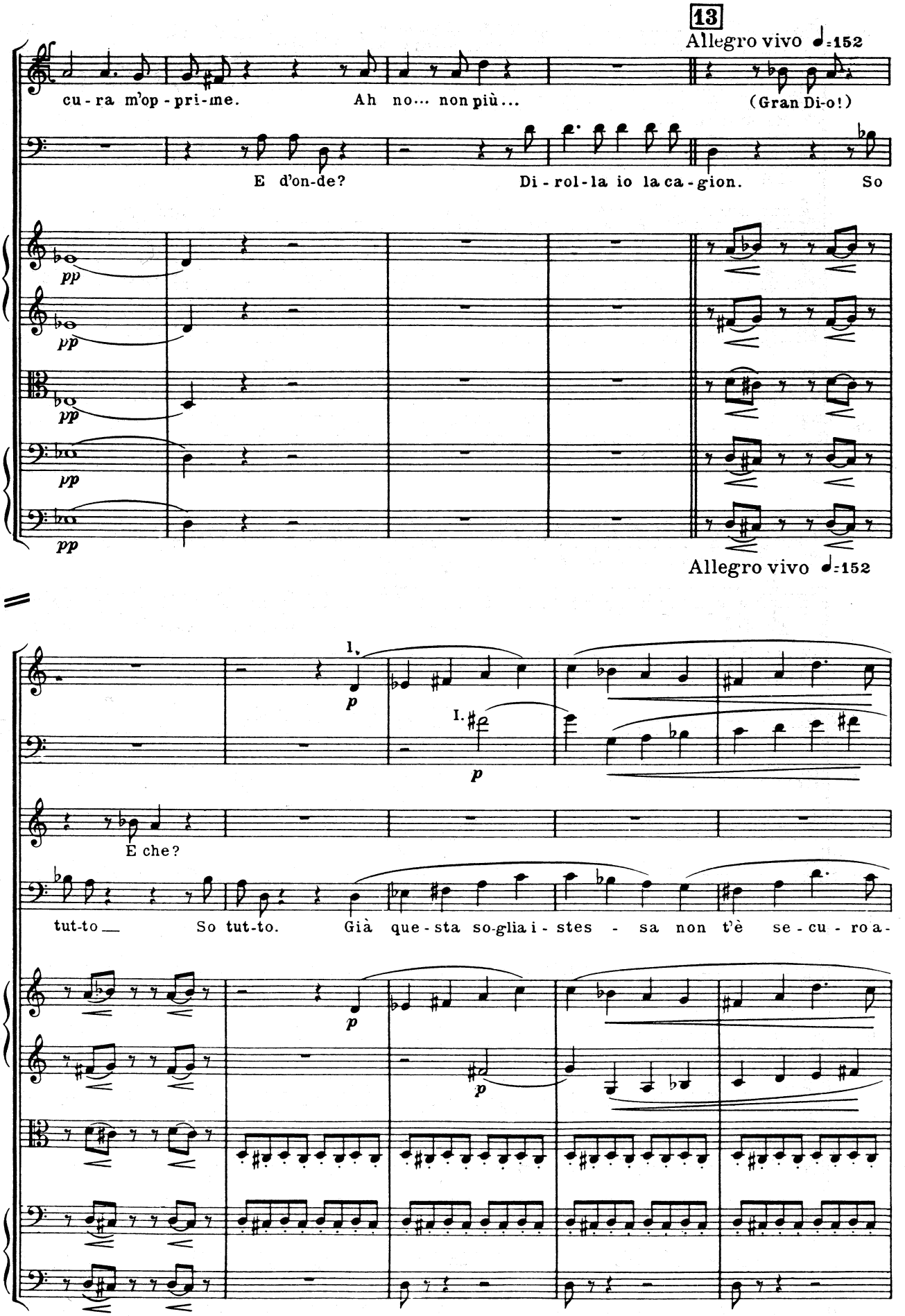
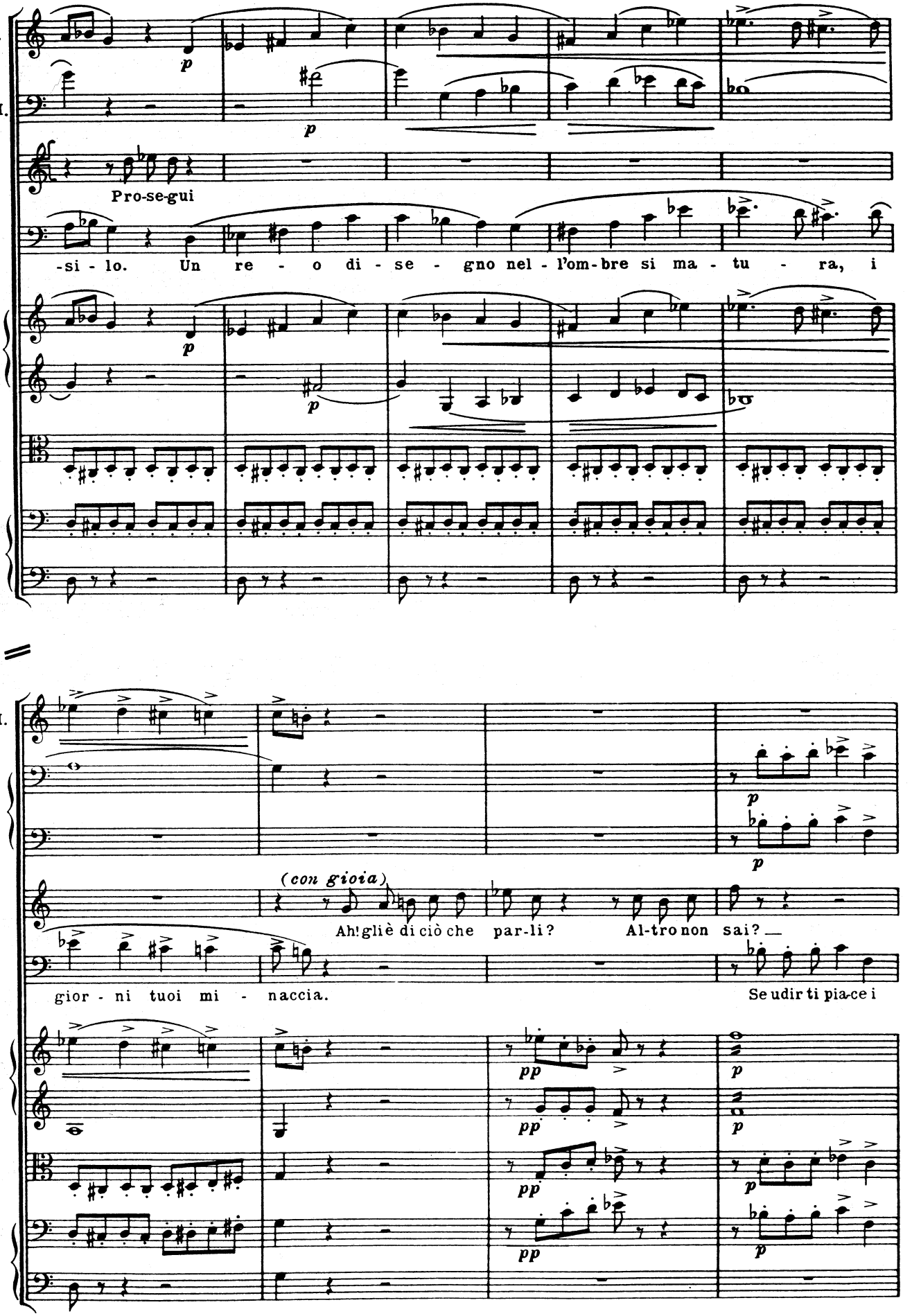
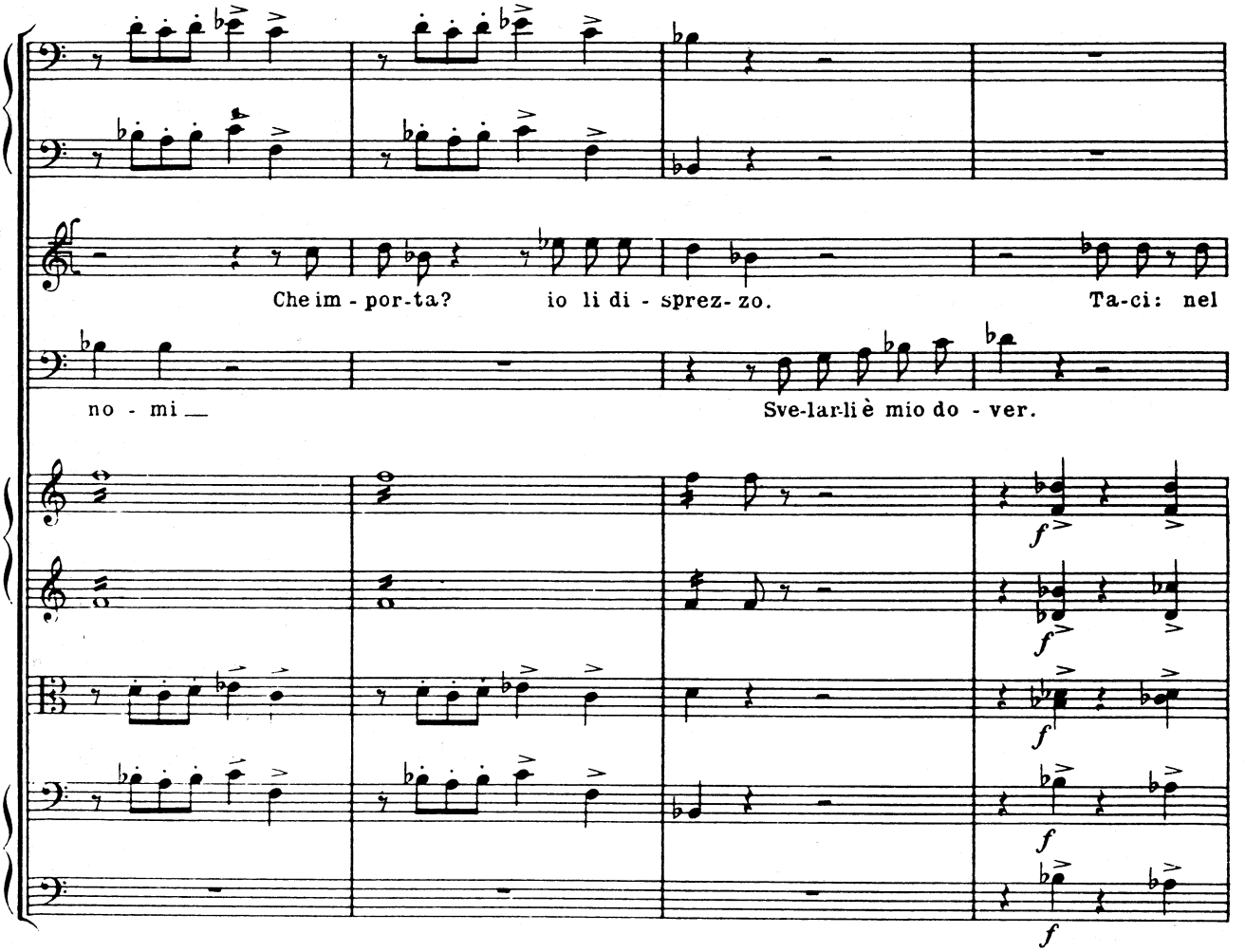
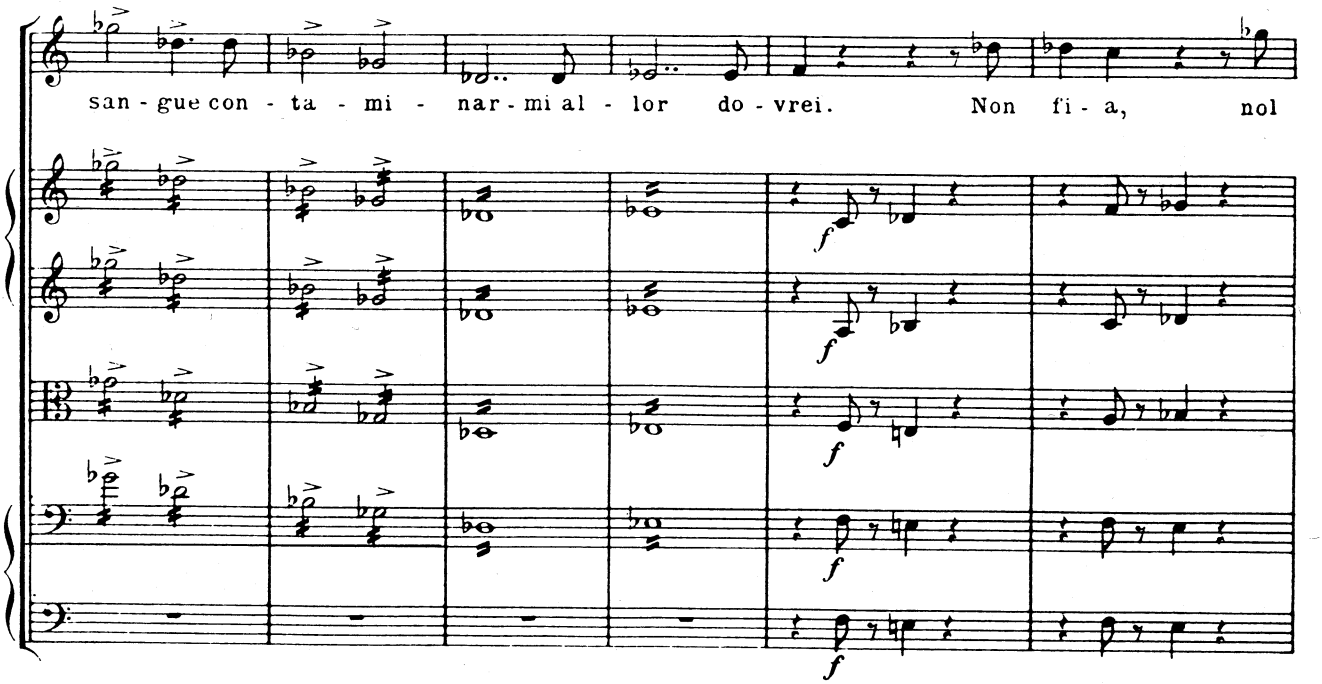
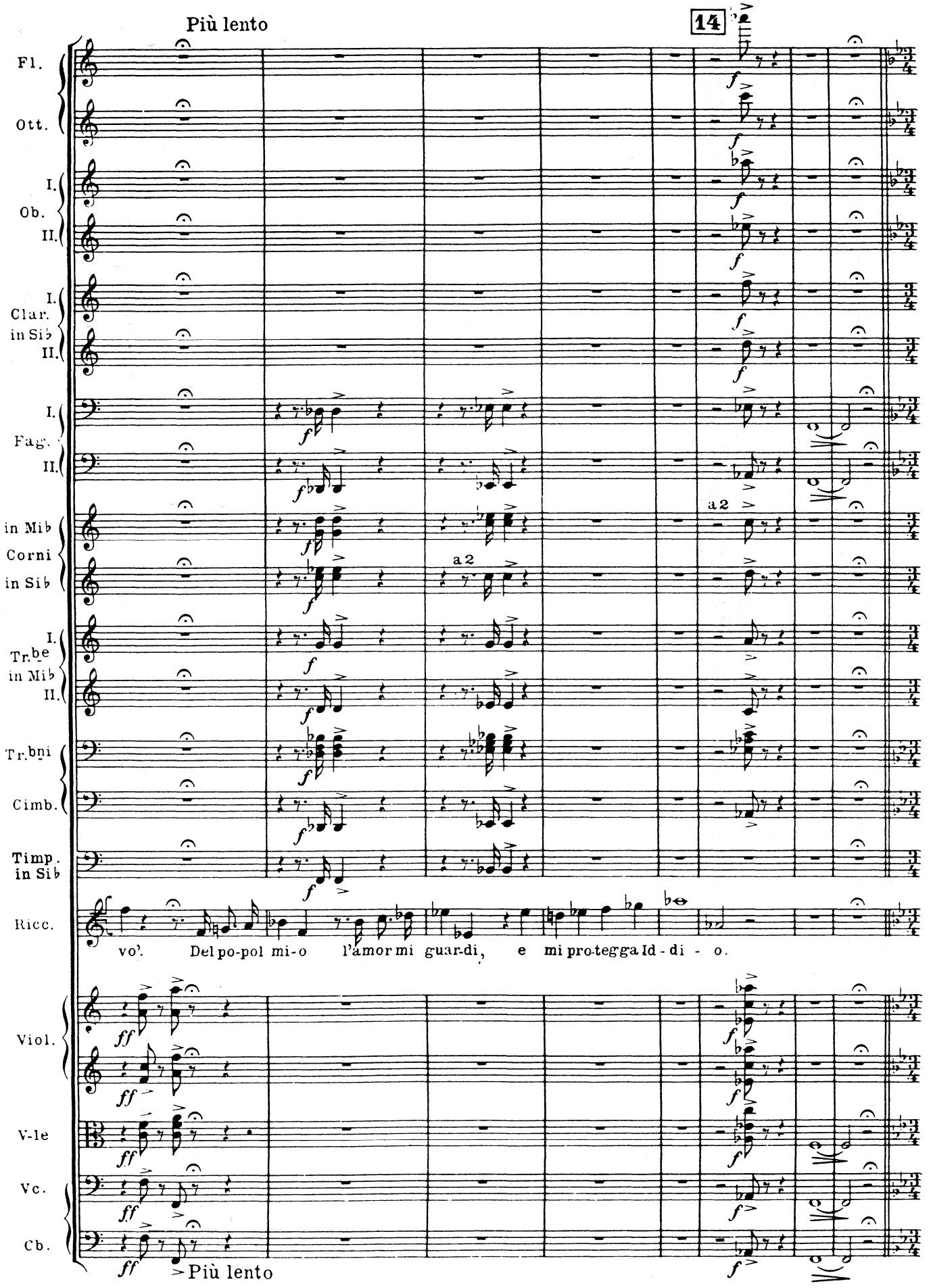
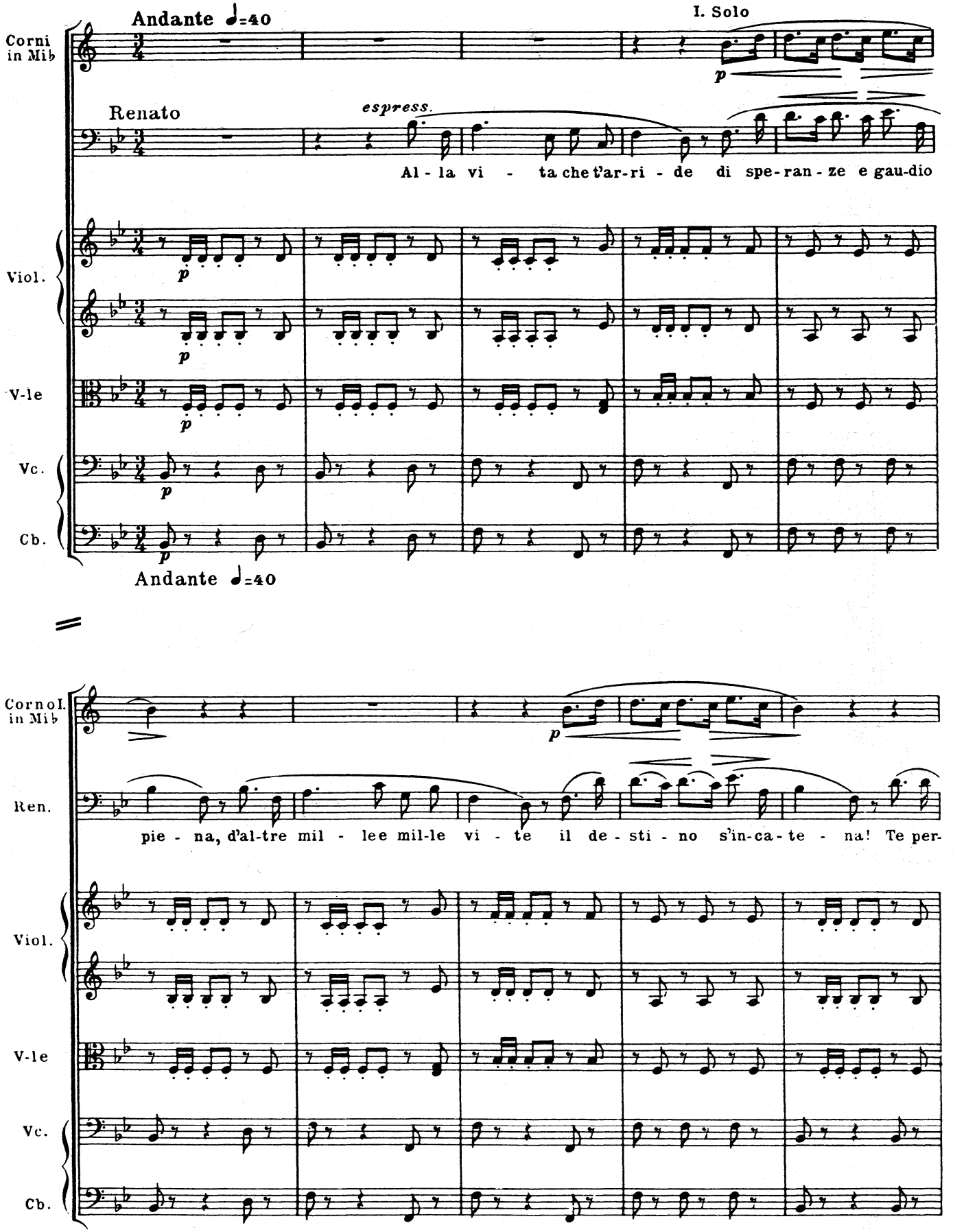
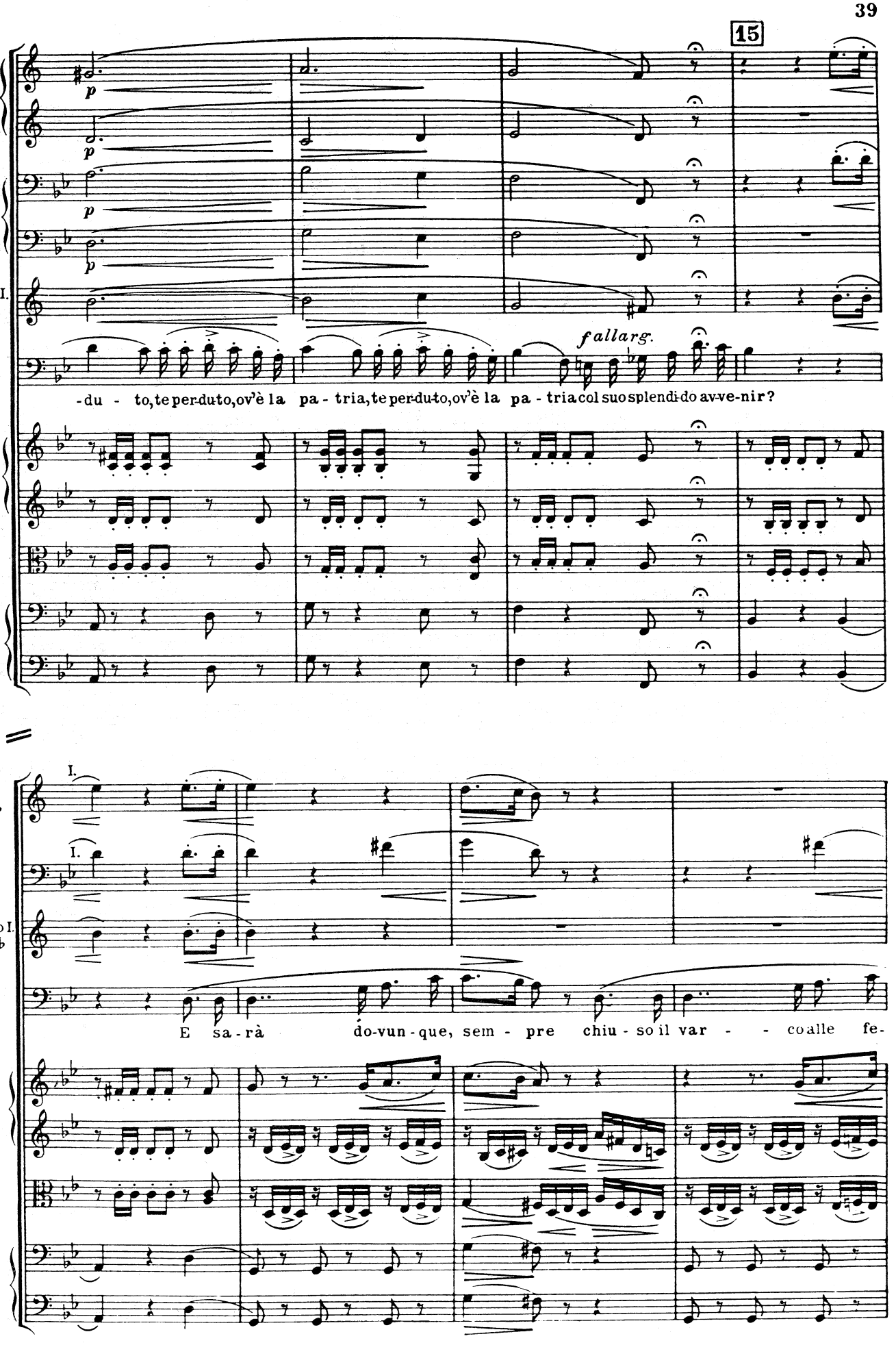
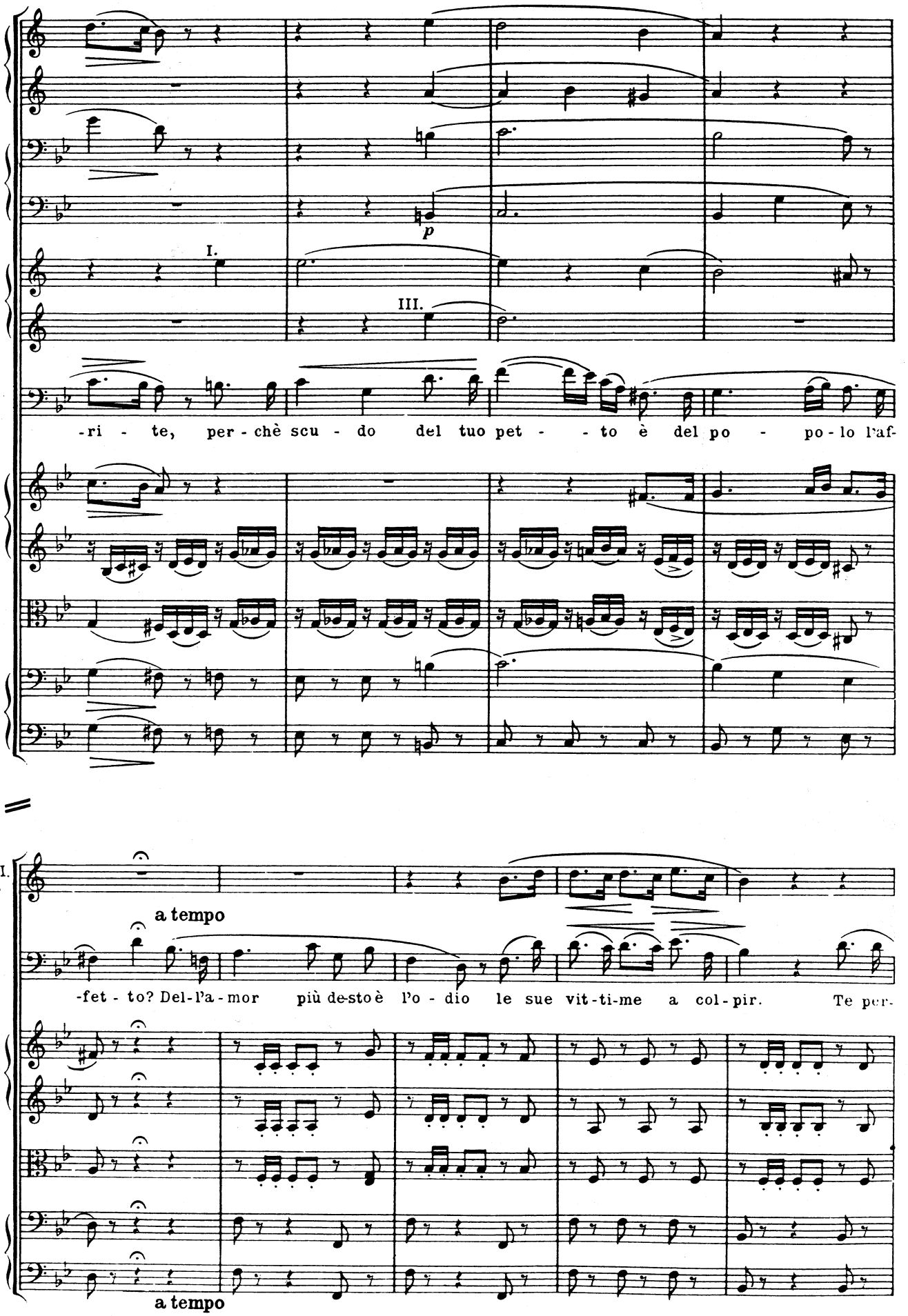
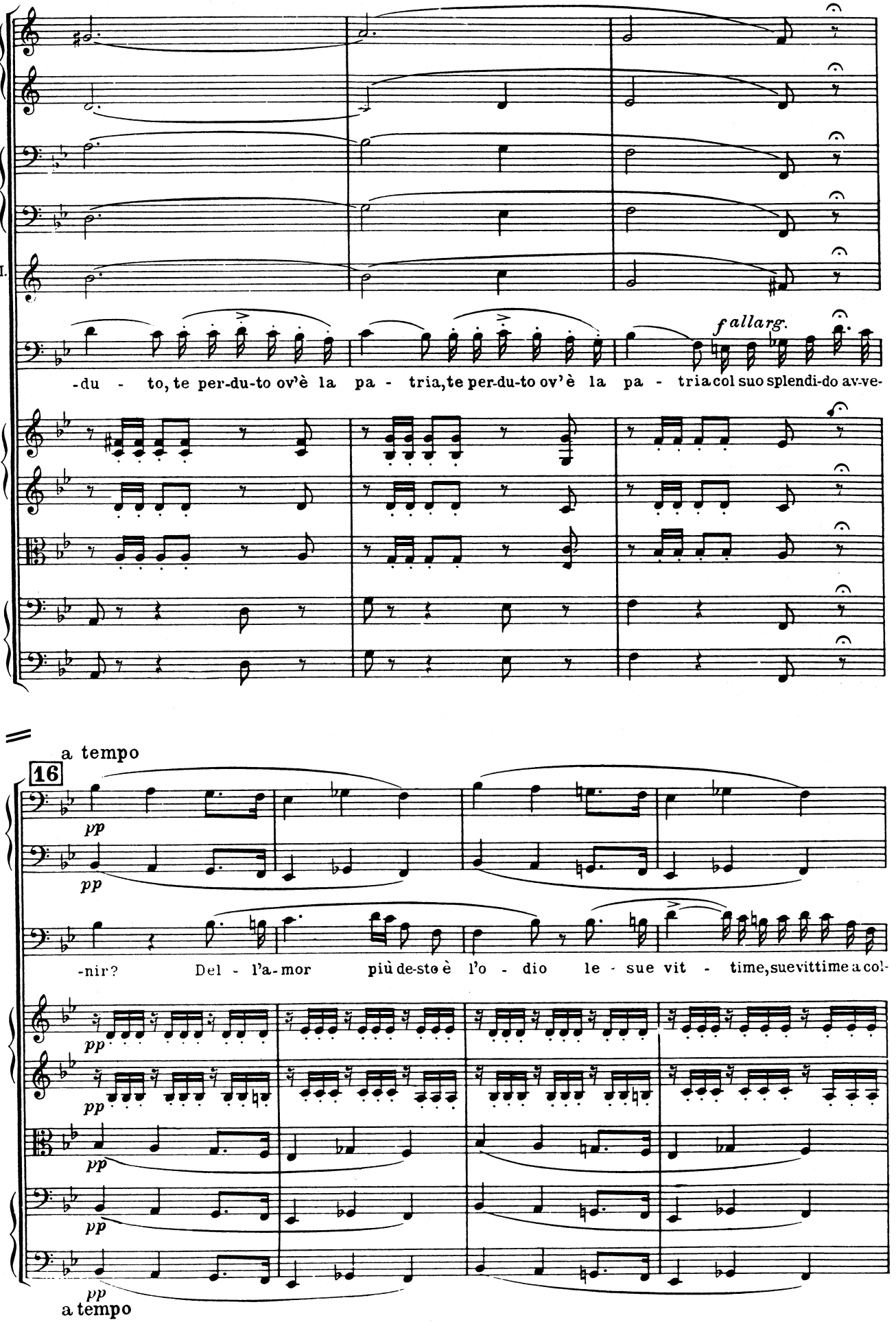
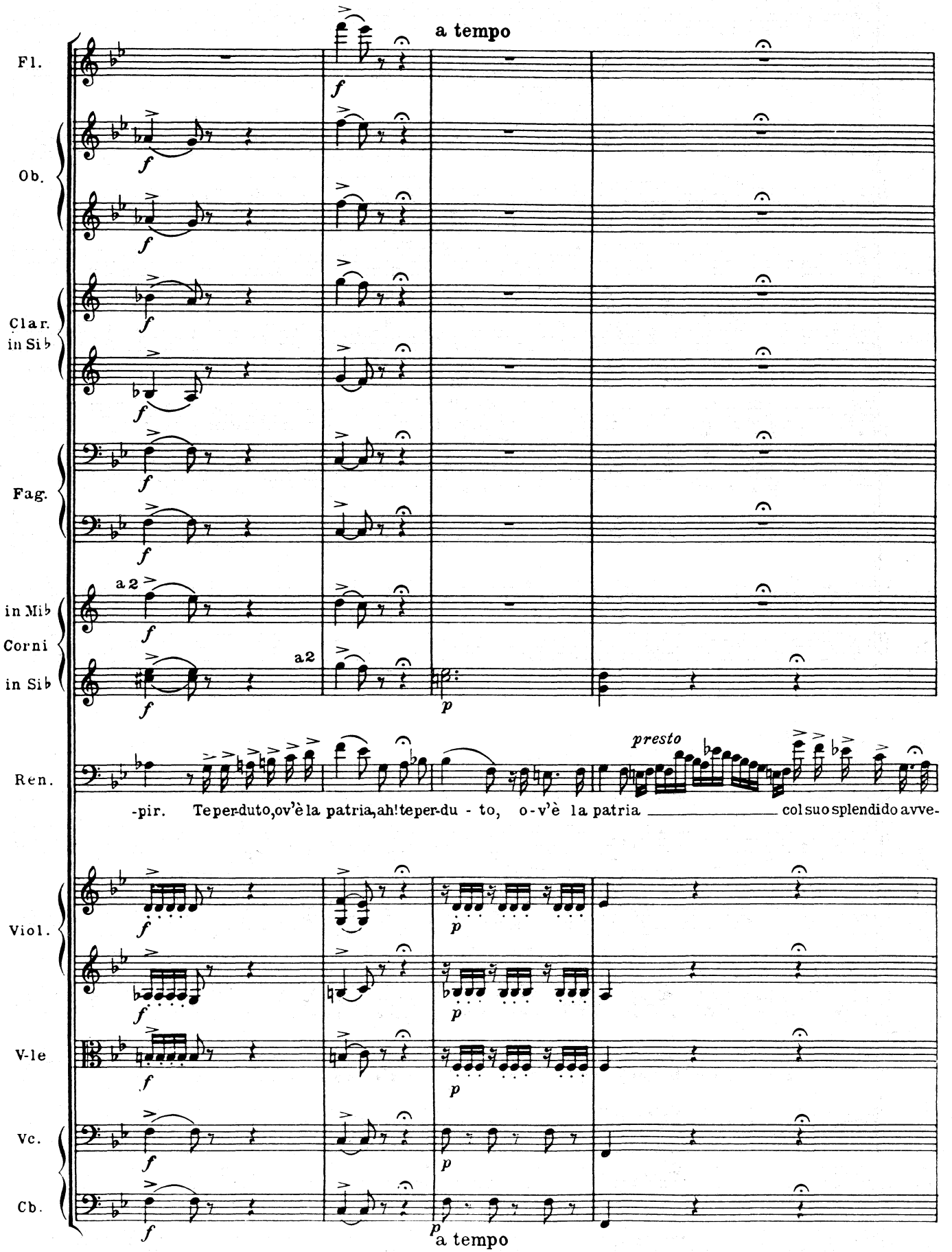
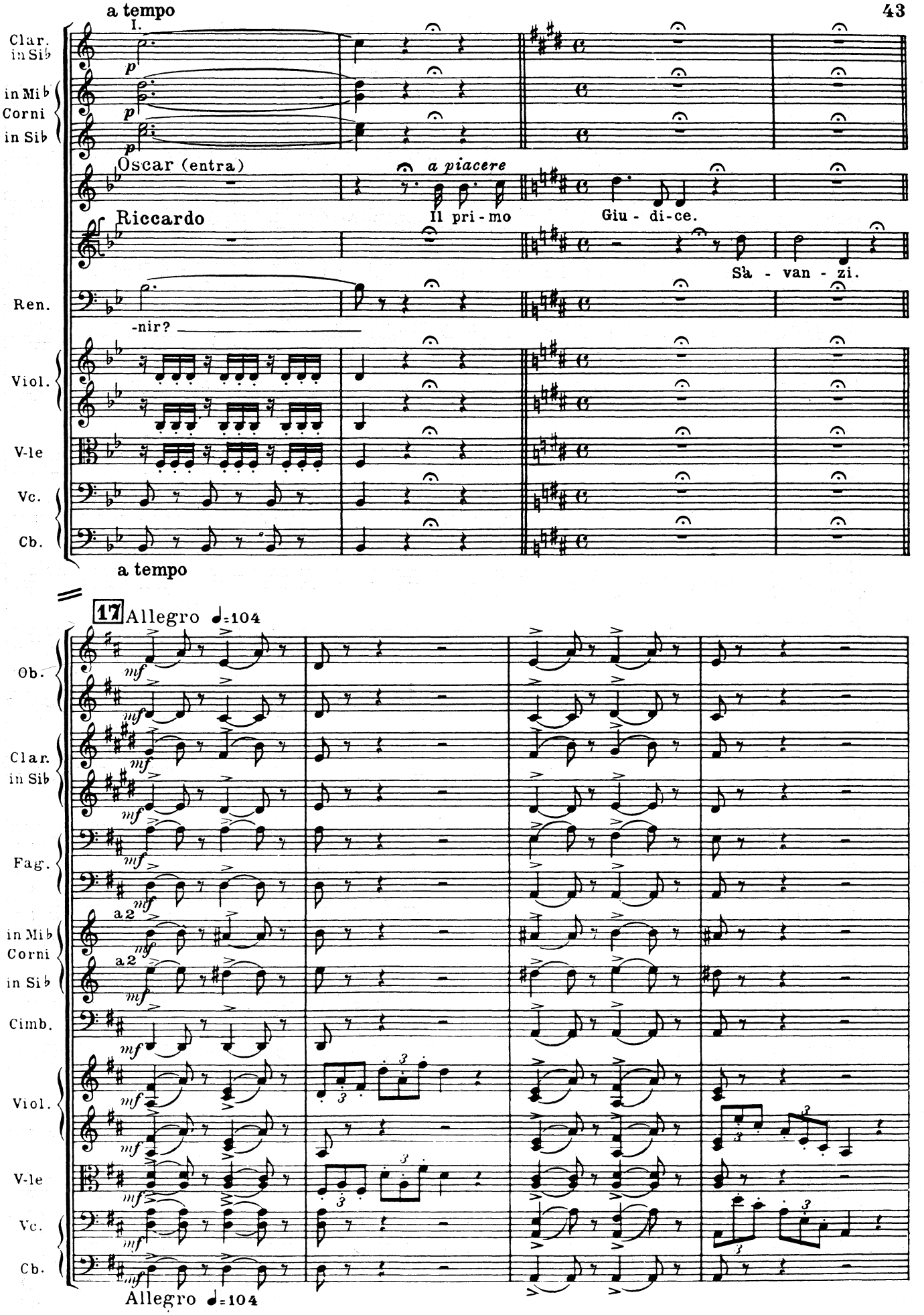
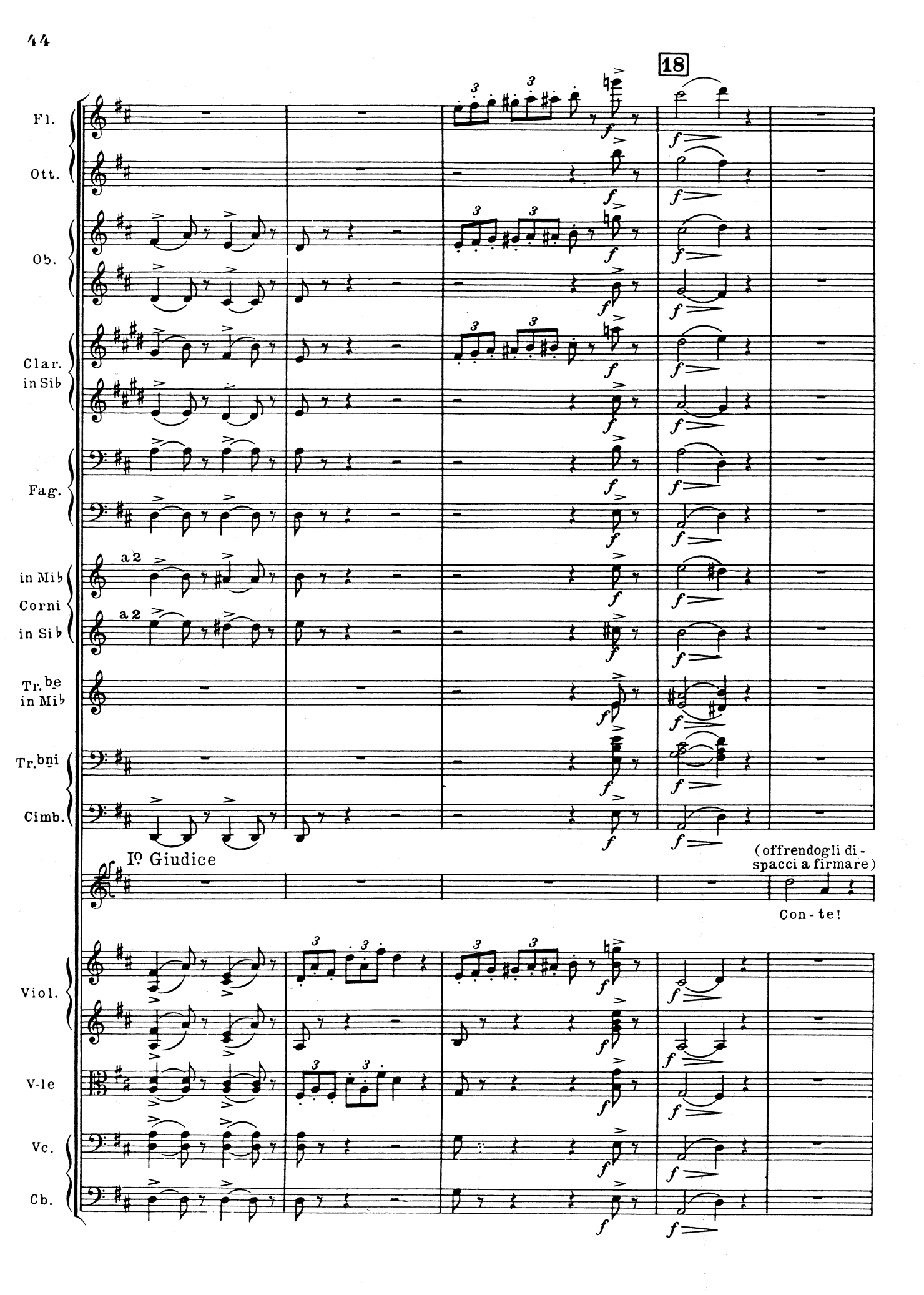
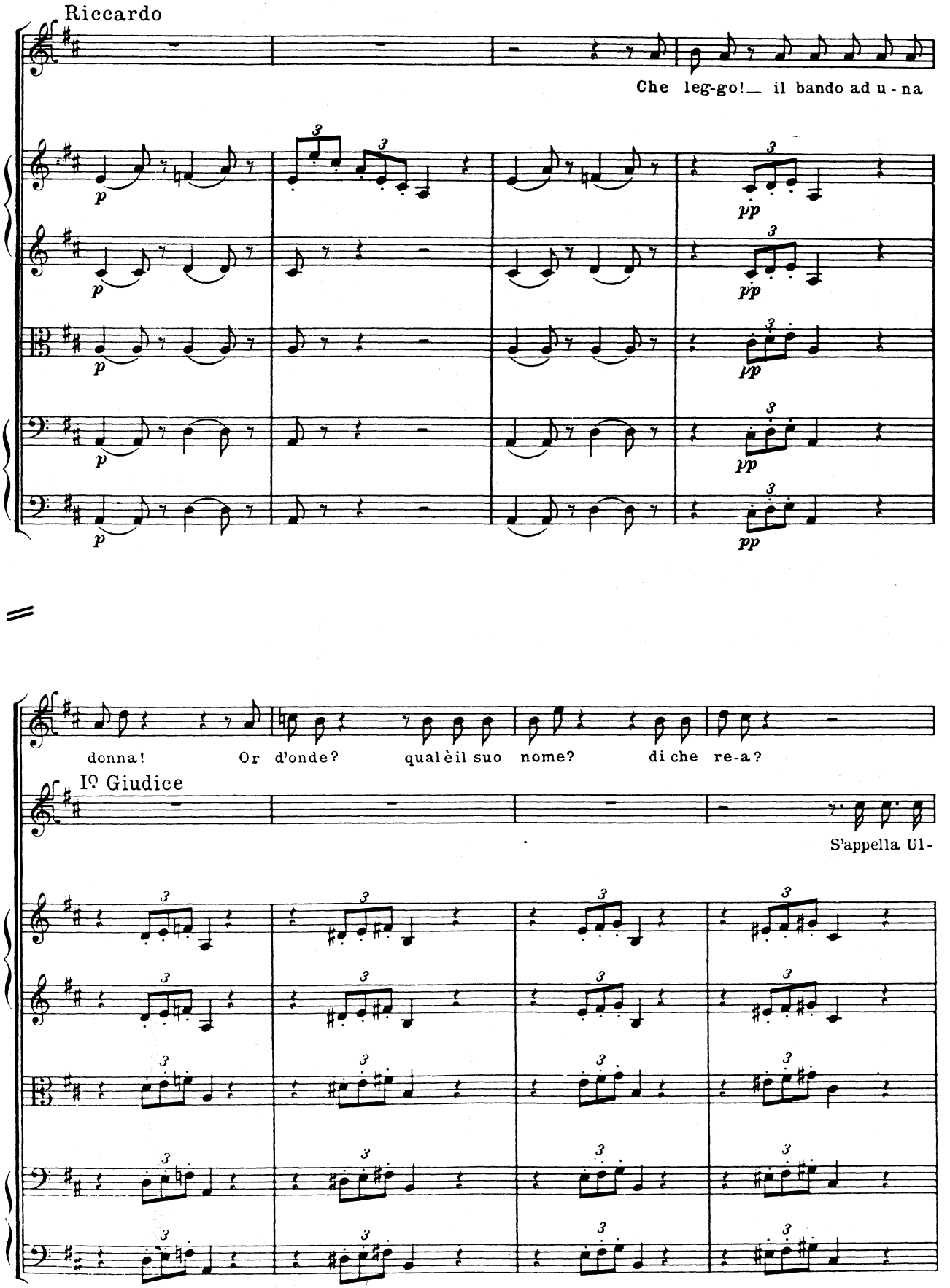
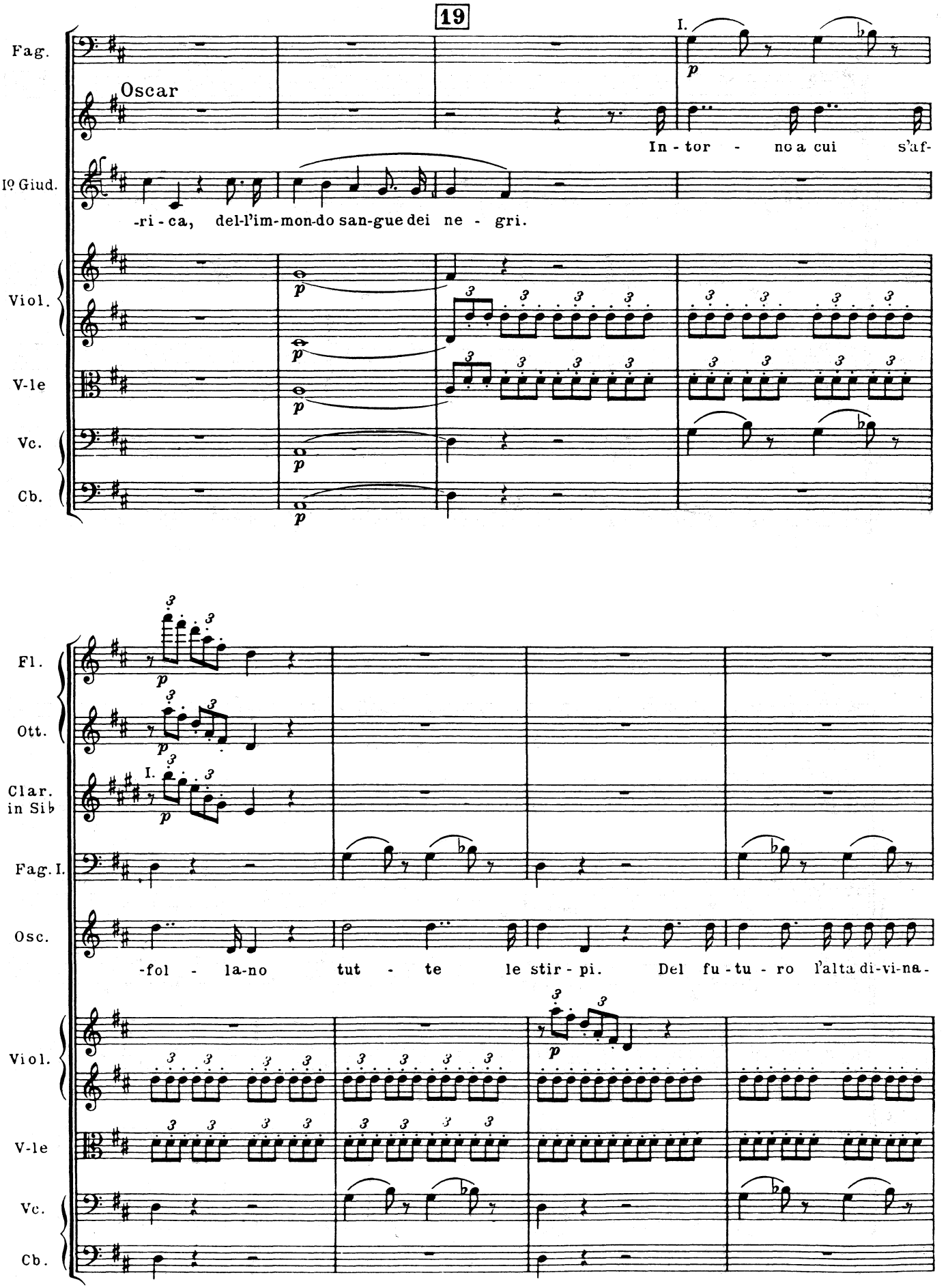
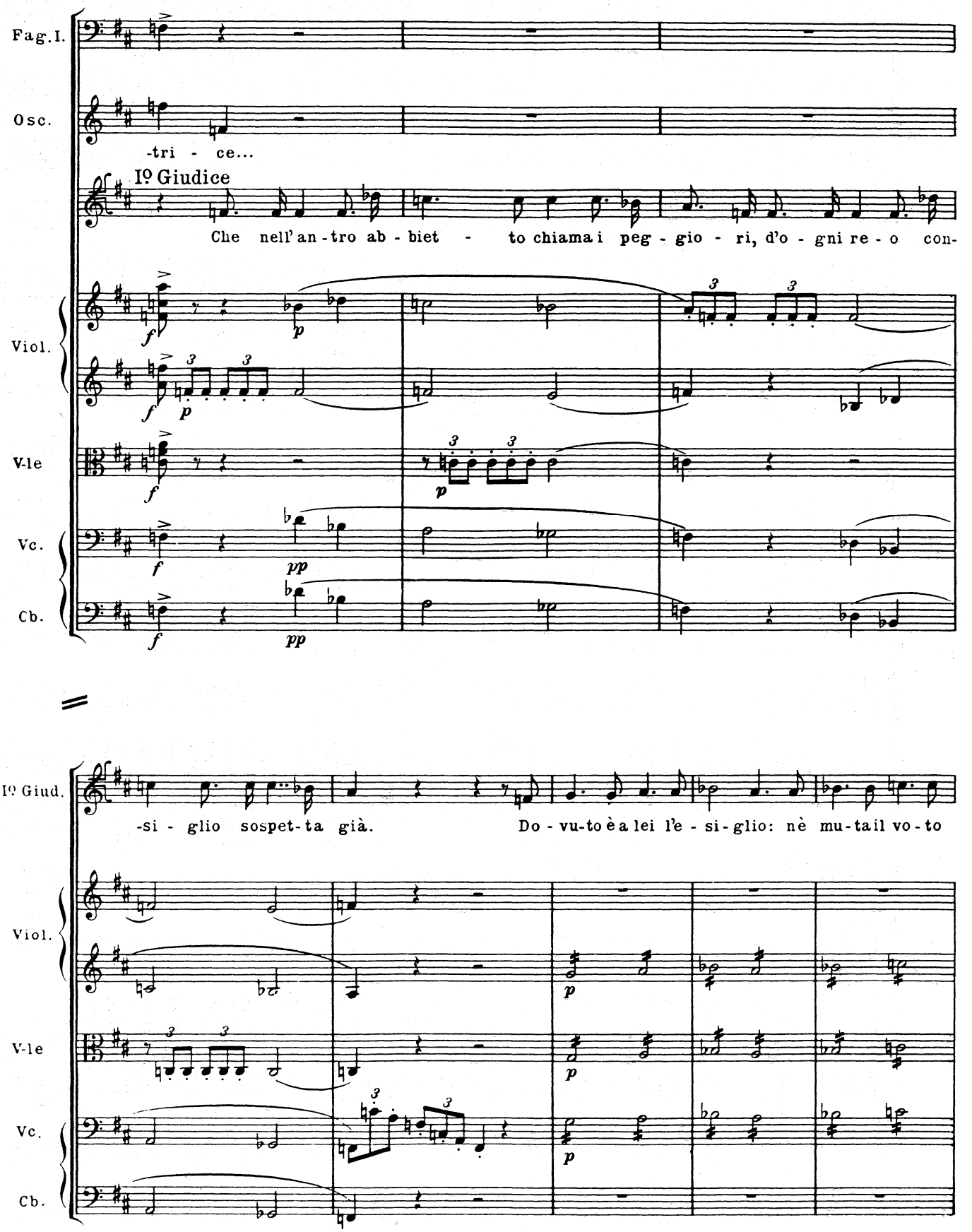
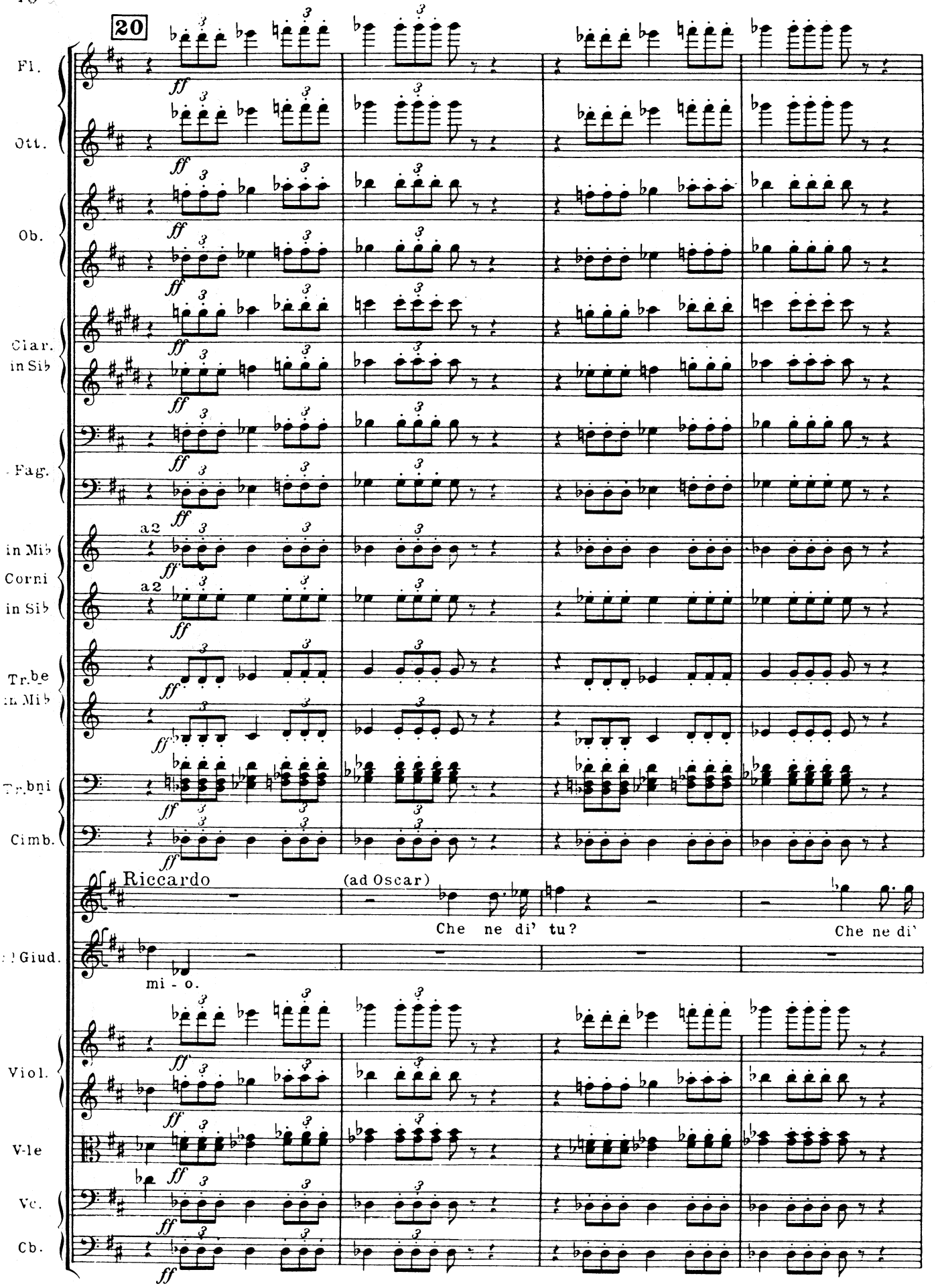
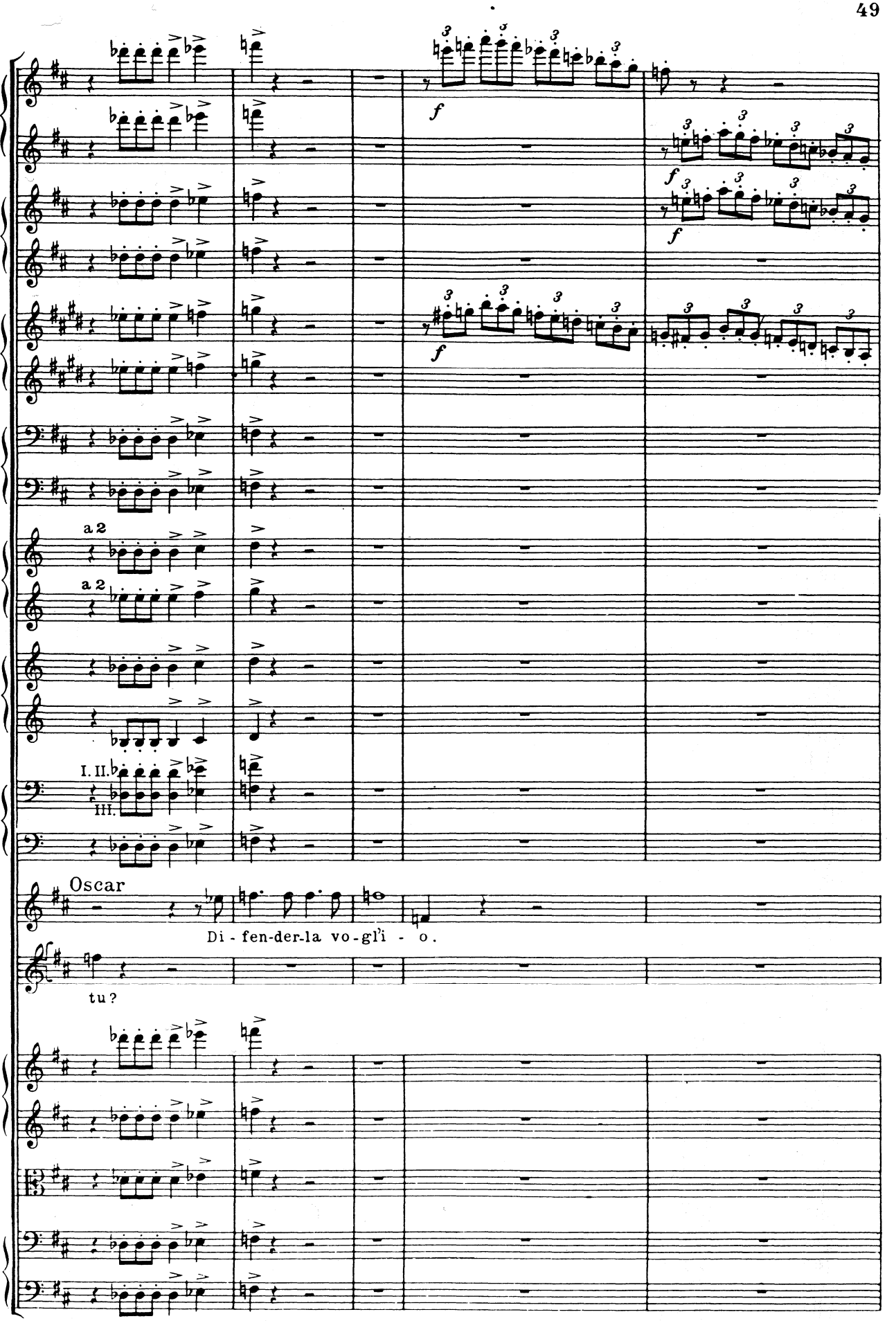
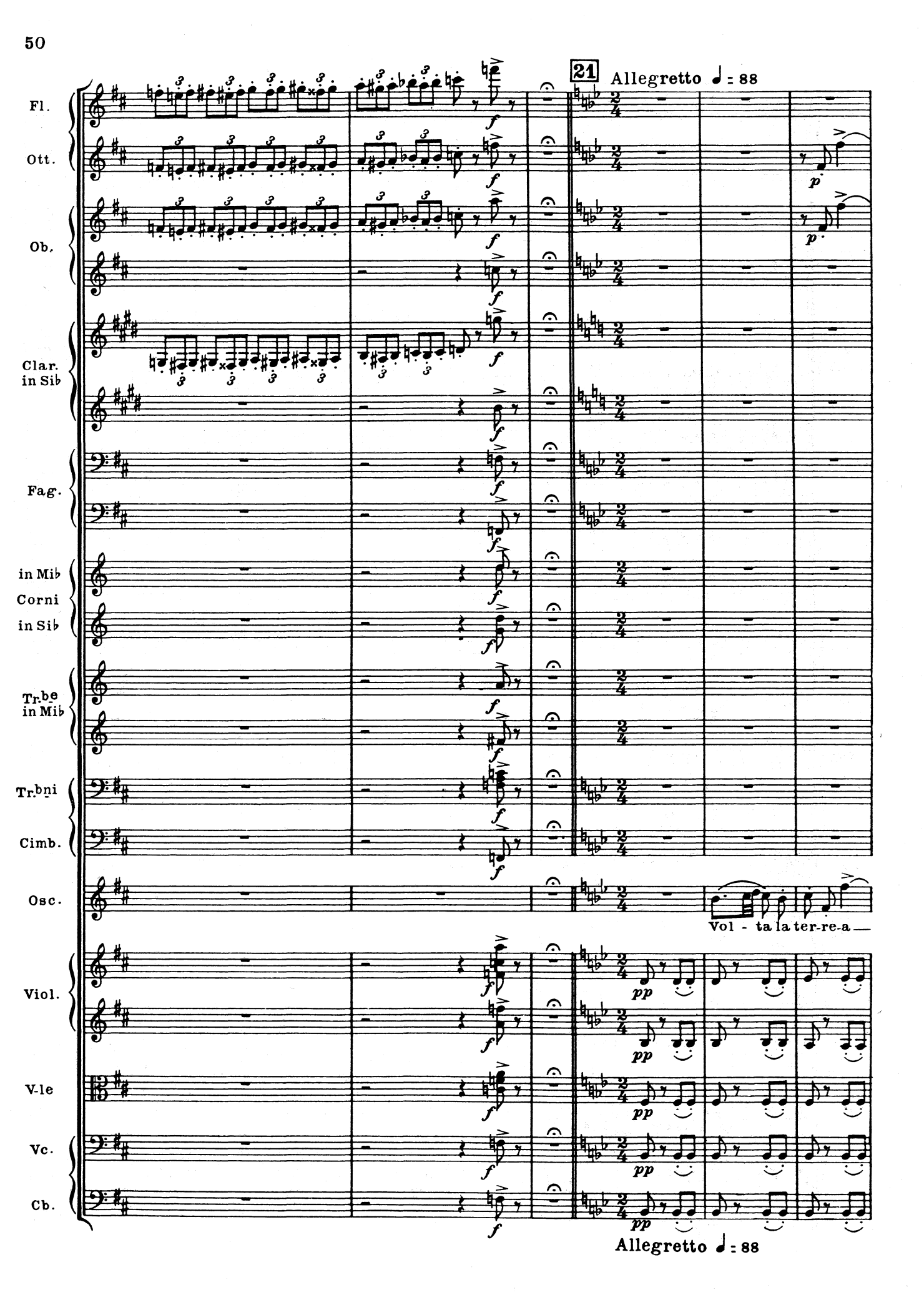
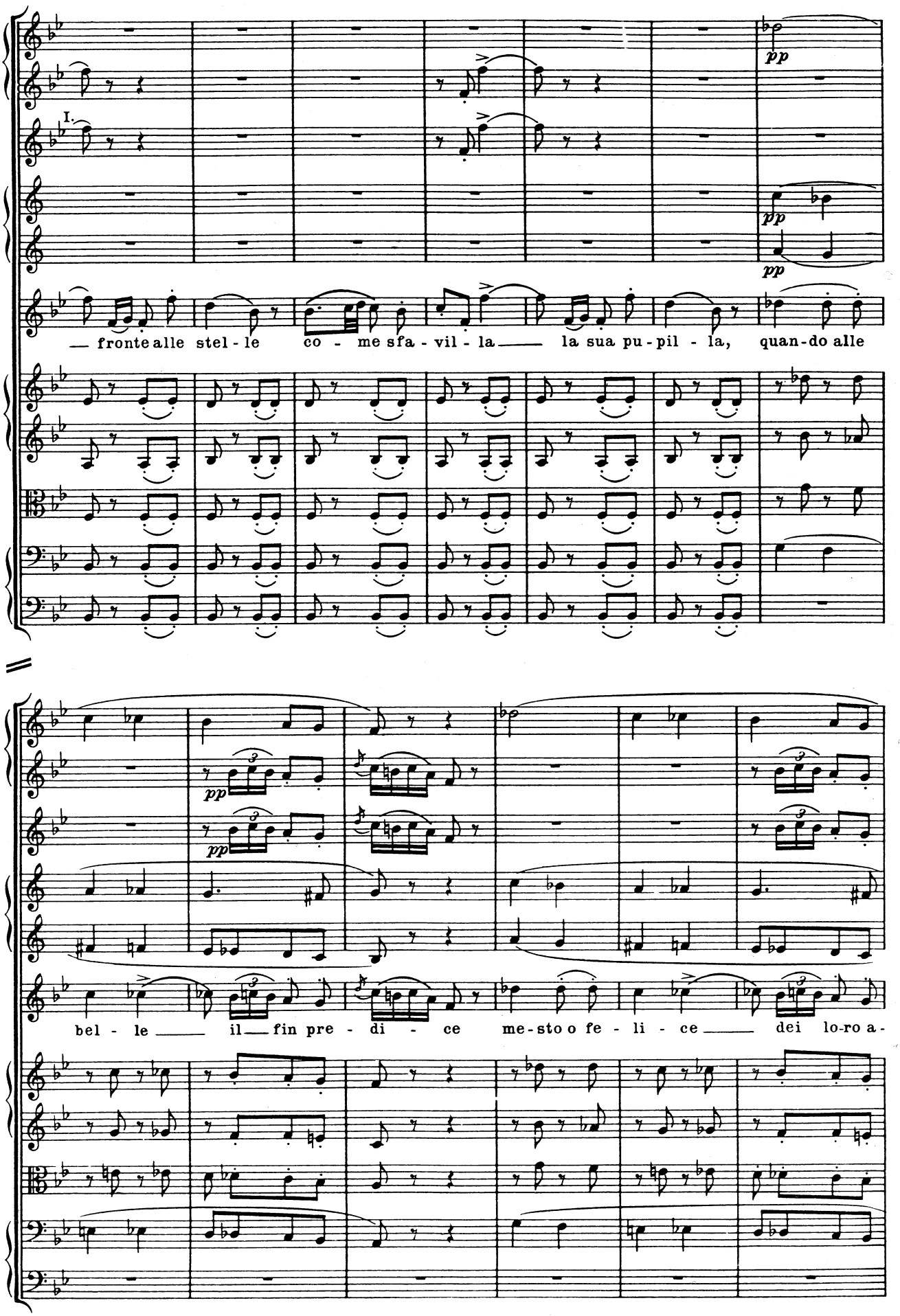
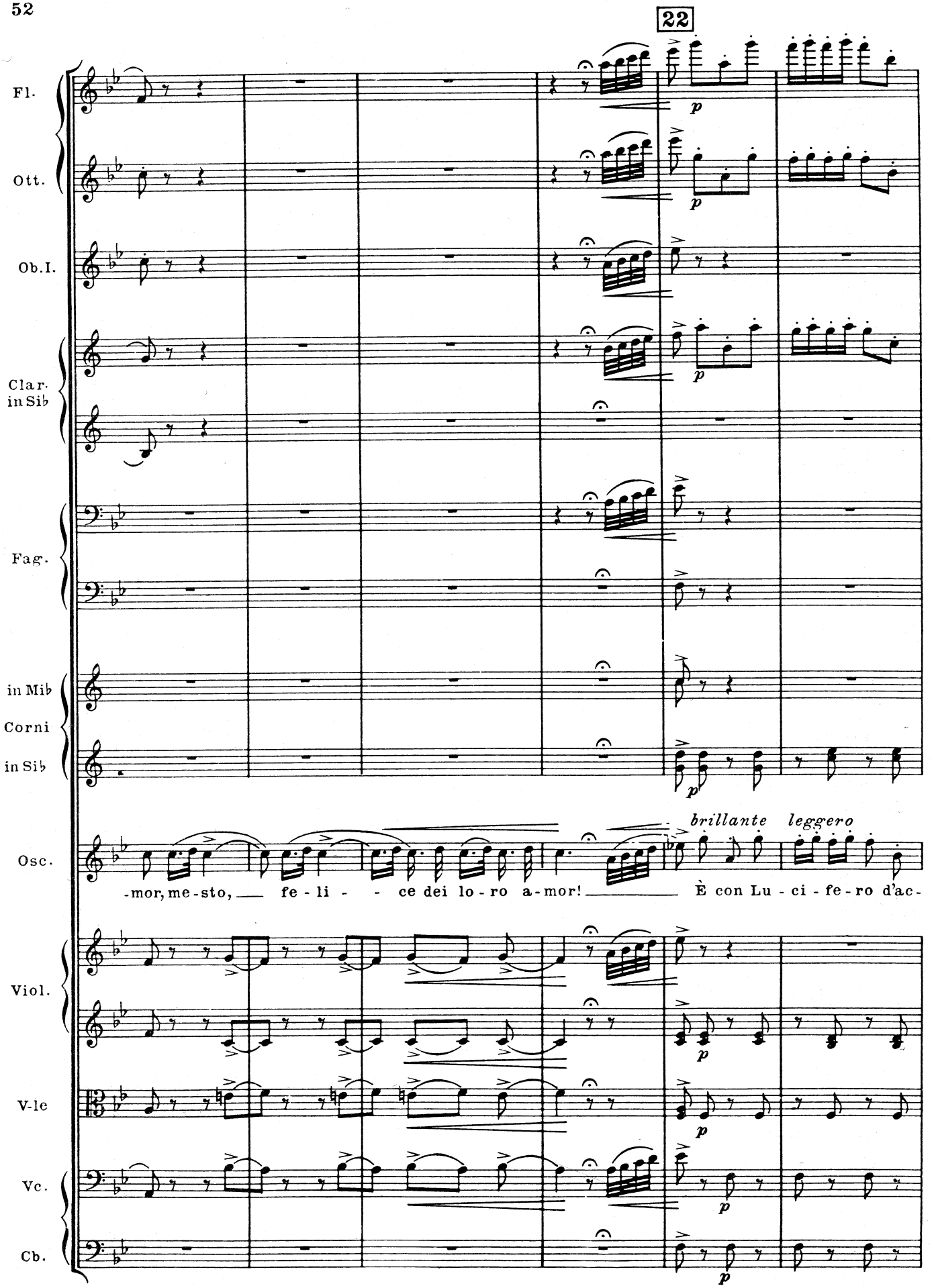
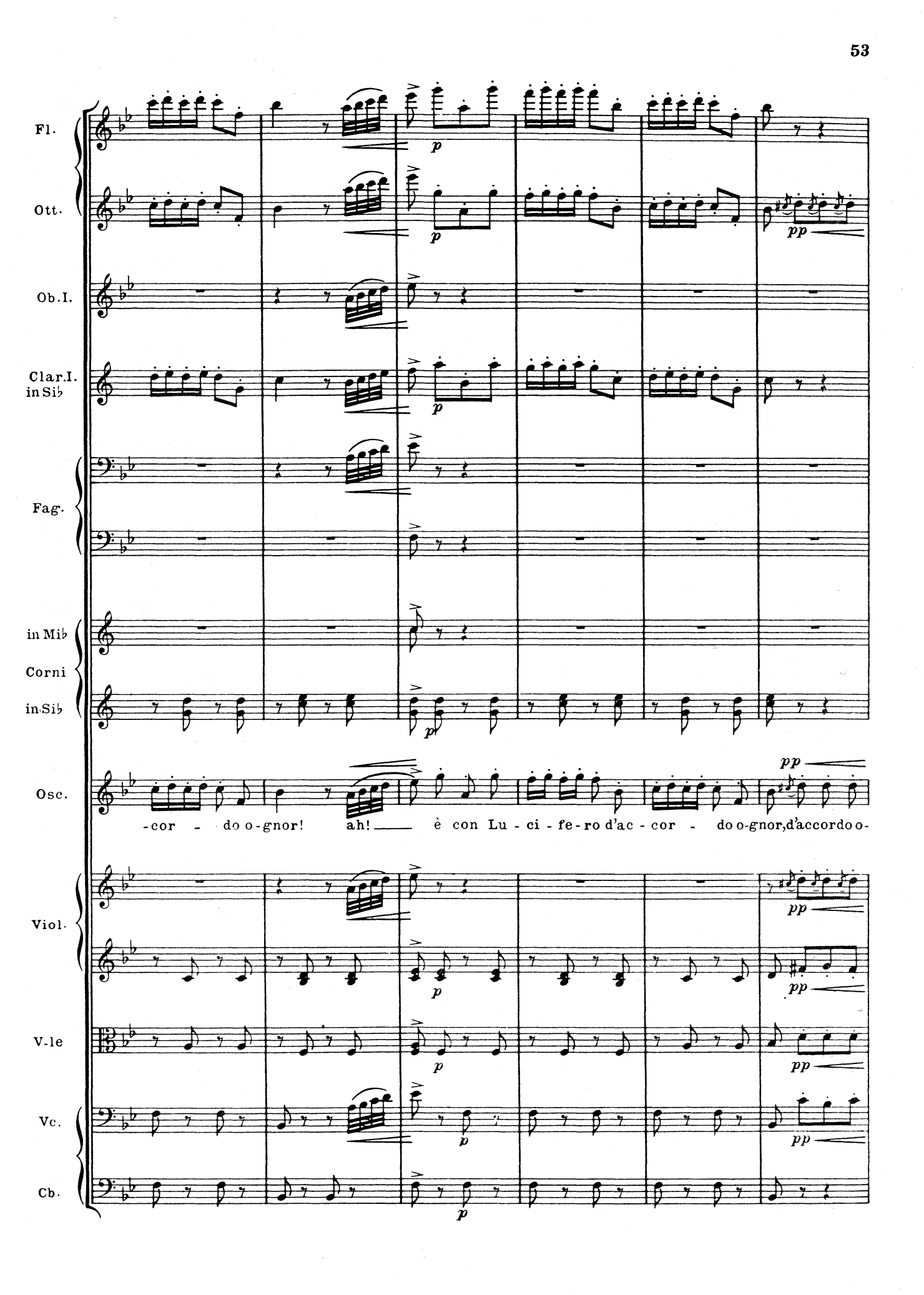
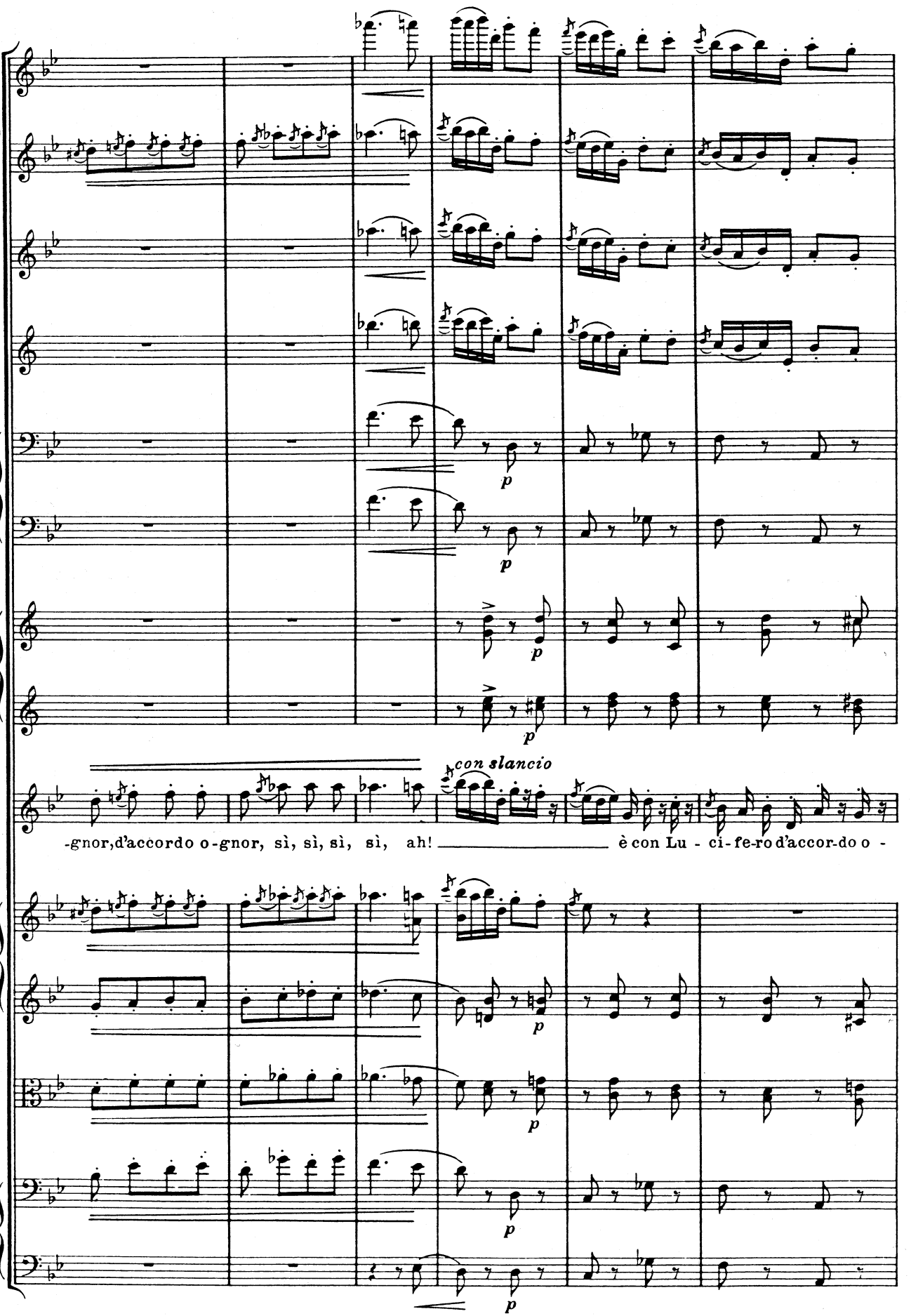
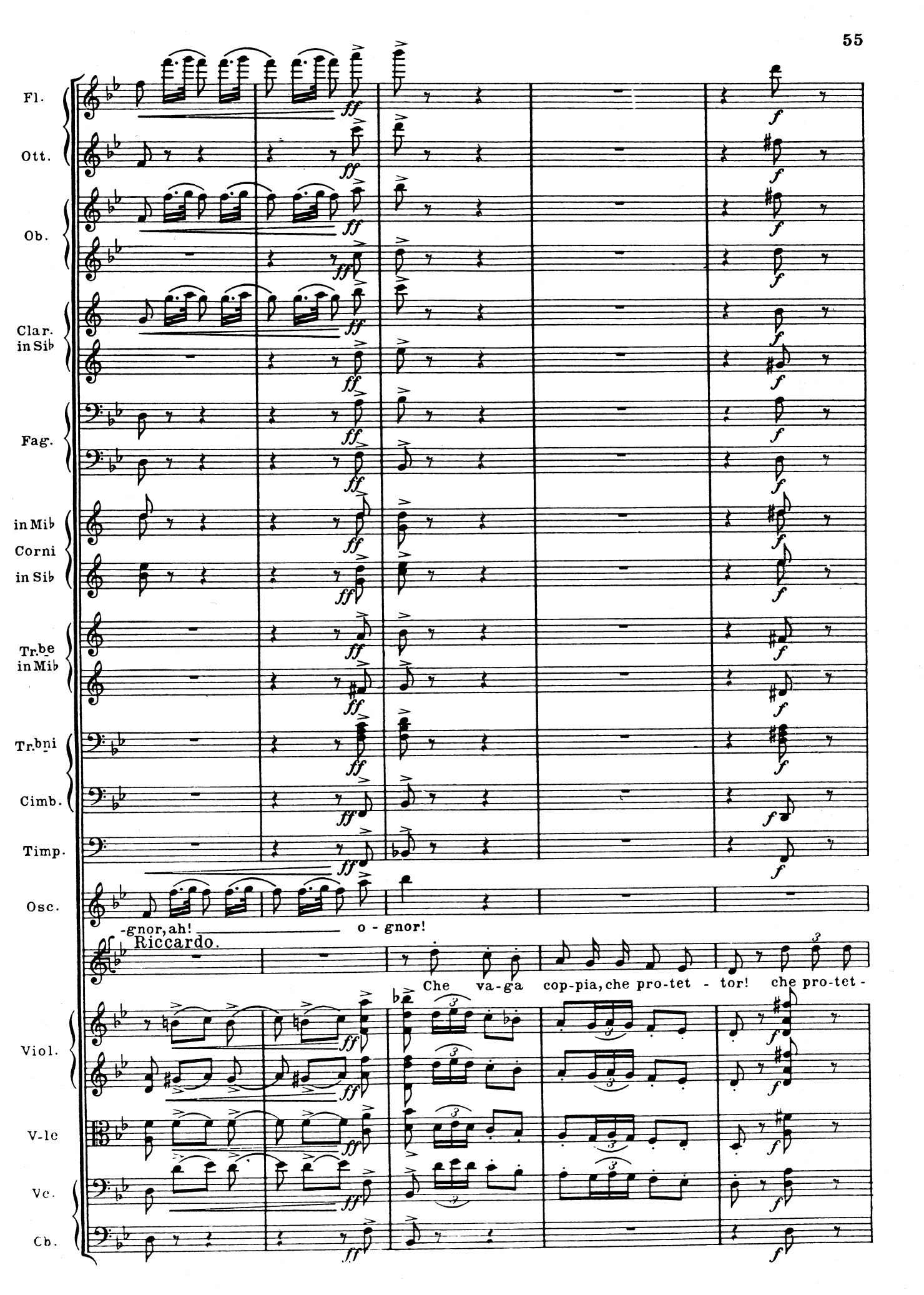
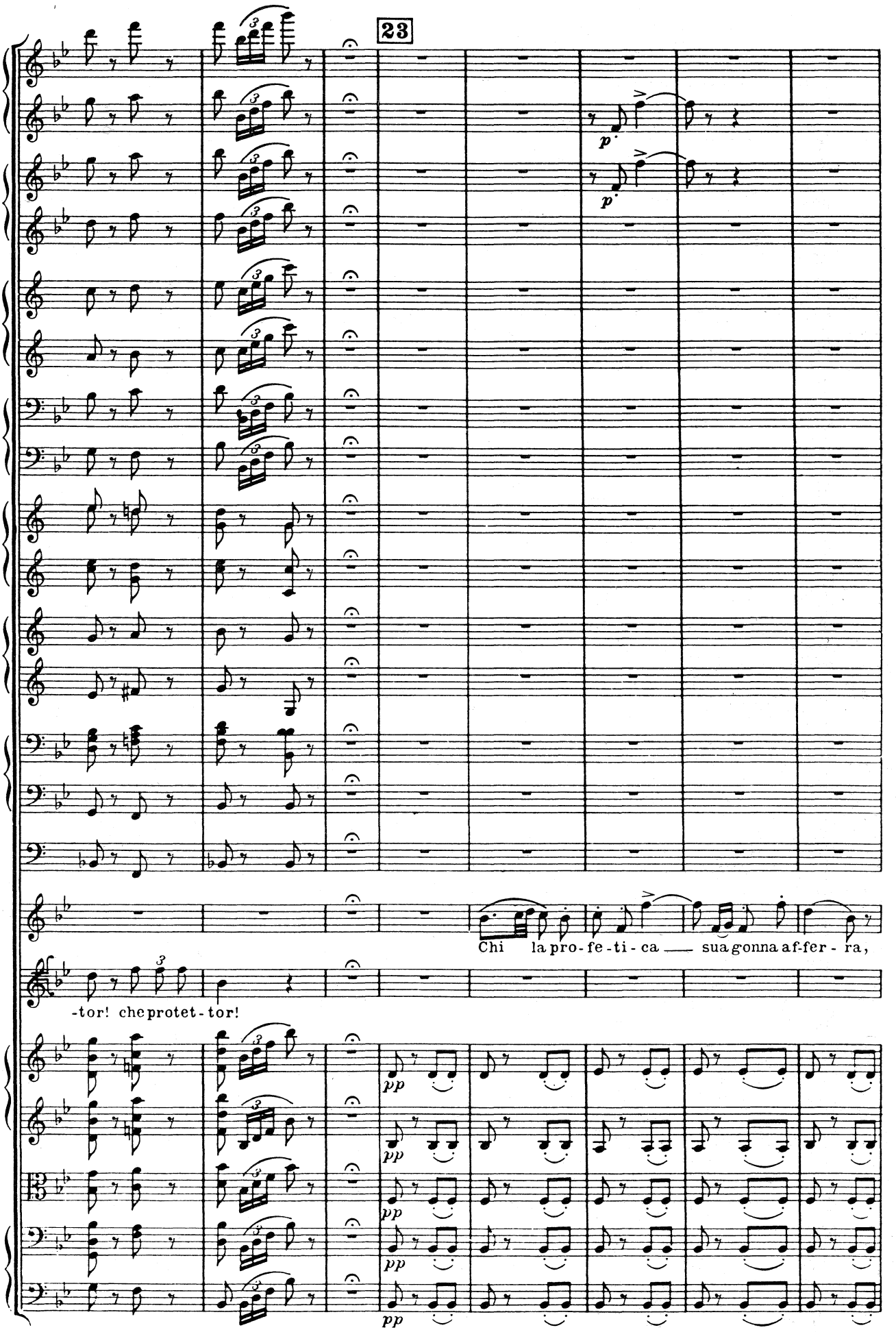
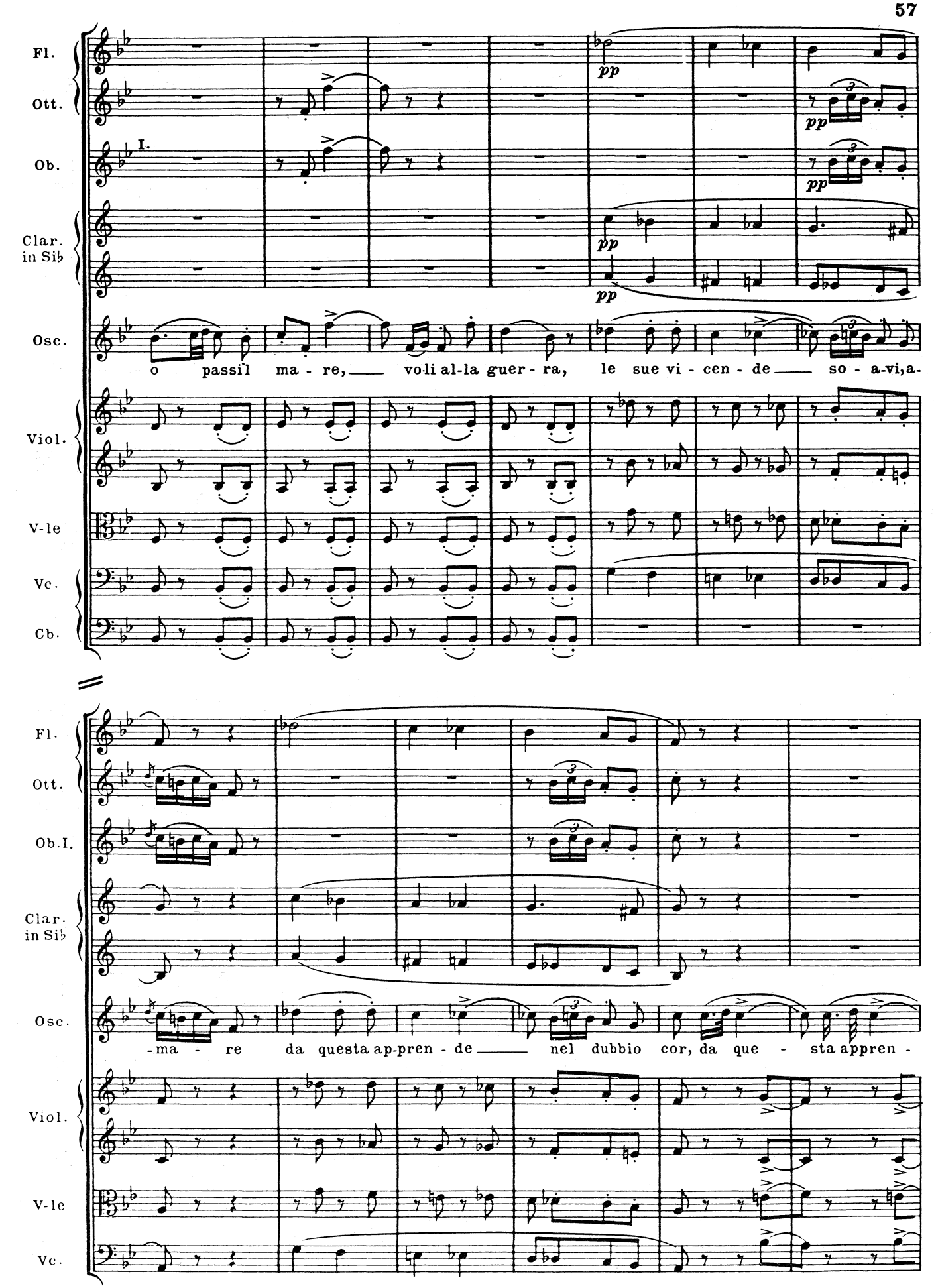
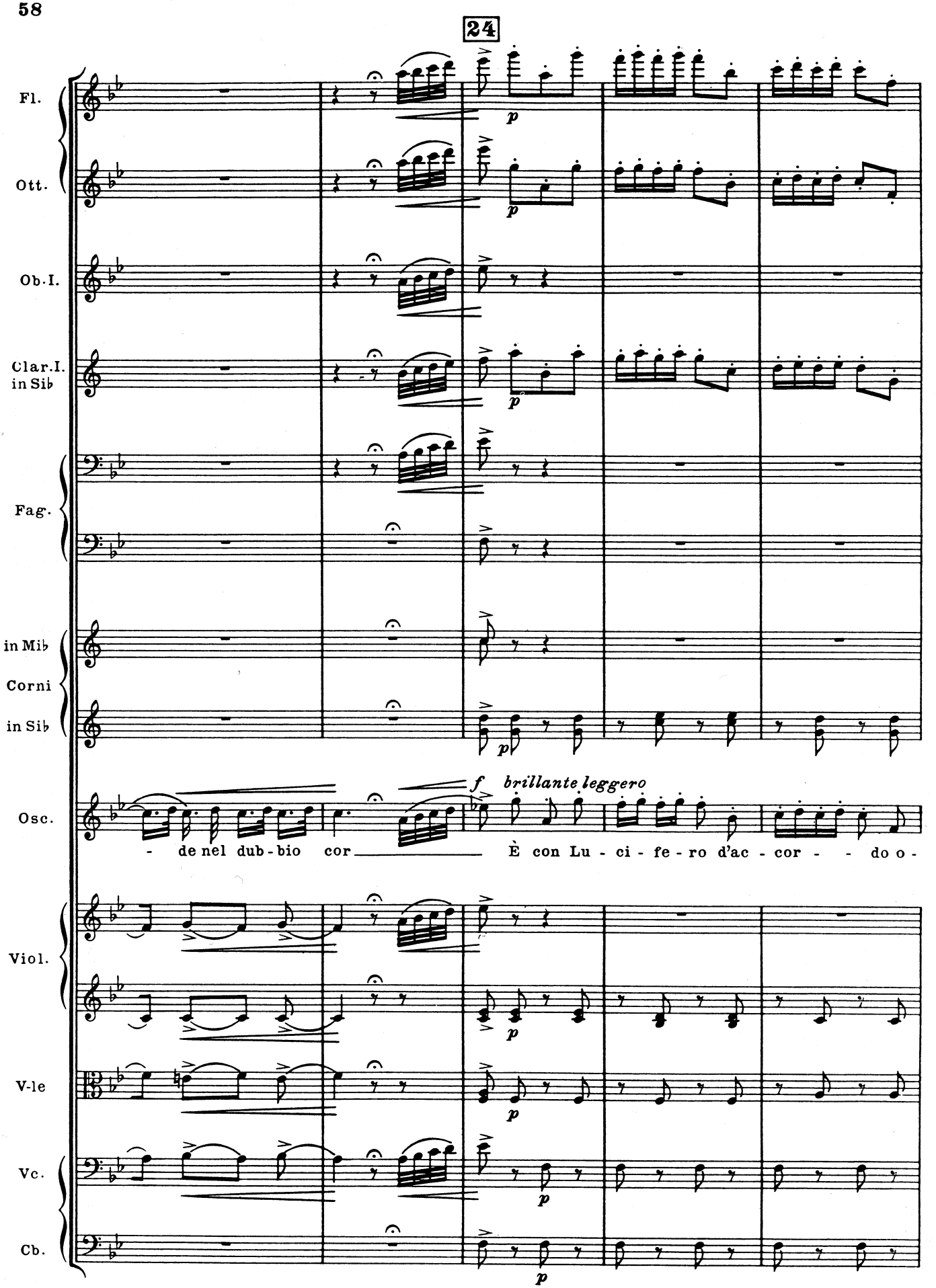
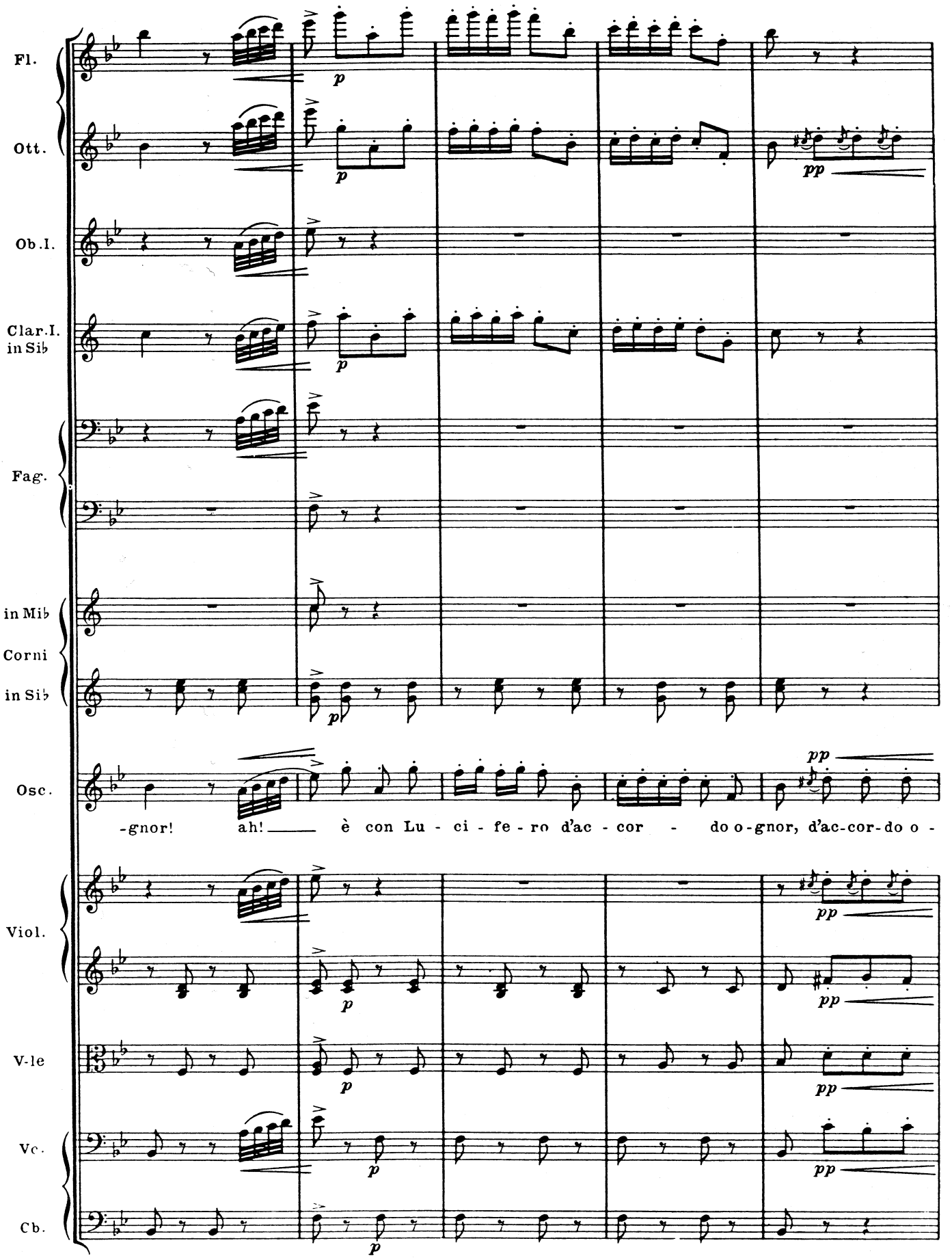
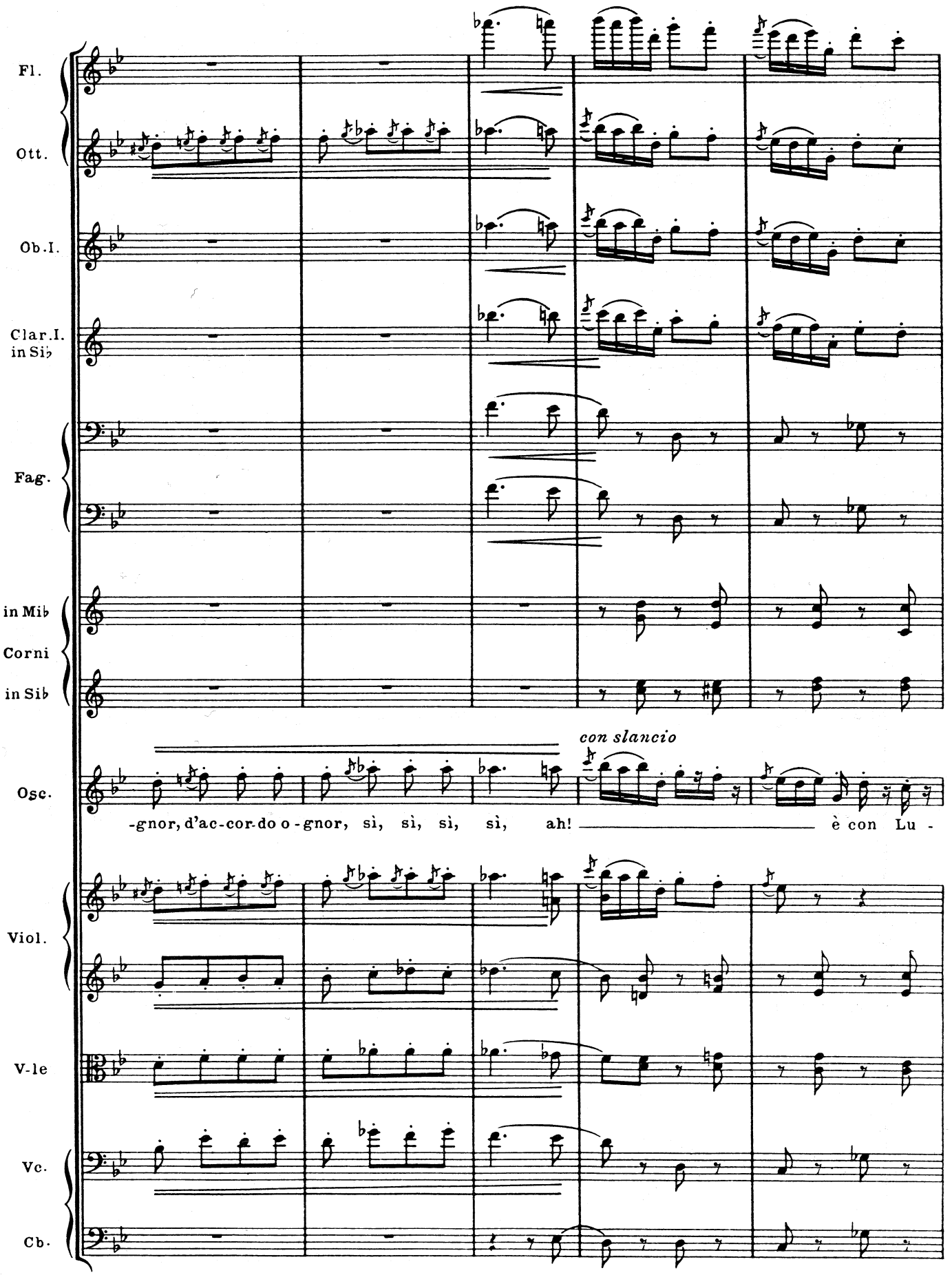
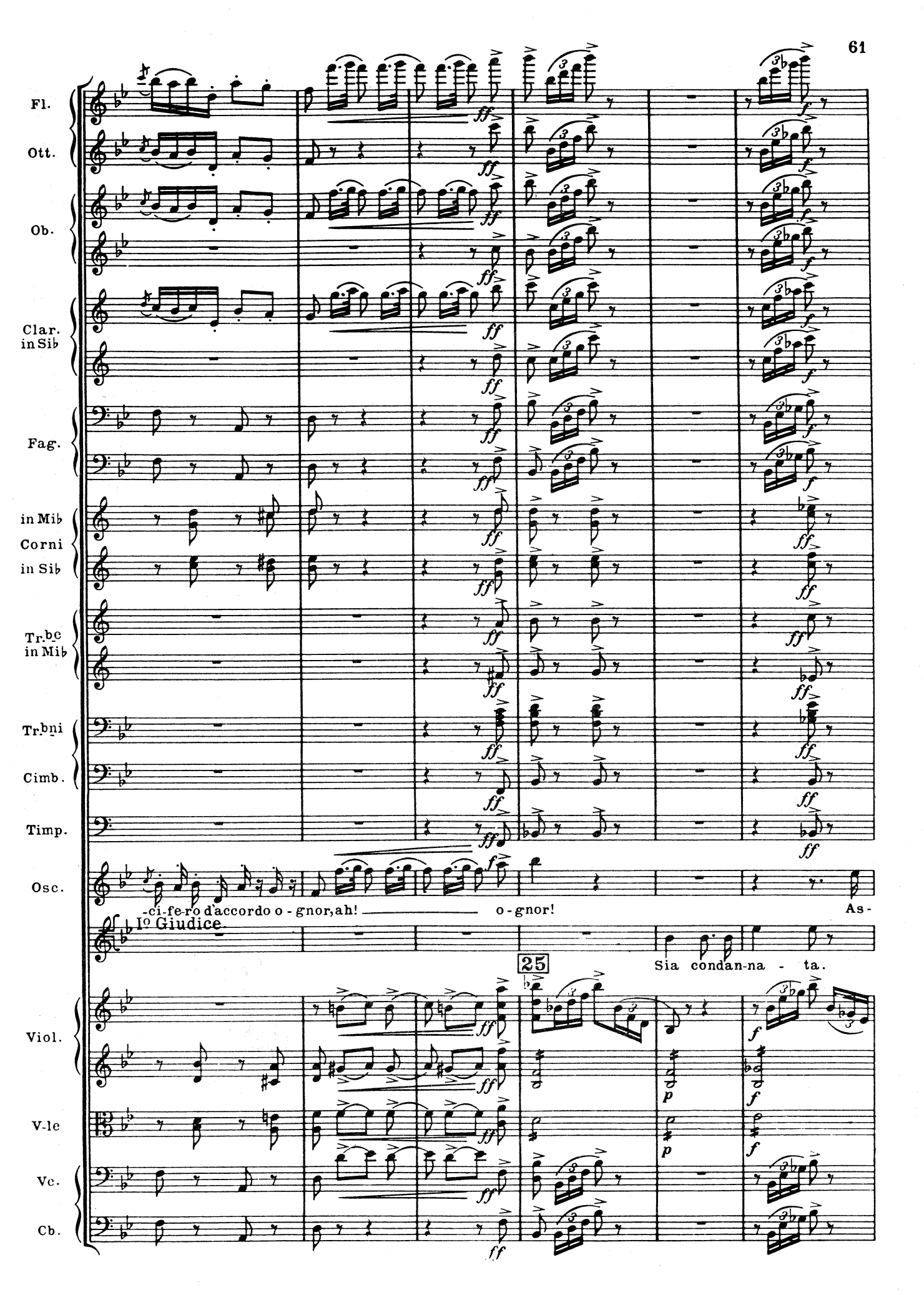
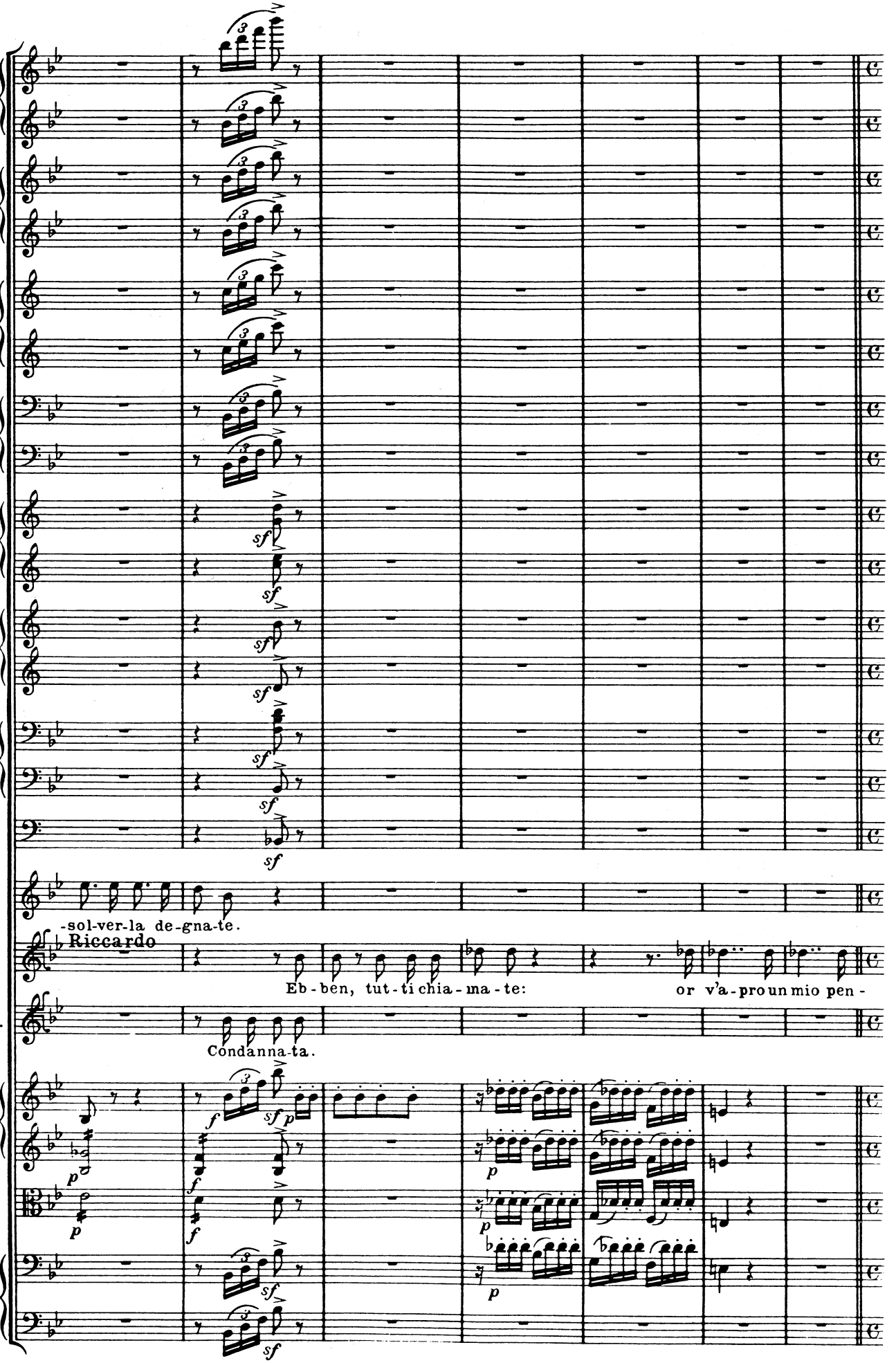
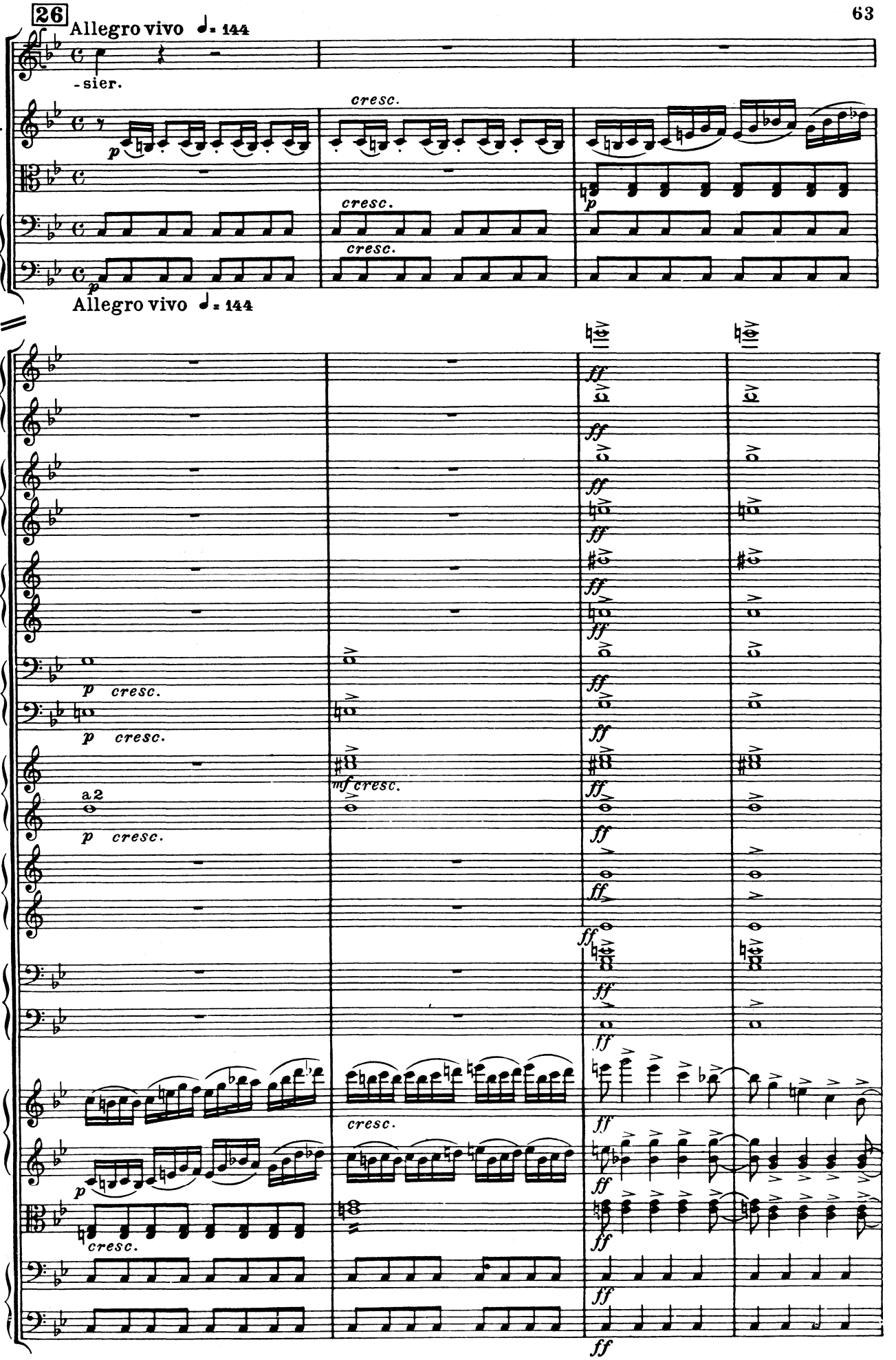
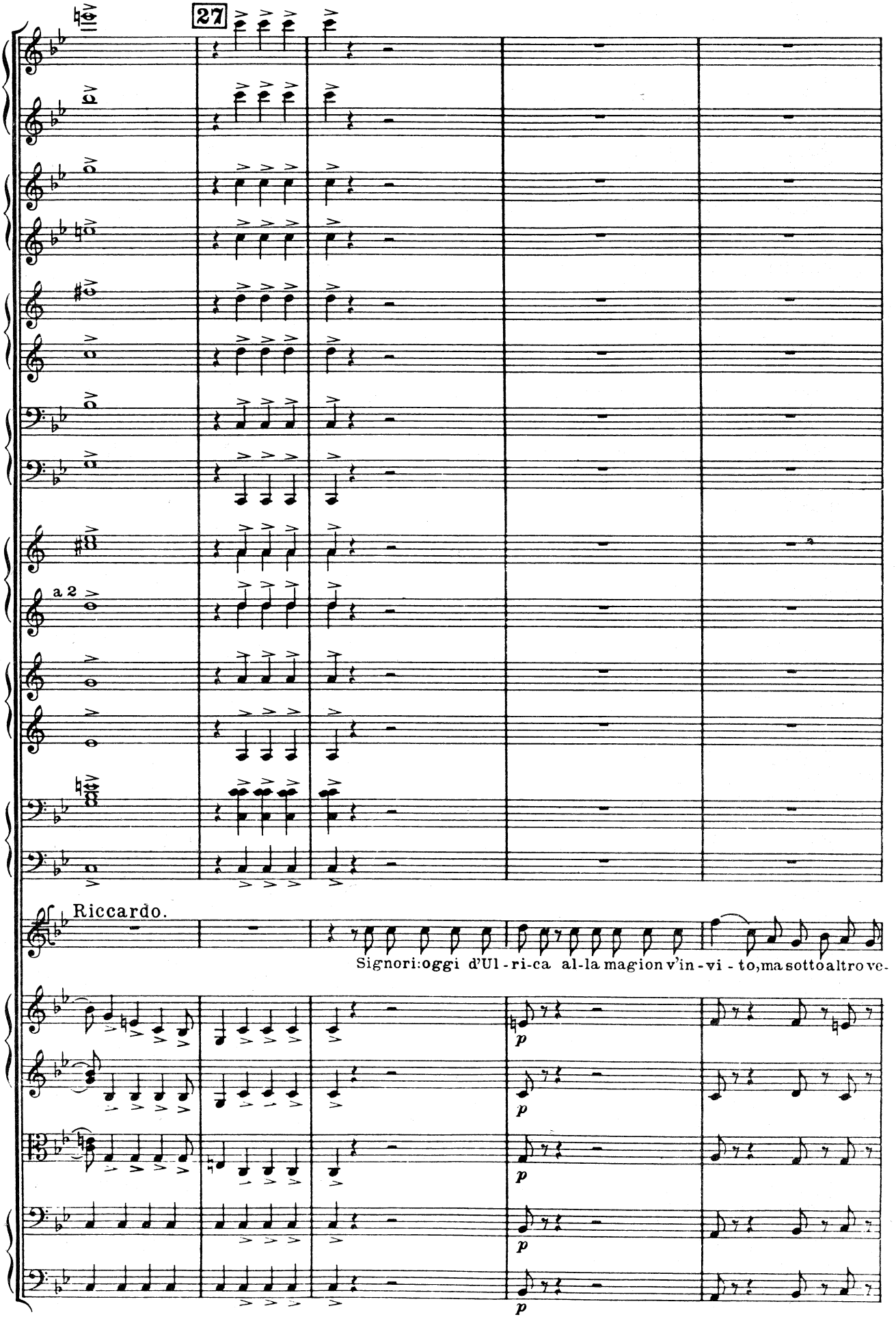
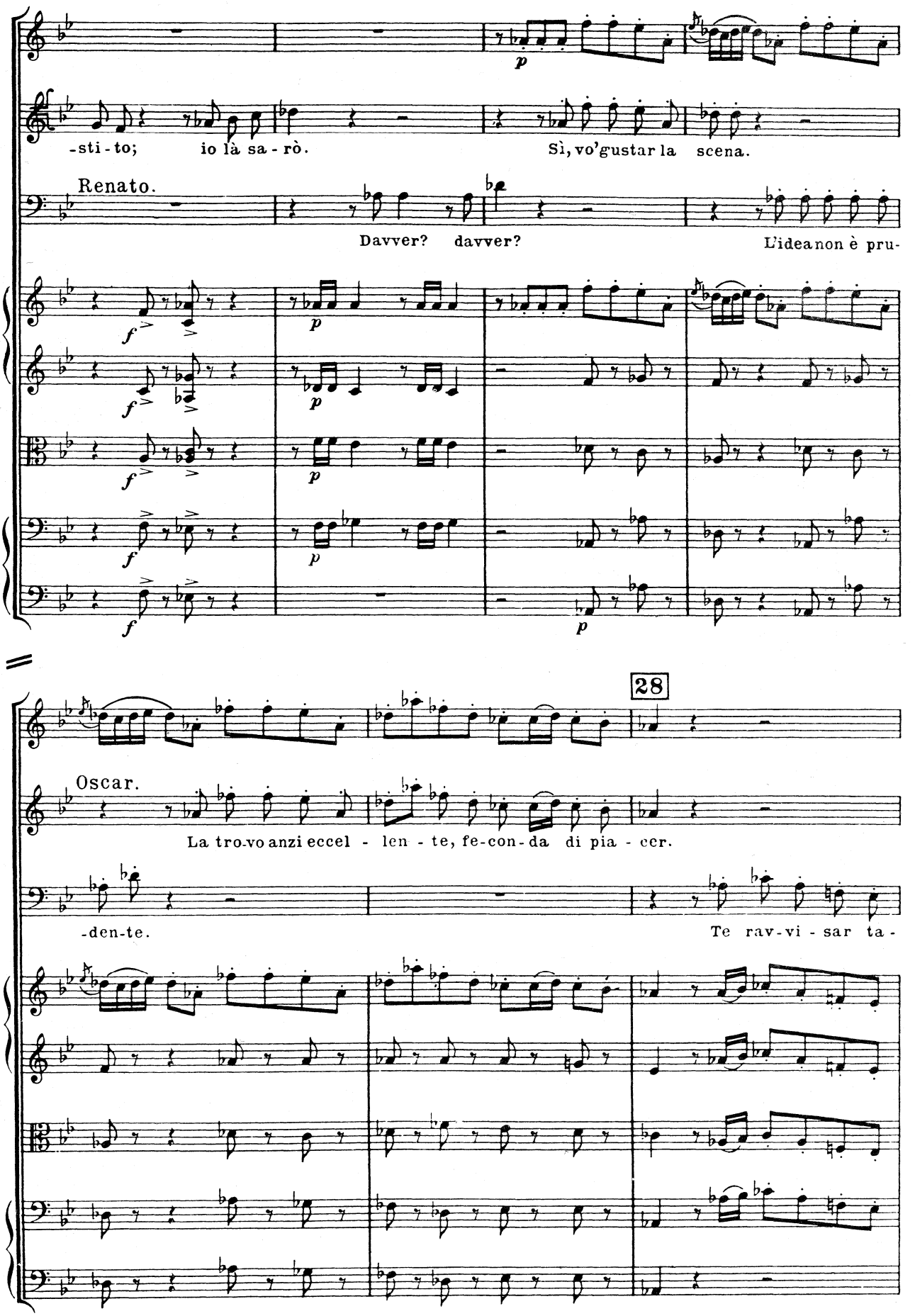
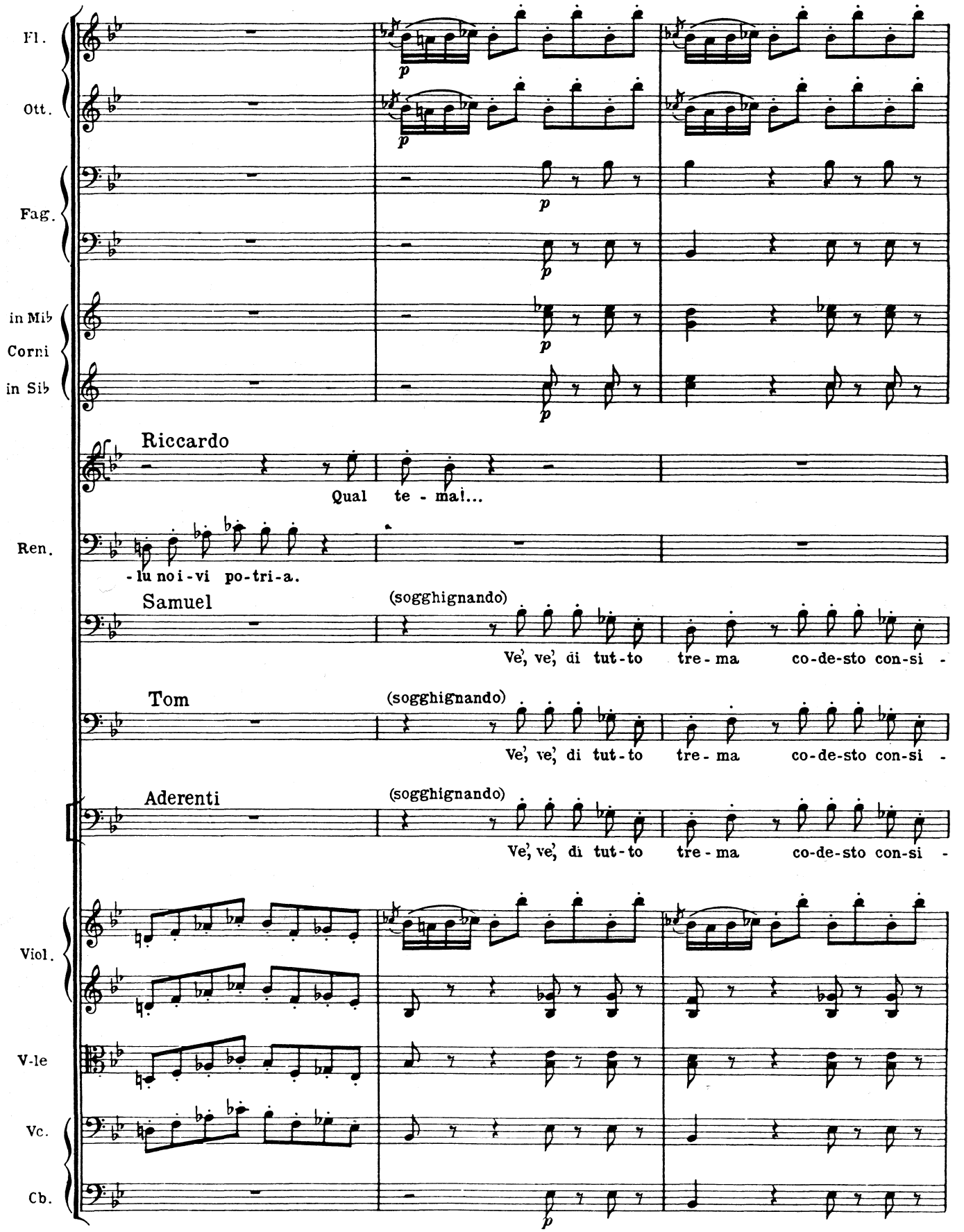
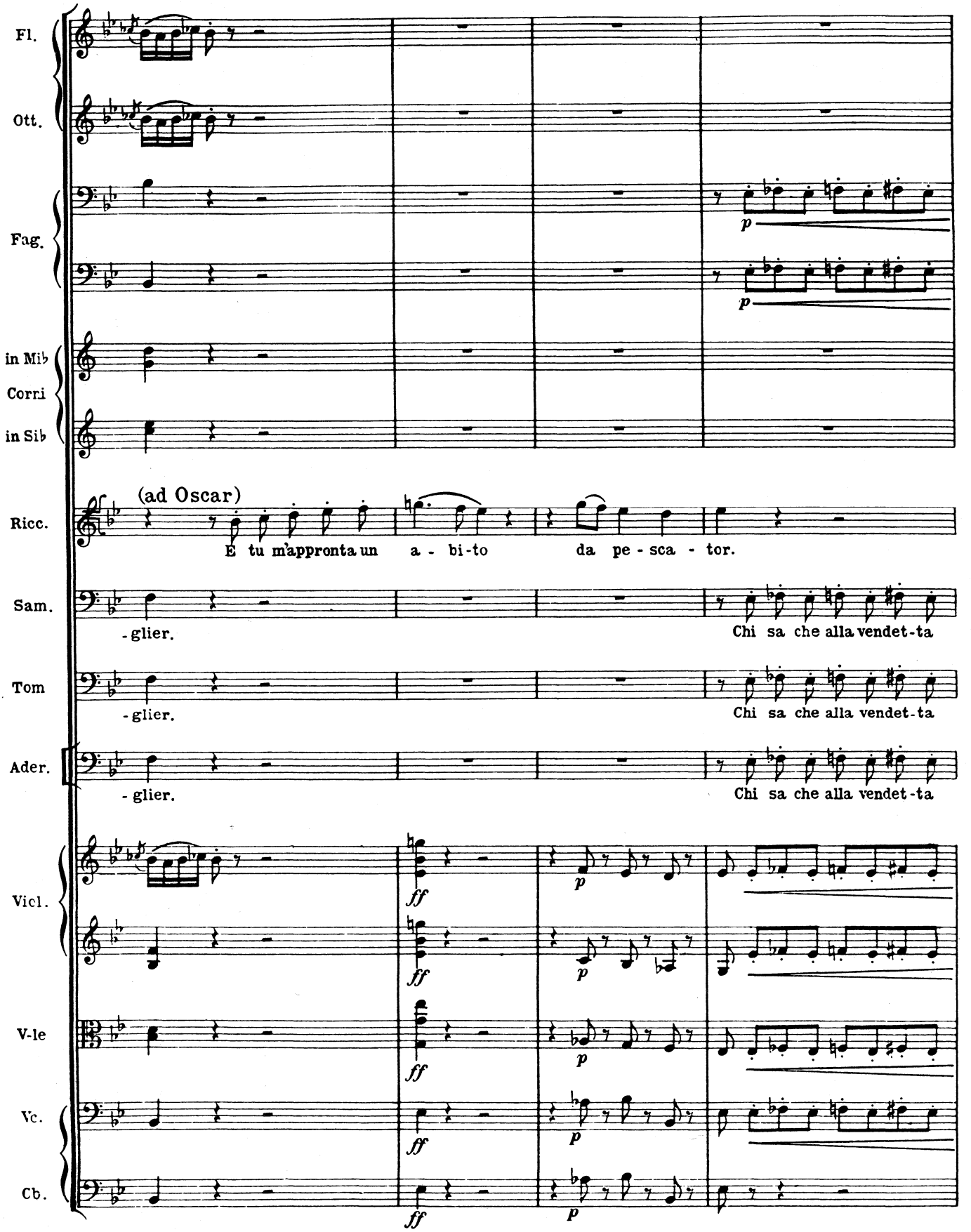
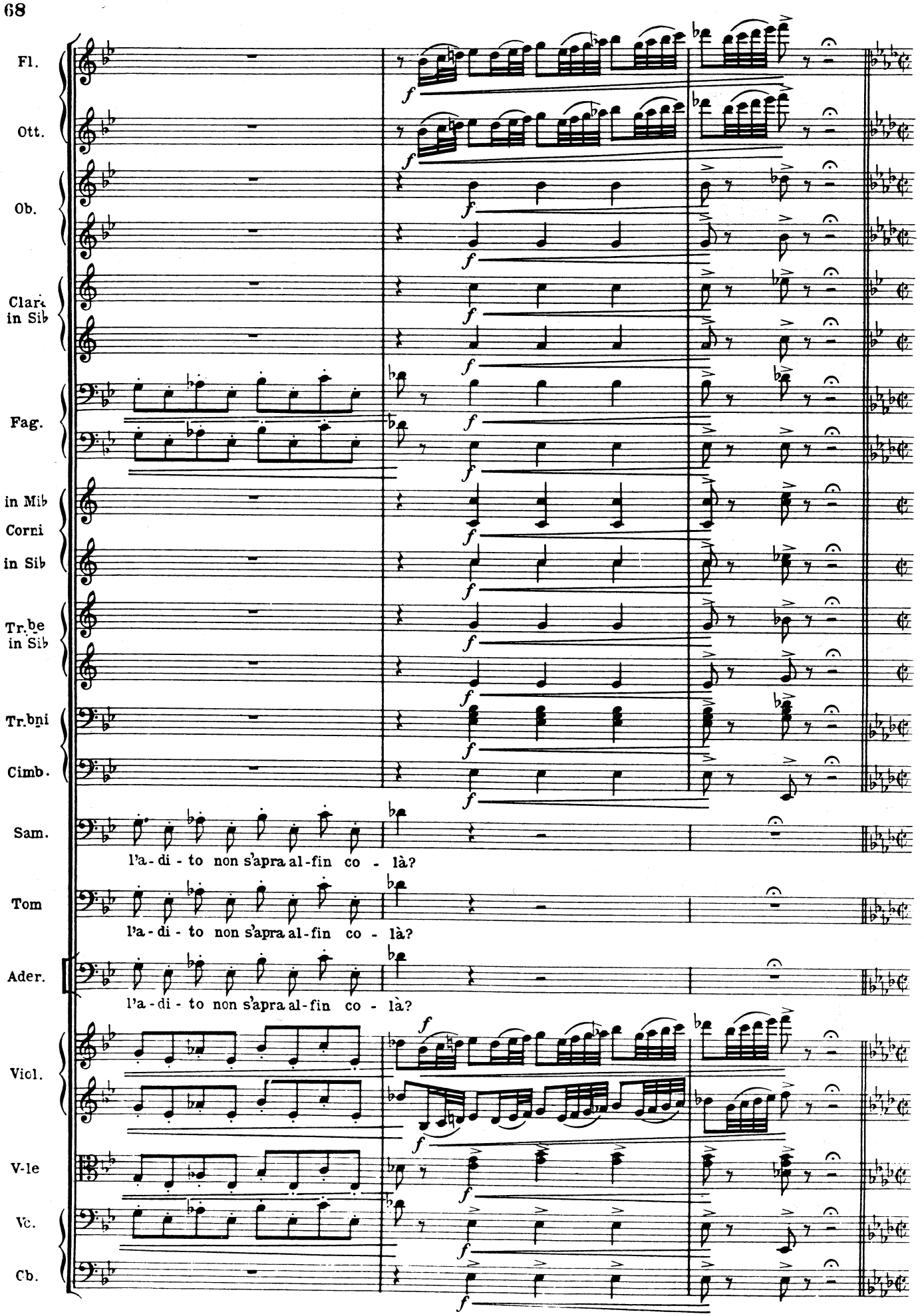
Preludio

Allegro assai moderato ♩ = 63
Flauto
Ottavino
Oboe I.
Oboe II.
Clarinetto I. in La
Clarinetto II. in La
Fagotto I.
Fagotto II.
Corno I.e II. in Mi
Corno III.e IV. in Mi
Tromba I.in Mi
Tromba II.in Mi
Tromboni
Cimbasso
Timpani
Violini
Viole
Violoncelli
Contrabbassi
dolciss.
pp
dolciss.
pp
pizz.
p
pizz.
p
Allegro assai moderato ♩ = 63

Fl.
Ott.
Ob.
I.
Clar. in La
II.
I.
Fag.
II.
Viol.
V-le
Vc.
Cb.
pp
ppp
I.
divise
divisi
arco 4ª corda
arco
unite
uniti
1
Ob.I.
assai piano e staccato

Viol.
V-le
Vc.
Cb.
assai piano e staccato
ppp
assai piano e staccato
ppp
Viol.
V-le
Vc.
Cb.
assai piano e staccato
ppp
Ob.I.
Clar. in La
Fag.
I.
Viol.
V-le
Vc.
Cb.
mf
p
pp

2
Fl.
con espressione e sempre sottovoce
Ob.I.
con espressione e sempre sottovoce
Clar.I. in La
con espressione e sempre sottovoce
armonici
pizz.
Viol.
pizz.
V-le
pizz.
Vc.
Cb.
ppp
arco
sulla 4ª corda
espressivo

Fl.
Ott.
Ob.I.
Clar.I. in La
Viol.
V-le
Vc.
Cb.
espressivo
dolce
espressivo
espressivo
3
ppp
ppp
ppp
arco
arco
arco
pizz.
arco
pizz.
pp
pp
pp
pp

allarg.
Fl.
Ob.I.
Clar.I. in La
Fag.
ppp
ppp
in Mi
Corni
in Mi
p
p
Viol.
dim.
V-le
arco
pizz.
arco
pizz.
arco
pizz.
arco
pizz.
arco
arco
Vc.
Cb.
allarg.
a tempo
Fl.
Ott.
Ob.I.
Clar.I. in La
ppp dolcissimo
ppp dolcissimo
ppp dolcissimo
Fag.
Viol.
ppp dolcissimo
V-le
pizz.
pizz.
Vc.
Cb.
a tempo

Fl.
Ob.I.
Clar.I. in La
Fag.
Viol.
V-le
Vc.
Cb.
arco
arco
mf
Fl.
Ott.
Ob.
Clar. in La
Fag.
in Mi
Corni
in Mi
a 2
Viol.
V-le
Vc.
Cb.

Fl.
Ott.
Ob.
Clar. in La
Fag.
in Mi
Corni
in Mi
Tr_be in Mi
Tr_bni
Cimb.
Timp.
Viol.
V-le
Vc.
Cb.
f
cresc.
ff
p
cresc.

4
Fl.
Ott.
in Mi
Corni
in Mi
Viol.
V-le
Vc.
Cb.
pp dolciss.
pp dolciss.
I. Solo
pp
III. Solo
pp
4ª corda
p
p
p
p
dolciss.
pp
pp
pp
pizz.
p
pp
Fl.
Ott.
Ob.
Clar. in La
Fag.
in Mi
Corni
in Mi
Viol.
V-le
Vc.
Cb.
I. dolciss.
pp
dolciss.
pp
ppp
pppp
I.
III.
dim.
dim.
ppp
SIPARIO
allarg.
morendo
arco
ppp
pppp

ATTO PRIMO

Una sala nella casa del Governatore.

In fondo l'ingresso delle sue stanze,– È il mattino. Deputati, Gentiluomini, Popolani, Uffiziali, sul dinanzi Samuel, Tom e loro aderenti, tutti in attesa di Riccardo.

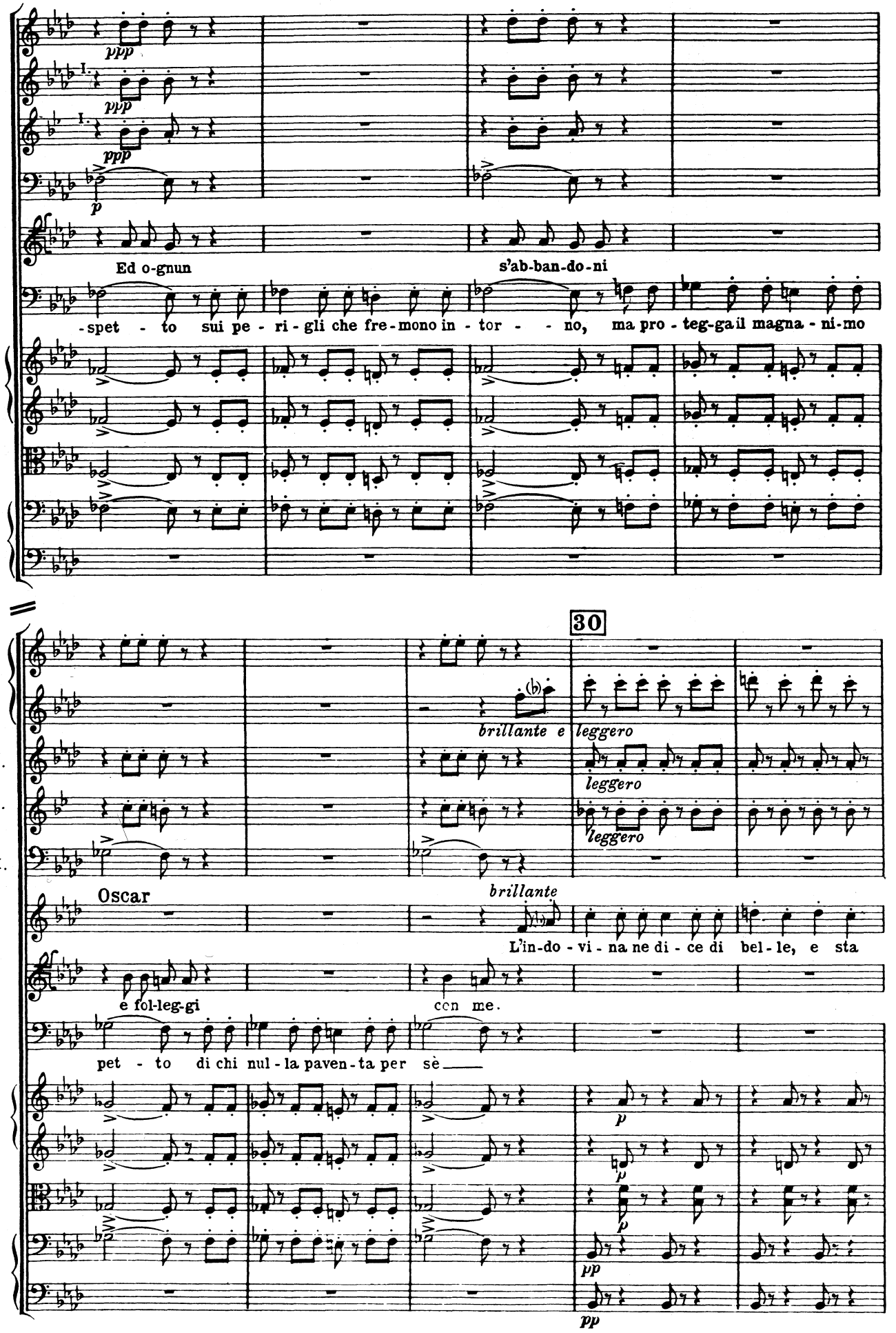
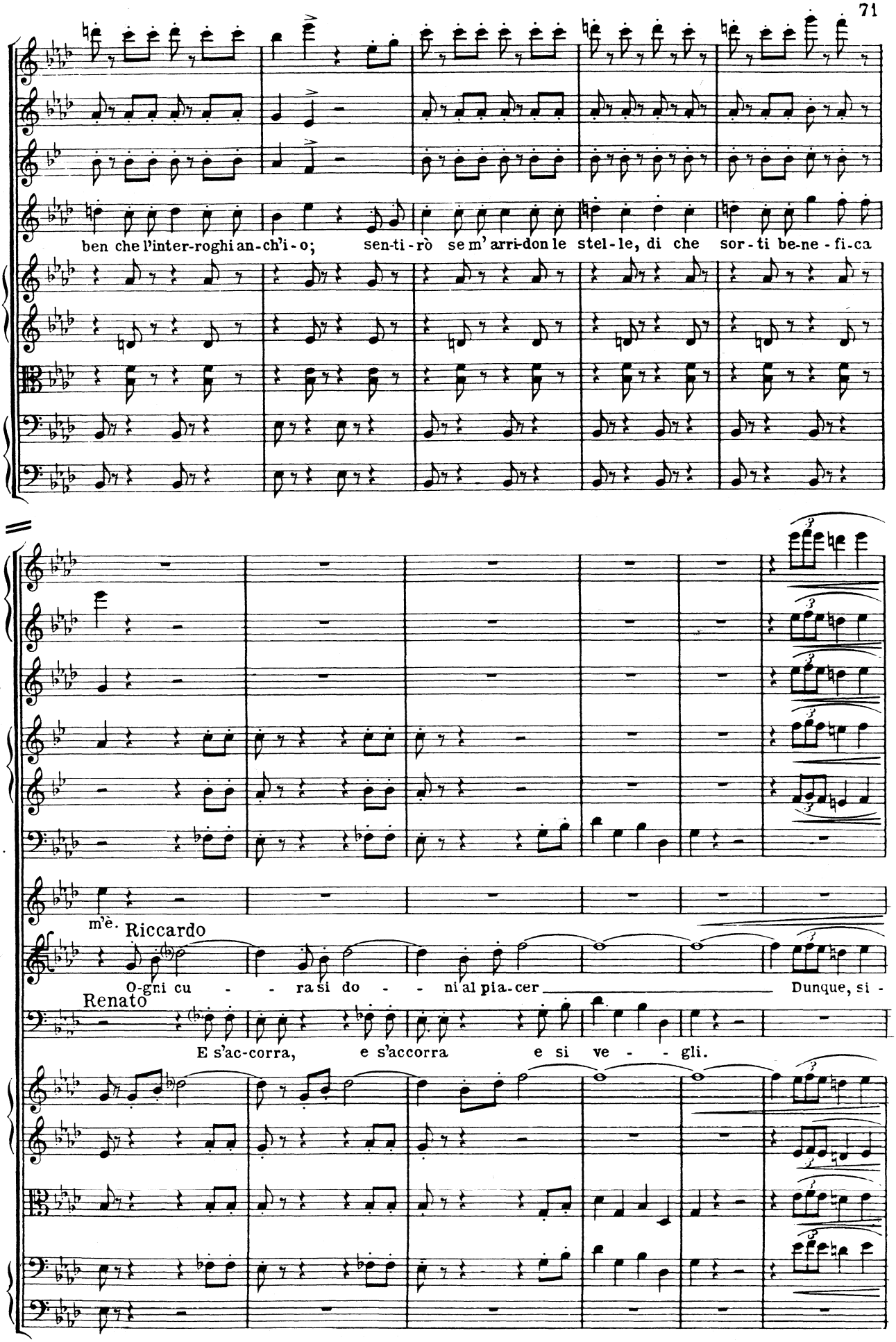
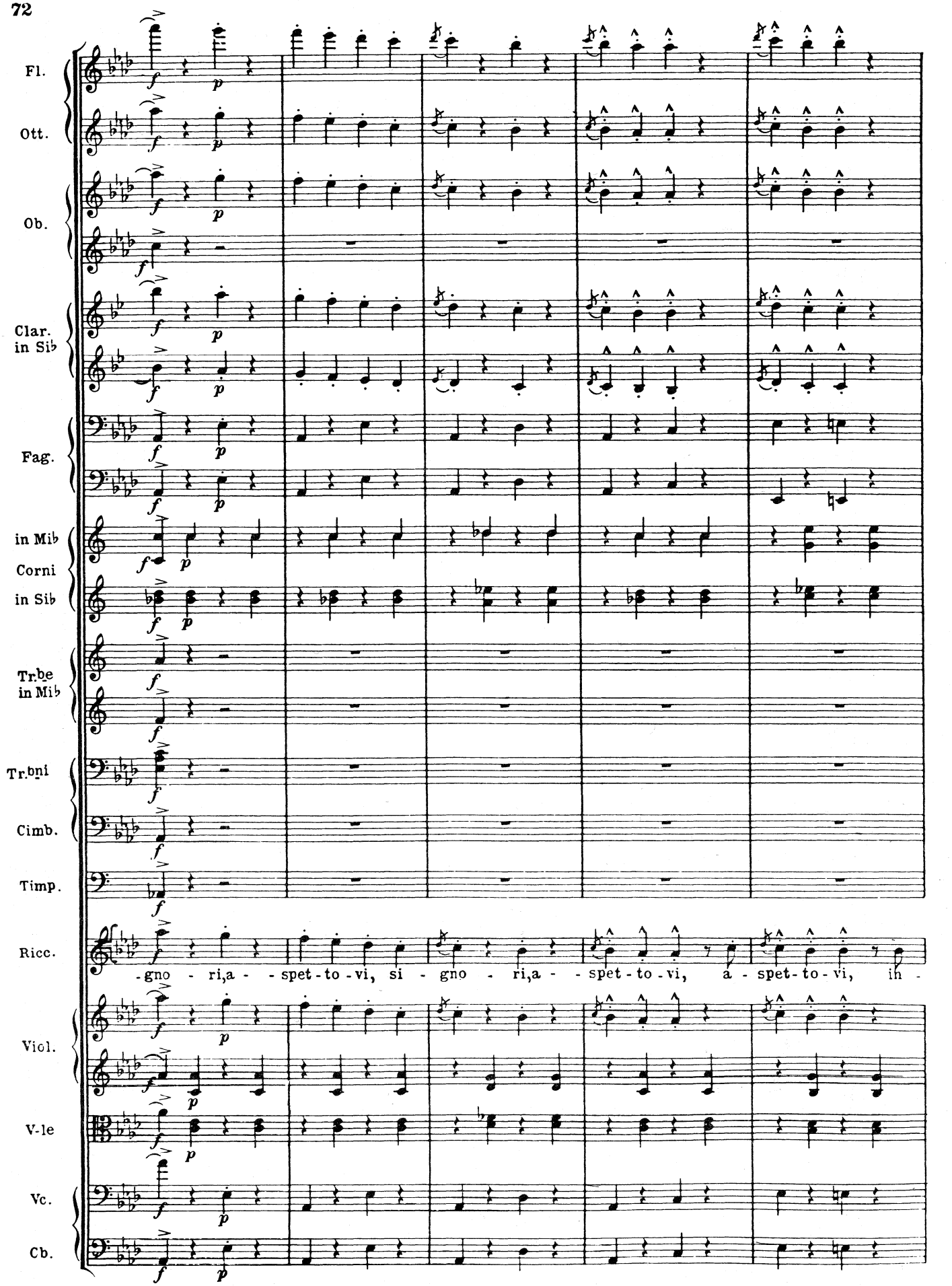
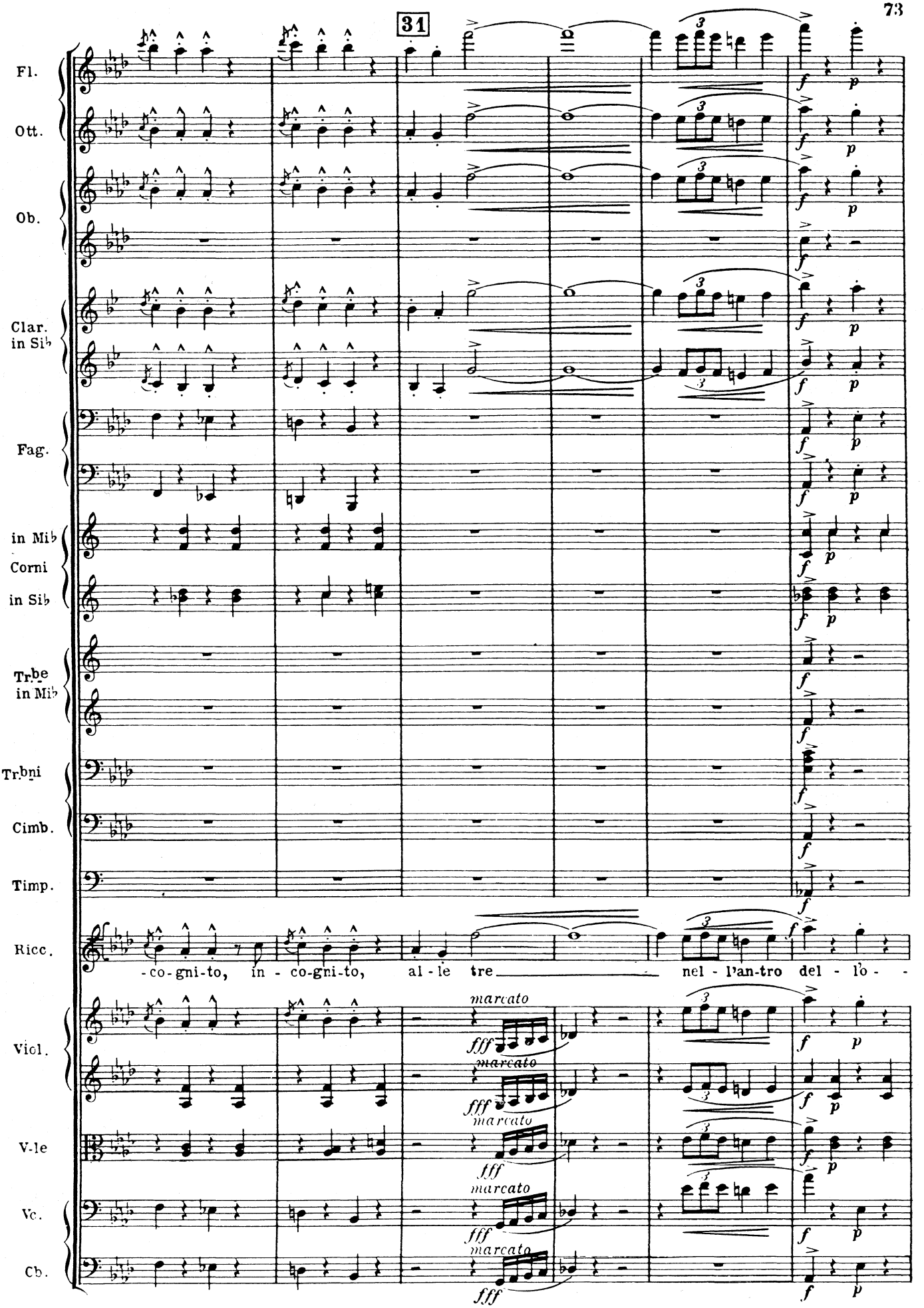
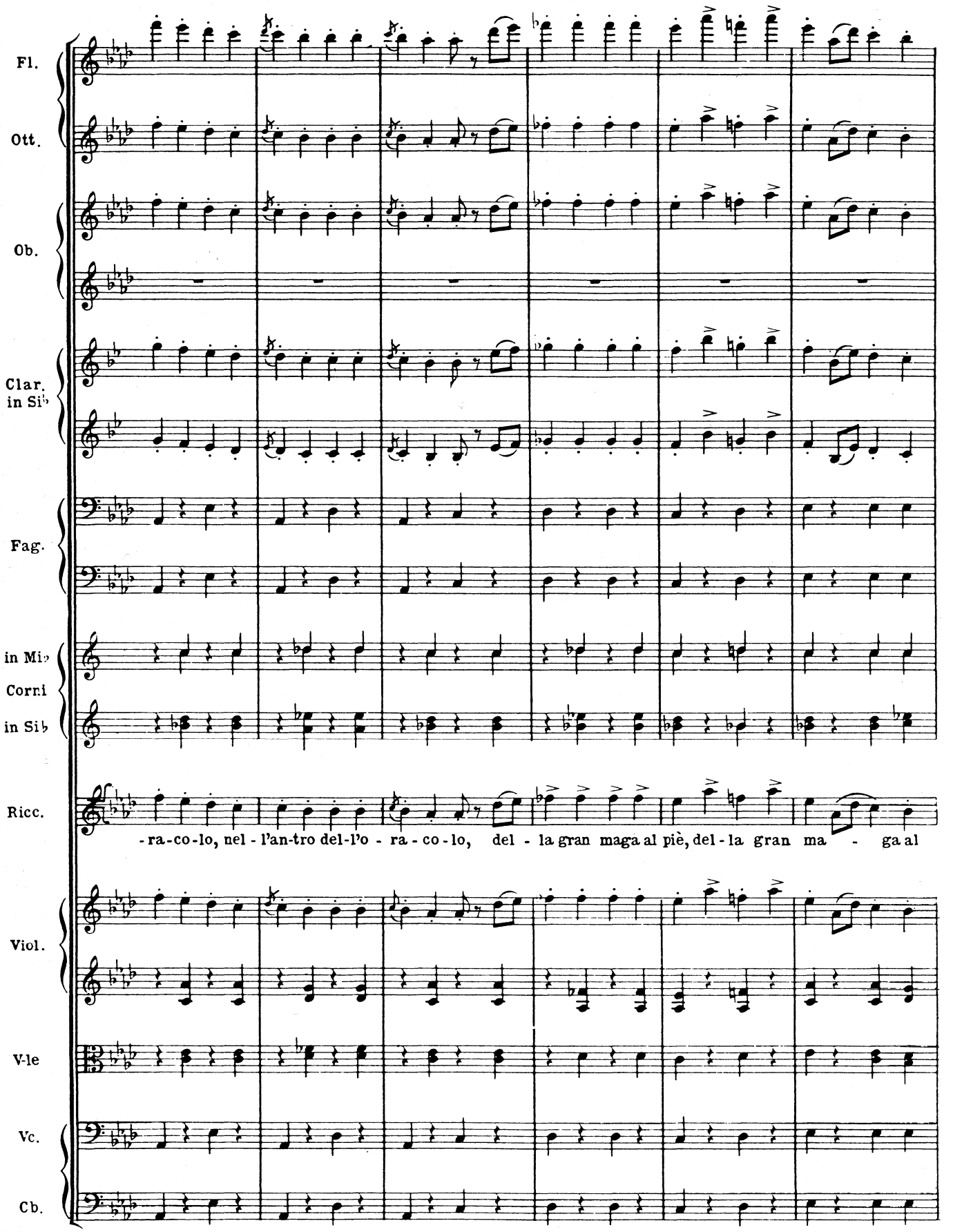
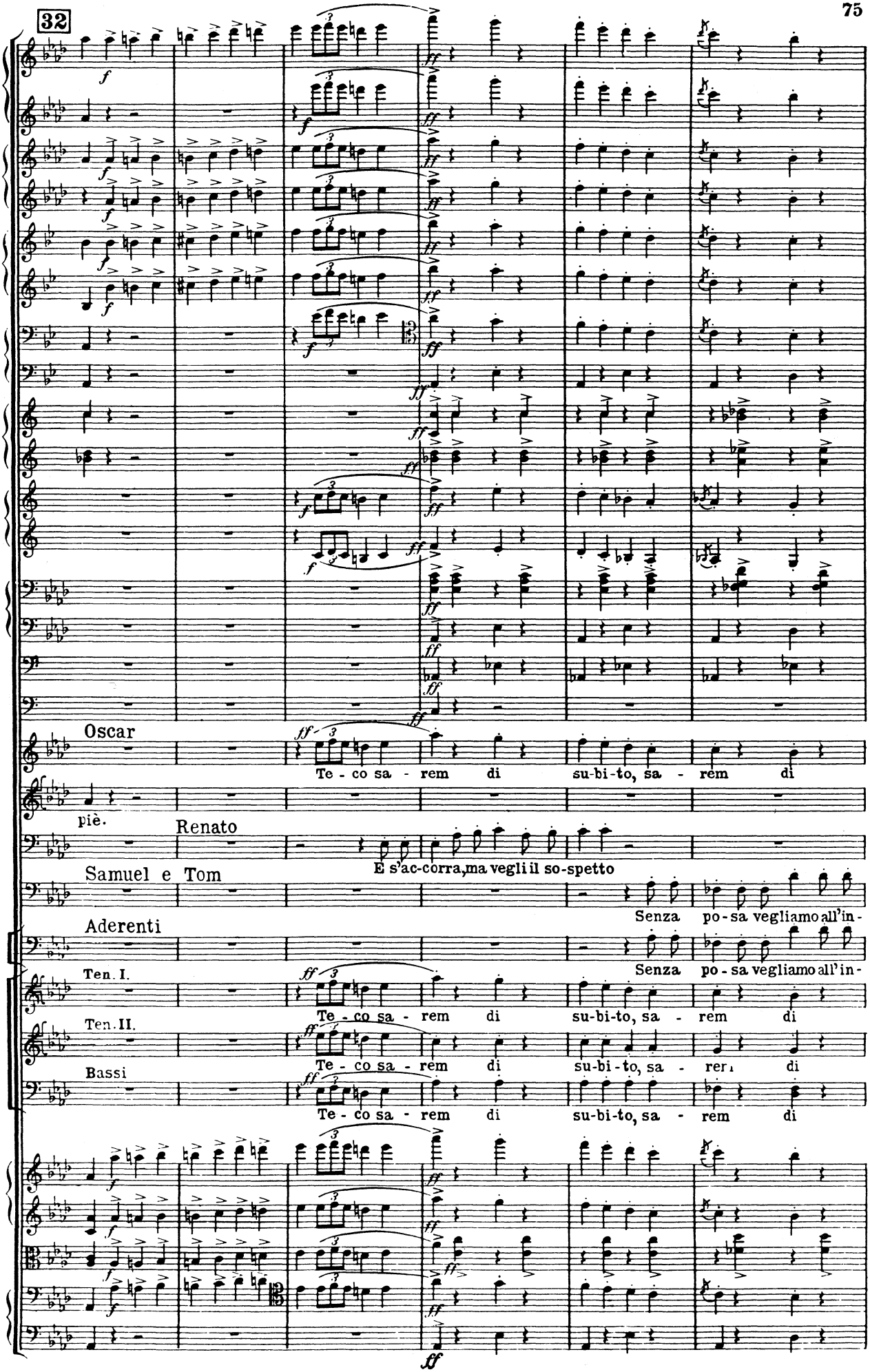
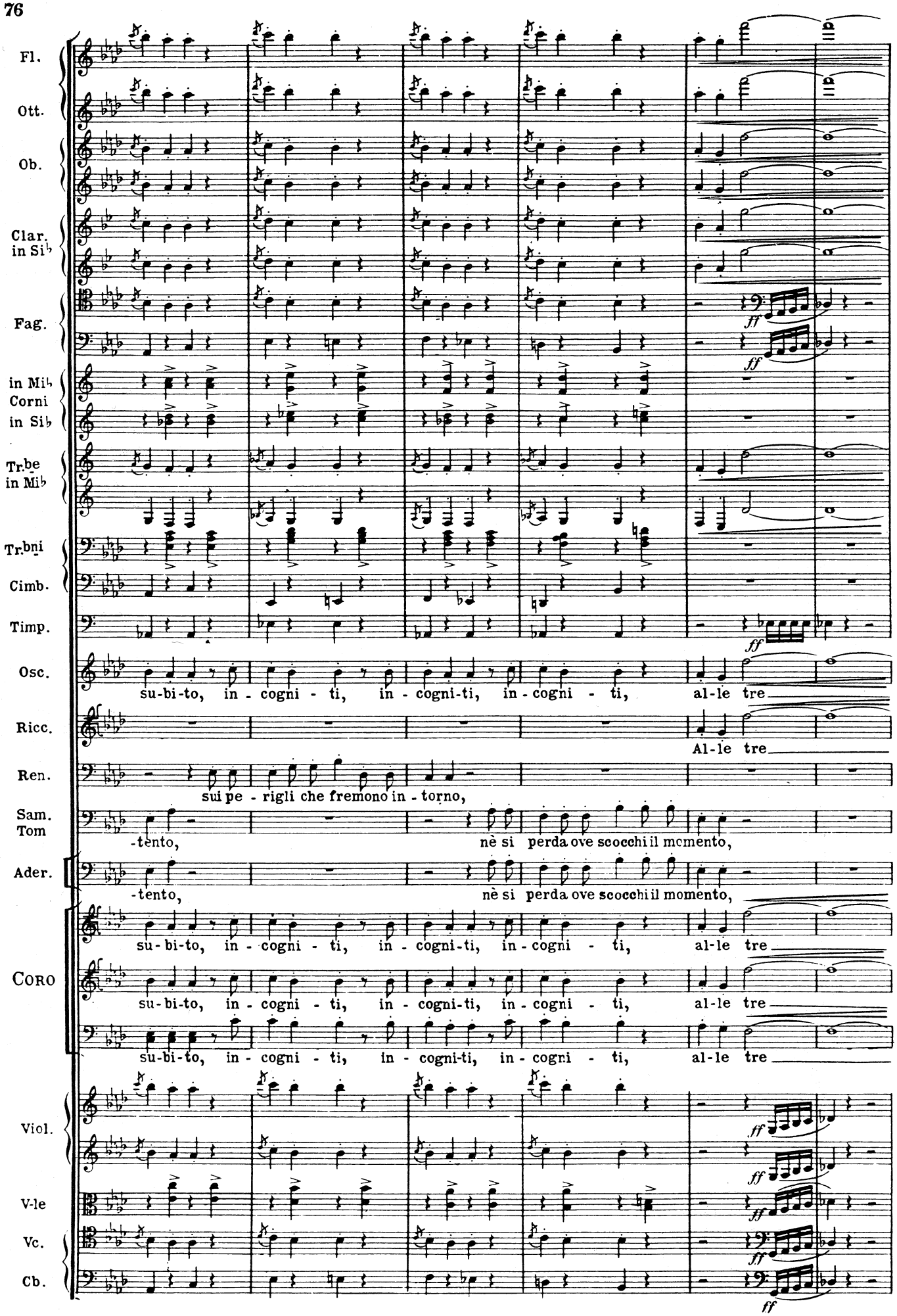
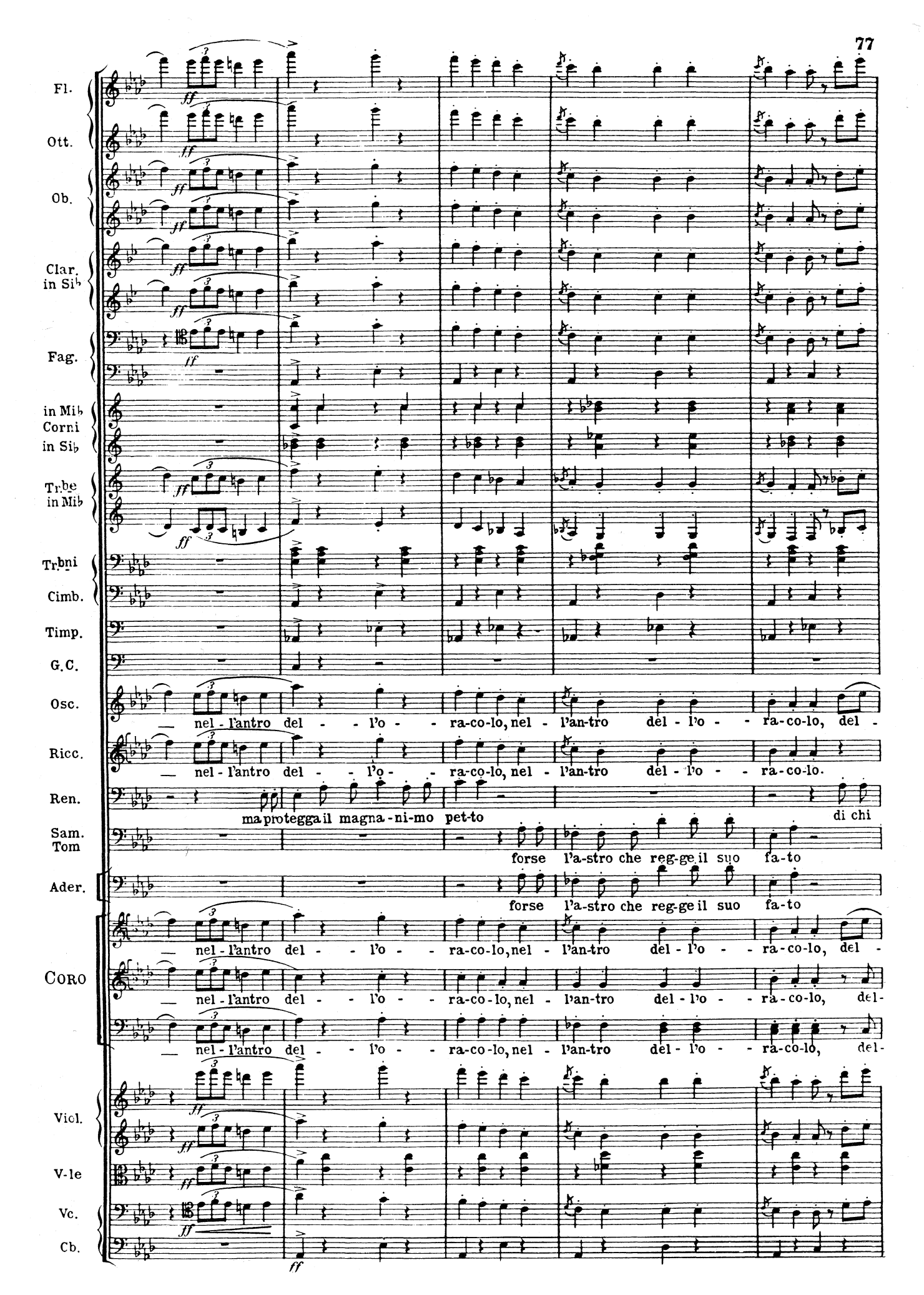
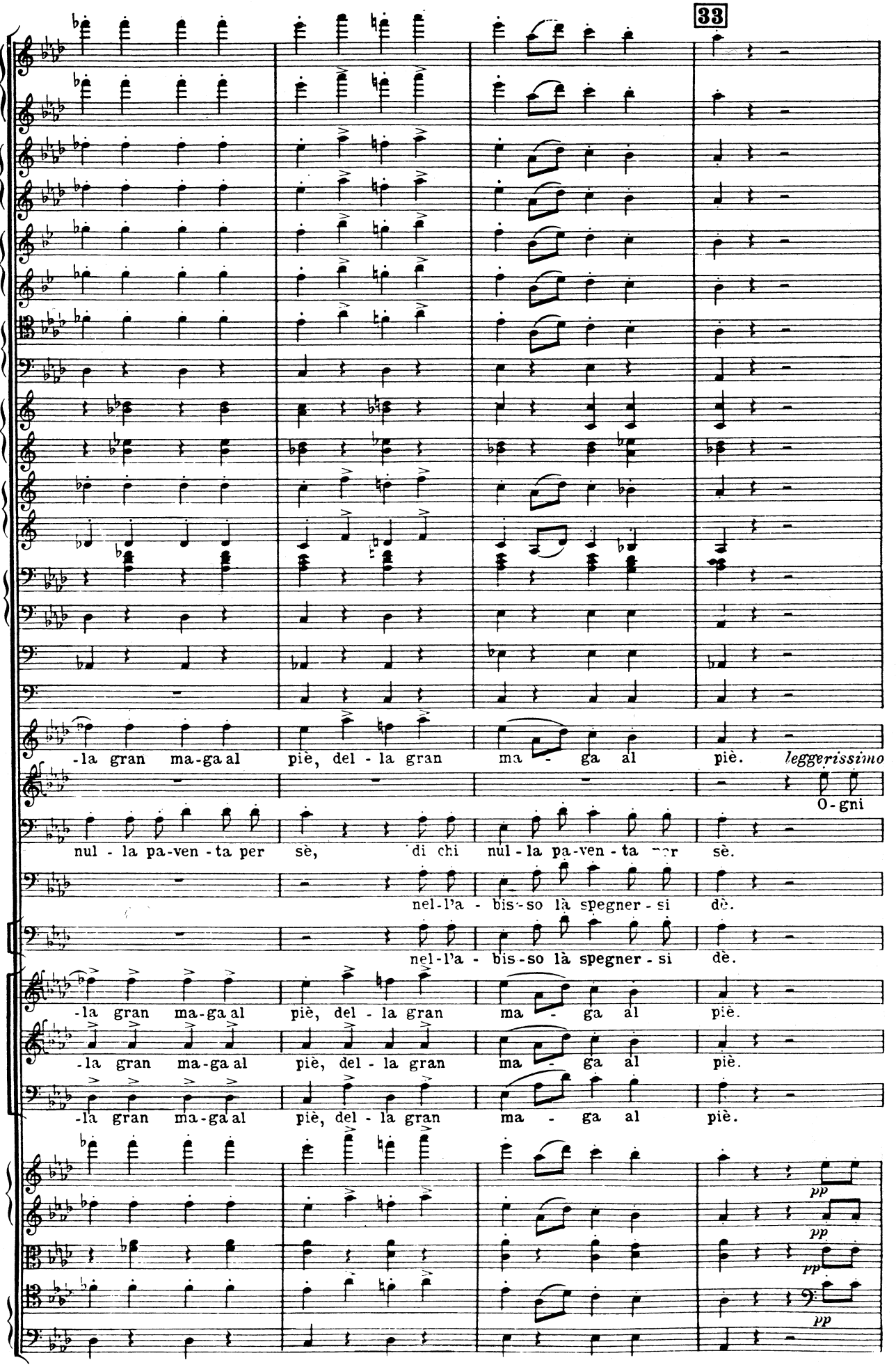
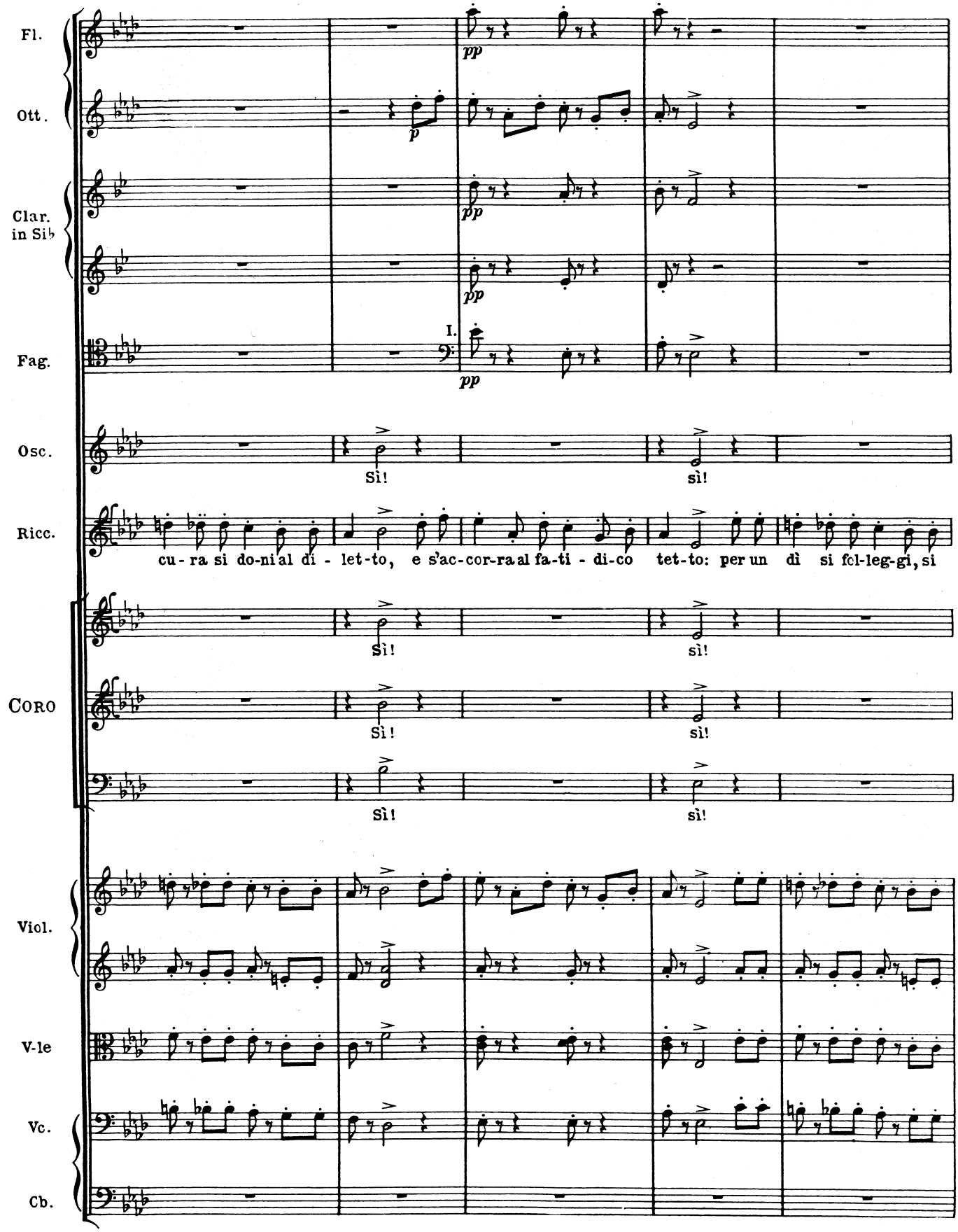
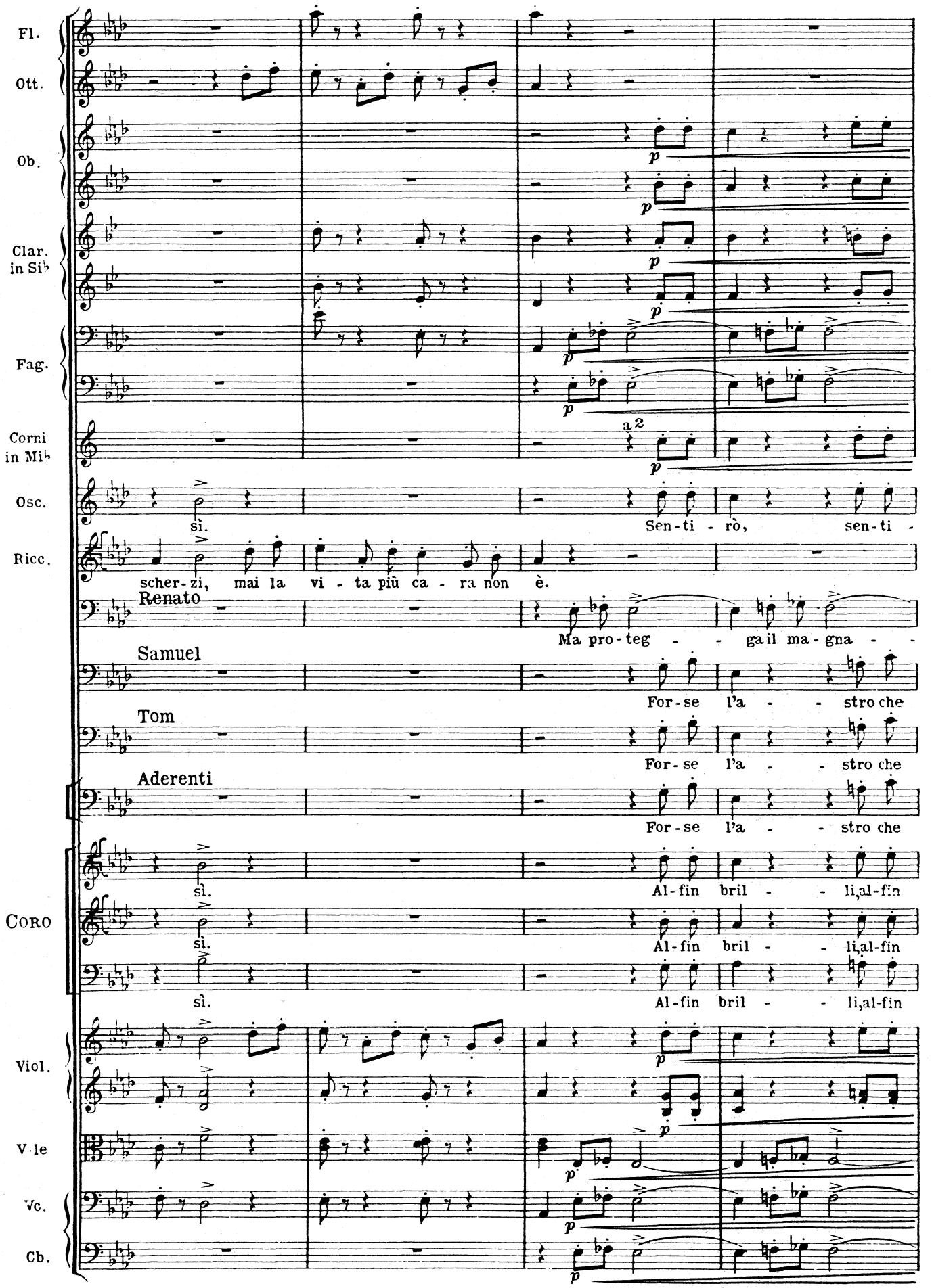
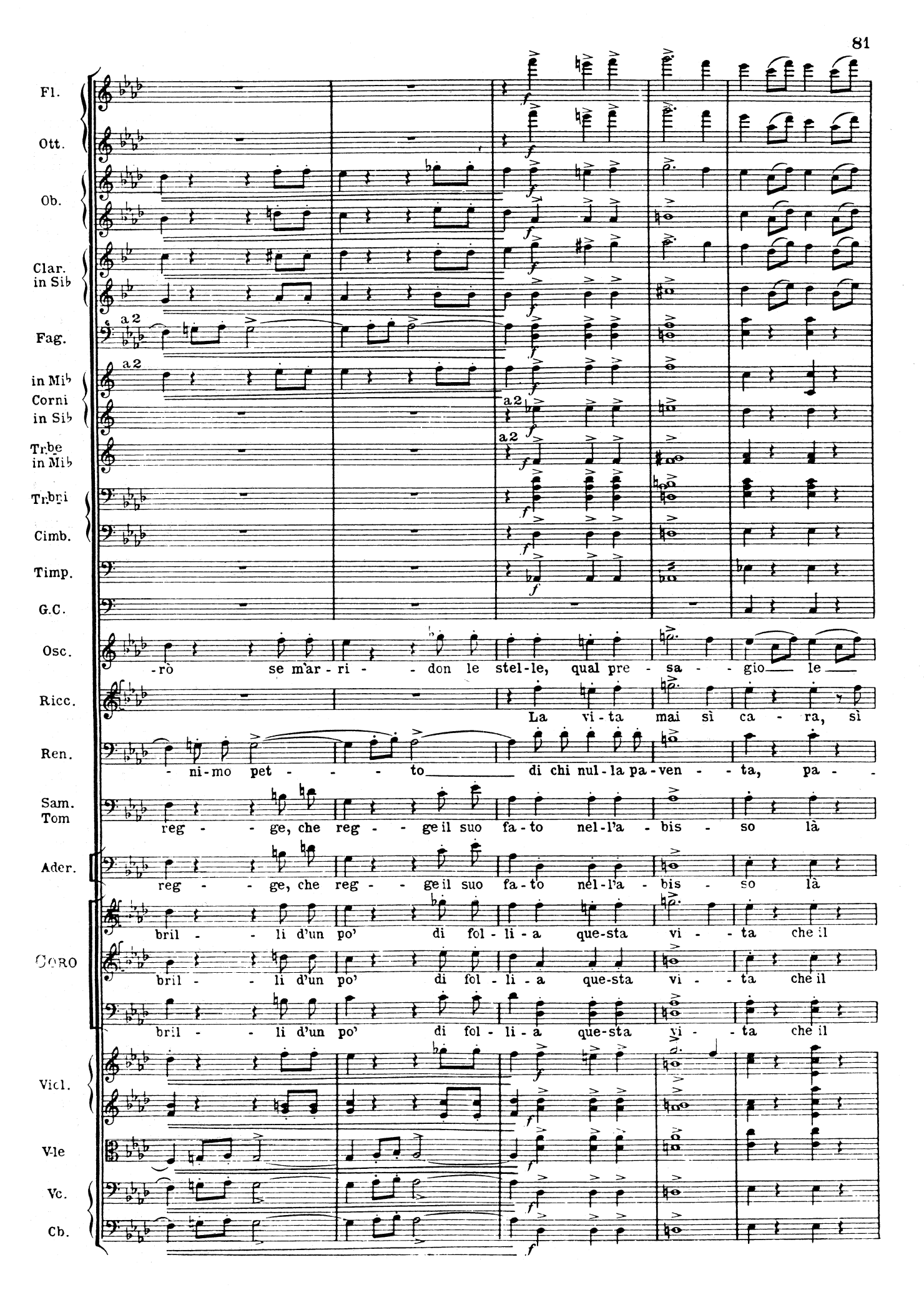
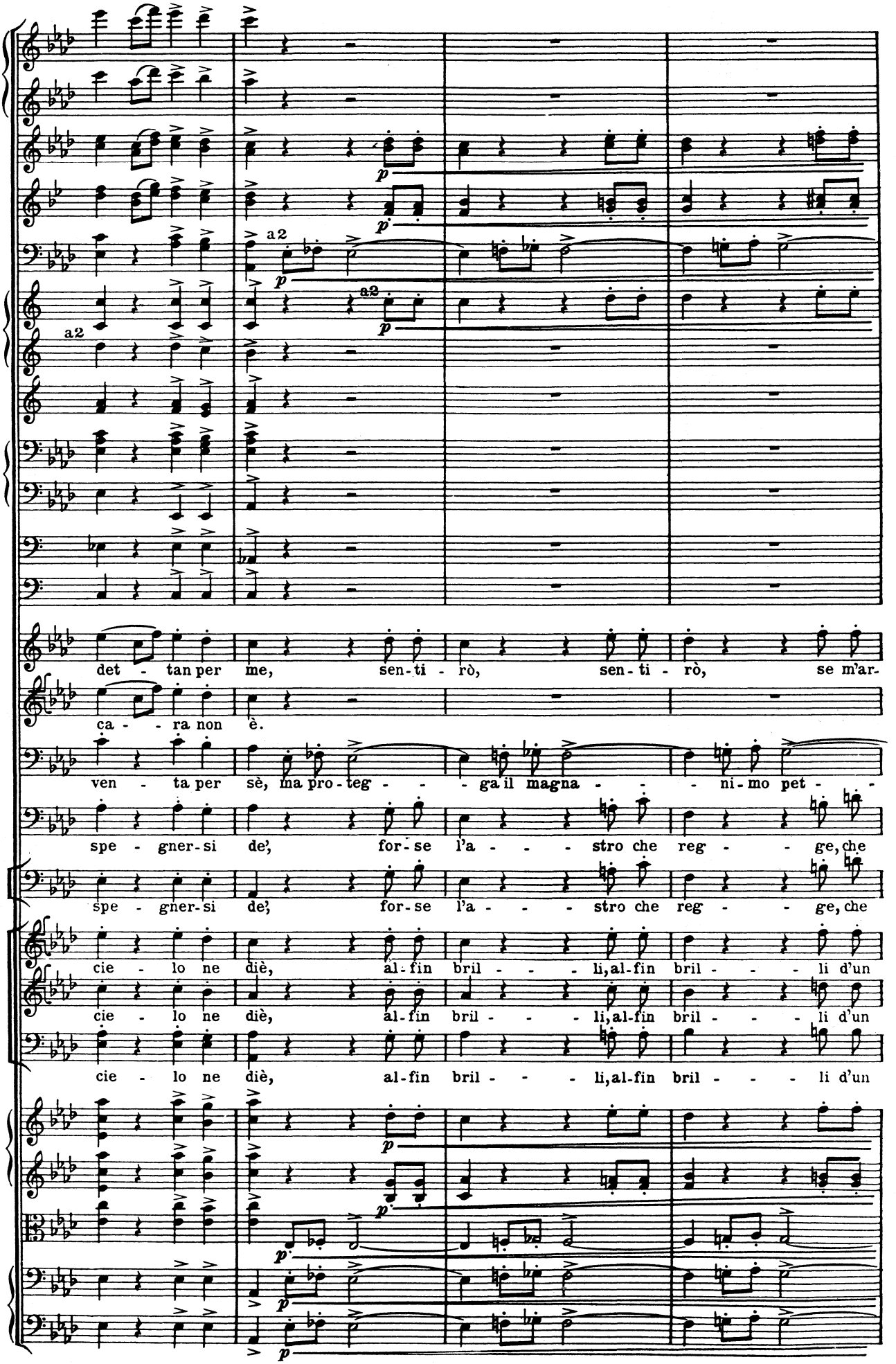
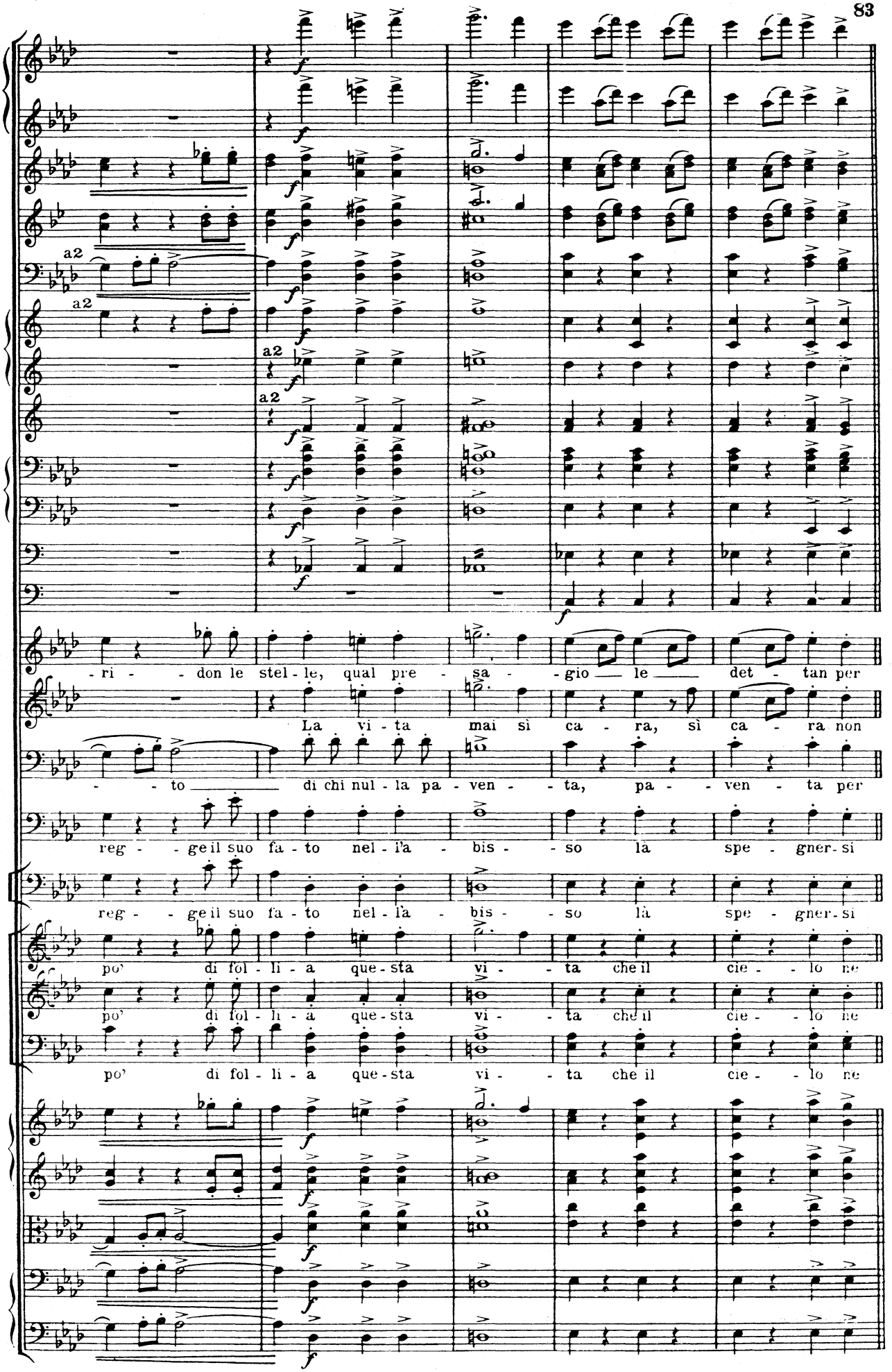
Introduzione

Fl.
Ott.
Ob.I.
Clar. in La
Fag.
Tenori
Uffizli e Gentili
cor. A te scu-do su que-sta di-mo - ra sta d'un ver - gi-ne mon-do l'a-
Bassi
cor. A te scu-do su que-sta di-mo - ra sta d'un ver - gi-ne mon-do l'a-
4ª corda
pp
pp
Viol.
V-le
unite
uniti
Vc.
Cb.

Clar. in La
Fag.
sempre pp
sempre pp
Samuel
E sta l'o - dio che pre - pa-ra il fi - o, ri - pen-san-do ai ca - du - ti per
Tom
E sta l'o - dio che pre - pa-ra il fi - o, ri - pen-san-do ai ca - du - ti per
Aderenti (Coro)
E sta l'o - dio che pre - pa-ra il fi - o, ri - pen-san-do ai ca - du - ti per
Uffizli e Gentili
- mor.
- mor.
Viol.
V-le
Vc.
pp
Cb.
pp

Fl.
Ob.
Clar. in La
Fag.
a 2
Corno in Mi
I.
Sam.
Tom
Ader.
Uffizli e Gentili
Viol.
V-le
Vc.
Cb.
pp
te. Co-me spe-ri, di-sce-so l'ob-bli-o sul-le tombe in-fe-li-ci non è, no,
te. Co-me spe-ri, di-sce-so l'ob-bli-o sul-le tombe in-fe-li-ci non è, no,
te. Co-me spe-ri, di-sce-so l'ob-bli-o sul-le tombe in-fe-li-ci non è,
Posa in pa-ce.
Posa in pa-ce.

5
Fl.
dolciss.
Ob.
Clar. in La
Fag.
a 2
Sam.
no. Co - me spe - ri, di - sce - so di - sce - so l'ob - bli - o
Tom
no. Co - me spe - ri, di - sce - so di - sce - so l'ob - bli - o
Ader.
Co - me spe - ri, di - sce - so l'ob - bli - o sul - le
Uffizi e Gentili
Po - sa in pa - ce, a' bei so - gni ri - sto - ra, o Ric -
Po - sa in pa - ce, a' bei so - gni ri - sto - ra, o Ric -
Viol.
armonici
pizz.
V-le
pizz.
Vc.
pizz.
Cb.

Fl.
Ob.
Clar. in La
Fag.
a2
Sam.
sul - le tom - be non è, co - me spe-ri, co-me speri, di-sce-so l'ob-
Tom.
sul - le tom - be non è, co - me spe-ri, co-me speri, di-sce-so l'ob-
Ader.
tom - be in-fe-li - ci non è, co - me spe - ri, di-sce - so l'ob -
Uffizli e Gentili
-car - do, il tuo no - bi - le cor. A te scu - do su que - sta di -
-car - do, il tuo no - bi - le cor. A te scu - do su que - sta di -
Viol.
V-le
Vc.
Cb.

Fl.
Ott.
Ob.
Clar. in La
Fag.
a 2
in Mi Corni in Mi
I. Solo
III. Solo
dolcissimo
dolcissimo
pp
pp
Sam.
Tom
Ader.
-bli - o sul - le tom - be in-fe-li - ci non è, di-sce-so non
-bli - o sul - le tom - be in-fe-li - ci non è, di - sce-so non
-bli - o sul - le tom-be in-fe - li - ci non è, non
Uffizli e Gentili
-mo - ra sta d'un ver - gi - ne mon - do l'a - mor, l'a - -
-mo - ra sta d'un ver - gi - ne mon - do l'a - mor, l'a - -
Viol.
V-le
Vc.
Cb.
arco
arco
dolcissimo
pp
pp
pp

Fl.
Ott.
Ob.
I.
dolcissimo
Clar. in La
dolcissimo
Fag.
ppp
pppp
in Mi Corni in Mi
I.
dim.
III.
ppp dim.
ppp
Oscar
S'avanza il
Sam.
dim.
è, di-sce-so non è, di-sce-so non è.
Tom
dim.
è, di-sce-so non è, di-sce-so non è.
Ader.
è, non è, non è.
Uffizli e Gentili
-mor, l'a - mor, l'a - mor.
-mor, l'a - mor, l'a - mor.
Viol.
dim.
pppp
allarg.
morendo
V-le
dim.
Vc.
dim.
Cb.
dim.
arco

6
Allegro giusto ♩ = 126
Fl.
Ott.
I.
Ob.
II.
I.
Clar.
in La
II.
I.
Fag.
II.
in Mi
Corni
in Mi
I.
Trbe
in Mi
II.
Trbni
Cimb.
Timp.
Osc.
(entra Riccardo salutando gli astanti)
Conte!
Viol.
V-le
Vc.
Cb.
Allegro giusto ♩ = 126

Fl.
Ott.
Ob.
Clar. in La
Fag.
in Mi Corni in Mi
Trbe in Mi
Trbni
Cimb.
Timp.
col canto
ff
Riccardo
a piacere
(ai Deputati)
A-mi-ci mie-i... Sol-da-ti... E voi del par di-let-ti a
Viol.
V-le
Vc.
Cb.
col canto

a tempo
♩ = 100
(riceve delle suppliche)
Ricc.
me!..
Por - ge - te: a me, a me s'a -
Viol.
V-le
Vc.
Cb.
a tempo
♩ = 100
Ricc.
- spetta: io deg-gio su' miei fi-gli ve-gliar, per-chè sia pa-go o-gni vo-to, se
Viol.
V-le
Vc.
Cb.
7
Fl.
Ob.I.
Clar.I. in La
Fag.I.
Ricc.
giu - sto.
Bel-lo il po-ter non è che de' sog-get-ti le la-cri-me non
Viol.
V-le
Vc.
Cb.

Ricc.
ter - ge, e ad in - cor - rot - ta glo - ria non mi - - - -
Viol.
V-le
Vc.
Cb.
8
Fl.
Ott.
Oscar
(a Riccardo)
Leg-ge-re vi piaccia del-le dan - ze l'in-
Ricc.
- ra.
Viol.
V-le
Vc.
Cb.

Fl.
Ott.
Osc.
-vi - to.
(porgendogli un foglio)
Ec - - co-vi i
Ricc.
A - vre-sti al - cu - na bel-ta di-men-ti - ca - to?
Viol.
p
V-le
Vc.
Cb.
Fl.
Ott.
Ob.
Clar. in La
Fag.
Osc.
no - mi.
Ricc.
(leggendo)
(A - me-lia... ah des-sa an -
Viol.
V-le
Vc.
Cb.

Ob.I.
Fag.
Ricc.
- cor! des - - saan - cor! l'a - ni - ma
Viol.
V-le
Vc.
Cb.
Ob.I.
Fag.
in Mi
Corni
in Mi
Solo
Solo
Ricc.
mi - - - - - - - a in lei ra - pi - ta o - gni gran - dez - za o - bli - -
Viol.
V-le
Vc.
Cb.

9 Poco meno mosso ♩ = 80
Fl.
Ob.I.
Clar.I. in La
Ricc.
Viol.
V-le
Vc.
Cb.
ppp sottovoce
cantabile
- a! La ri-ve-drà nel - l'e - sta-si rag - gian - te di pal -
pizz.
ppp
Poco meno mosso ♩ = 80
dolciss.
- lo - - - re e qui so-nar d'a - mo - - re la sua pa - ro - - la u-drà, sonar d'a -

10
Fl.
Ob.I.
Clar.I. in La
Fag.
I.
p
Ricc.
- mo - - re. O dol - ce not - te, scen - de - re tu puoi gemma - ta a
Viol.
V-le
Vc.
Cb.
Fl.
Ob.I.
Clar.I. in La
Ricc.
ppp
ppp
ppp
dolciss.
festa: ah! ma la mia stel - la è que - sta, che il ciel non ha! quest' è mia
Viol.
V-le
Vc.
Cb.

Fl.
Ob.I.
Clar.I. in La
Fag.
stacc.
stacc.
Oscar
pp legato
Con ge-ne-ro-so af-fet-to en-tro sè stes-so as-sor-to, il
Ricc.
stel - - - la!
Samuel
sottovoce pp (sommessamente)
L'o-ra non è, l'o-ra non è, chè tut-to qui d'o-pe-rar-ne to-glie: dal-
Tom
sottovoce pp.
L'o-ra non è, l'o-ra non è, chè tut-to qui d'o-pe-rar-ne to-glie: dal-
Loro Aderenti
Bassi
sottovoce pp.
L'o-ra non è, l'o-ra non è, chè tut-to qui d'o-pe-rar-ne to-glie: dal-
Tenori
pp
Uffiziali e Gentiluomini
Con ge-ne-ro-so af-fet-to en-tro sè stes-so as-sor-to, il
Bassi
pp
Con ge-ne-ro-so af-fet-to en-tro sè stes-so as-sor-to, il
Viol.
arco
arco
V-le
Vc.
arco
Cb.

a tempo
11
col canto
Fl.
Ob.
Clar. in La
Fag.
Corno in Mi
I.
Osc.
nostro be-ne og-get-to de' suoi pensier fa-rà,
allarg.
Ricc.
Ah! E qui so-nar d'a-
Sam.
-le ne-mi-che so-glie me-glio l'uscir sa-rà, dal-le ne-mi-che
Tom
-le ne-mi-che so-glie me-glio l'uscir sa-rà, dal-le ne-mi-che
Ader.
-le ne-mi-che so-glie me-glio l'uscir sa-rà, dal-le ne-mi-che
Uffizli e Gentili
nostro be-ne og-get-to de' suoi pensier fa-rà, il no-stro be-ne og-
nostro be-ne og-get-to de' suoi pensier fa-rà, il no-stro be-ne og-
col canto
pizz.
Viol.
V-le
Vc.
Cb.
col canto
a tempo

Fl.
Ob.
Clar. in La
Fag.
in Mi Corni in Mi
Osc.
Ricc.
Sam.
Tom
Ader.
Uffizli e Gentili
Viol.
V-le
Vc.
Cb.
ppp dolce
pp
dolciss.
il no-stro be - - - ne og - get-to de' suoi pensier fa - rà,
- mo - - - re la sua pa - ro - - - la u-drà, so-nar d'a - mor, la sua pa-
so - glie meglio l'uscir sa - rà, meglio l'u-scir, l'u-scir sa - rà, l'o - ra d'oprar non
so - glie meglio l'uscir sa - rà, meglio l'u-scir, l'u-scir sa - rà, l'o - ra d'oprar non
so - glie meglio l'uscir sa - rà, meglio l'u-scir, l'u-scir sa - rà, l'o - ra d'oprar non
- get - - - to de' suoi pensier fa - - rà,
- get - - - to de' suoi pensier fa - - rà,
arco
arco
arco
arco
arco

Fl.
Ob.I.
Clar.I. in La
Fag.I.
in Mi Corni in Mi
Osc.
de' suoi pensier fa - rà, de' suoi pensier fa -
Ricc.
- ro - - - - - la u - drà, la sua pa - ro - - - - - la u -
Sam.
è, no, l'o - ra no, non è, l'o - ra d'oprar non è, no, l'o - ra no, non
Tom
è, no, l'o - ra no, non è, l'o - ra d'oprar non è, no, l'o - ra no, non
Ader.
è, no, l'o - ra no, non è, l'o - ra d'oprar non è, no, l'o - ra no, non
Uffizli e Gentili
de' suoi pensier fa - rà, de' suoi pensier fa -
de' suoi pensier fa - rà, de' suoi pensier fa -
Viol.
V-le
Vc.
Cb.

Fl.
Ob.I.
Clar.I. in La
Fag.
a 2
in Mi Corni in Mi
Osc.
– rà, og-get - - - to de' suoi pen-sier
Ricc.
- drà, so-nar d'a - mo - re, so-nar d'a - mo - re la sua pa -
Sam.
è, l'o-ra d'oprar non è, l'o-ra d'oprar non è,
Tom
è, l'o-ra d'oprar non è, l'o-ra d'oprar non è,
Ader.
è, l'o-ra d'oprar non è, l'o-ra d'oprar non è,
Uffizli e Gentili
- rà il no-stro be - - - ne fa-rà l'og - get - - - to de' suoi pensier, de'
- rà il no-stro be - - - ne fa-rà l'og - get - - - to de' suoi pensier, de'
Viol.
V-le
Vc.
Cb.

12 Allegro assai moderato ♩ = 63
Fl.
Ott.
Ob.
Clar. in La
Fag.
in Mi Corni in Mi
in Mi♭
in Si♭
Trbe in Mi
in Mi♭
Trbni
Cimb.
Osc.
fa - - rà
Ricc.
- ro-la u - drà!)
(ad Oscar)
Il cenno mi-o di là con es-si at-ten-di.
(Tutti si al-lontanano.)
Sam.
no, no
Tom
no, no
Ader.
no, no
Uffizli e Gentili
suoi pen - sier
suoi pen - sier
Viol.
V-le
Vc.
Cb.
stacc. assai
pp
stacc. assai
pp
Allegro assai moderato ♩ = 63

Clar. in La
Fag.
I.
p
(Oscar esce per ultimo ed incontra Renato al limitare.)
Viol.
V-le
pp
Vc.
Cb.
Fl.
Clar.I. in La
in Si♭
Fag.I.
Oscar
(a Renato)
Li - be - ro è il var-co a voi.
4ª corda
ppp

Fag.I.
Riccardo
(tra sè)
Renato (fra sè)
(A - me - lia!)
(Deh co - me tri - ste ap - par!)
Viol.
V-le
Vc.
Cb.
Ricc.
(chinandosi)
(Oh ciel! lo sposo su - o!)
(accostandosi)
Ren.
Con-te...
Tur - ba - to il mio si - gnor, men-tre do - vunque il no - me
col canto
p
col canto
Per la glo-ria è molto, nul - la pel cor. Se-gre-ta, a - cer - ba
su - o in - cli - to suona?
f
p

13
Allegro vivo ♩=152
Ricc.
cu-ra m'op-pri-me. Ah no... non più... (Gran Di-o!)
Ren.
E d'on-de? Di-rol-la io la ca-gion. So
Viol.
pp
V-le
pp
Vc.
pp
Cb.
pp
Allegro vivo ♩=152
Ob.
1.
p
Fag.
I.
p
Ricc.
E che?
Ren.
tut-to So tut-to. Già que-sta so-glia i-stes-sa non t'è se-cu-ro a-
Viol.
p
p
V-le
Vc.
Cb.

Ob.I.
Fag.I.
Ricc.
Pro-se-gui
Ren.
-si - lo. Un re - o di - se - gno nel - l'om-bre si ma - tu - ra, i
Viol.
V-le
Vc.
Cb.
Ob.I.
Fag.
(con gioia)
Ricc.
Ah! gliè di ciò che par-li? Al-tro non sai?
Ren.
gior - ni tuoi mi - naccia.
Se udir ti pia-ce i
Viol.
V-le
Vc.
Cb.

Fag.
Ricc.
Che im - por-ta? io li di - sprez- zo. Ta-ci: nel
Ren.
no - mi Sve-lar-li è mio do - ver.
Viol.
V-le
Vc.
Cb.
f

Ricc.
san - gue con - ta - mi - nar - mi al - lor do - vrei. Non fi - a, nol
Viol.
V-le
Vc.
Cb.
f

Più lento
14
Fl.
Ott.
I.
Ob.
II.
I.
Clar.
in Sib
II.
I.
Fag.
II.
in Mib
Corni
in Sib
I.
Trbe
in Mib
II.
Trbni
Cimb.
Timp.
in Sib
Ricc.
a2
a2
vo'. Del po-pol mi-o l'amor mi guar-di, e mi pro-tegga Id-di - o.
Viol.
V-le
Vc.
Cb.
Più lento


Andante ♩=40
I. Solo
Corni in Mib
Renato
espress.
Al - la vi - ta che t'ar-ri - de di spe-ran - ze e gau-dio
Viol.
V-le
Vc.
Cb.
Andante ♩=40
Corno I. in Mib
Ren.
pie - na, d'al-tre mil - lee mil-le vi - te il de - sti - no s'in-ca-te - na! Te per-
Viol.
V-le
Vc.
Cb.

15
Clar. in Sib
Fag.
Corno I. in Mib
Ren.
Viol.
V-le
Vc.
Cb.
p
fallarg.
-du - to, te per-du-to, ov'è la pa - tria, te per-du-to, ov'è la pa - tria col suo splendi-do av-ve-nir?
I.
E sa-rà do-vun-que, sem - pre chiu - so il var - - co alle fe-

Clar. in Sib
Fag.
in Mib Corni in Sib
I.
III.
p
Ren.
-ri - te, per - chè scu - do del tuo pet - - to è del po - po - lo l'af-
Viol.
V-le
Vc.
Cb.
Corno I. in Mib
a tempo
Ren.
-fet - to? Del-l'a - mor più de-sto è l'o - dio le sue vit-ti-me a col - pir. Te per-
Viol.
V-le
Vc.
Cb.
a tempo

Clar. in Si♭
Fag.
Corno I. in Mi♭
Ren.
-du - to, te per-du-to ov'è la pa - tria, te per-du-to ov'è la pa - tria col suo splendi-do av-ve-
f allarg.
Viol.
V-le
Vc.
Cb.
a tempo
16
pp
-nir? Del - l'a-mor più de-sto è l'o - dio le - sue vit - time, sue vittime a col-
a tempo

a tempo
Fl.
Ob.
Clar. in Si♭
Fag.
a 2
in Mi♭ Corni in Si♭
a2
Ren.
presto
-pir. Te per-duto, ov'è la patria, ah! te per-du - to, o - v'è la patria col suo splendido avve-
Viol.
V-le
Vc.
Cb.
a tempo

a tempo
I.
Clar. in Sib
in Mib
Corni
in Sib
Oscar (entra)
a piacere
Riccardo
Il pri - mo
Giu - di - ce.
Sà - van - zi.
Ren.
-nir?
Viol.
V-le
Vc.
Cb.
a tempo
17 Allegro ♩=104
Ob.
Clar. in Sib
Fag.
a 2
in Mib
Corni
in Sib
Cimb.
Viol.
V-le
Vc.
Cb.
Allegro ♩=104

18
Fl.
Ott.
Ob.
Clar. in Sib
Fag.
in Mib
Corni
in Sib
a 2
a 2
Tr. be in Mib
Tr. bni
Cimb.
Io Giudice
(offrendogli di-spacci a firmare)
Con-te!
Viol.
V-le
Vc.
Cb.

Riccardo
Che leg-go!_ il bando ad u - na
Viol.
V-le
Vc.
Cb.
Ricc.
donna! Or d'onde? qual è il suo nome? di che re-a?
Iº Giudice
S'appella Ul-

19
Fag.
Oscar
Io Giud.
I.
In - tor - no a cui s'af-
-ri - ca, del-l'im-mon-do san-gue dei ne - gri.
Viol.
V-le
Vc.
Cb.
Fl.
Ott.
Clar. in Sib
I.
Fag. I.
Osc.
-fol - la-no tut - te le stir - pi. Del fu - tu - ro l'alta di-vi-na-
Viol.
V-le
Vc.
Cb.

Fag.I.
Osc.
-tri - ce...
Iº Giudice
Che nell'an-tro ab-biet - to chiama i peg-gio - ri, d'o-gni re-o con-
Viol.
V-le
Vc.
Cb.
Iº Giud.
-si - glio sospet-ta già.
Do-vu-to è a lei l'e-si-glio: nè mu-tail vo-to
Viol.
V-le
Vc.
Cb.

20
Fl.
Ott.
Ob.
Clar. in Sib
Fag.
in Mib
Corni
in Sib
Tr.be
in Mib
Trbni
Timb.
Riccardo
(ad Oscar)
Che ne di' tu?
Che ne di'
mi - o.
Giud.
Viol.
V-le
Vc.
Cb.
ff
a2

Fl.
Ott.
Ob.
Clar. in Sib
Fag.
in Mib
Corni
in Sib
a 2
a 2
Tr.be in Mib
Tr.bni
I. II.
III.
Cimb.
Oscar
Di - fen-der-la vo-gl'i - o.
Ricc.
tu?
Viol.
V-le
Vc.
Cb.
f
f
f
f
f

21
Allegretto ♩ = 88
Fl.
Ott.
Ob.
Clar. in Sib
Fag.
in Mib
Corni
in Sib
Tr.be in Mib
Tr.bni
Cimb.
Osc.
Vol - ta la ter-re-a
Viol.
V.le
Vc.
Cb.
Allegretto ♩ = 88

Fl.
Ott.
Ob.
I.
Clar. in Sib
Osc.
Viol.
V le
Vc.
Cb.
pp
pp
pp
— fronte alle stel - le co - me sfa - vil - la — la sua pu - pil - la, quan - do alle
Fl.
Ott.
Ob. I.
Clar. in Sib
Osc.
Viol.
V-le
Vc.
Cb.
pp
pp
bel - le — il — fin pre - di - ce me - sto o fe - li - ce — dei lo - ro a -

22
Fl.
Ott.
Ob.I.
Clar. in Sib
Fag.
in Mib
Corni
in Sib
Osc.
Viol.
V-le
Vc.
Cb.
p
brillante
leggero
-mor, me-sto, fe-li - - ce dei lo-ro a-mor! È con Lu-ci-fe-ro d'ac-

Fl.
Ott.
Ob.I.
Clar.I. in Sib
Fag.
in Mib
Corni
in Sib
Osc.
Viol.
V-le
Vc.
Cb.
p
pp
-cor - do o-gnor! ah! è con Lu - ci - fe-ro d'ac - cor - do o-gnor, d'accordo o-

Fl.
Ott.
Ob.I.
Clar.I. in Sib
Fag.
in Mib
Corni
in Sib
Osc.
con slancio
-gnor,d'accordo o-gnor, sì, sì, sì, sì, ah! è con Lu - ci-fe-ro d'accor-do o -
Viol.
V-le
Vc.
Cb.
p

Fl.
Ott.
Ob.
Clar. in Sib
Fag.
in Mib Corni in Sib
Tr.be in Mib
Tr.bni
Cimb.
Timp.
Osc.
-gnor, ah!
o - gnor!
Riccardo.
Che va-ga cop-pia, che pro-tet - tor! che pro-tet -
Viol.
V-le
Vc.
Cb.

23
Fl.
Ott.
Ob.
Clar. in Sib
Fag.
in Mib
Corni in Sib
Tr.be in Mib
Tr.bni
Cimb.
Timp.
Osc.
Ricc.
Viol.
V-le
Vc.
Cb.
p
pp
Chi la pro-fe-ti-ca sua gonna af-fer-ra,
-tor! che protet-tor!

Fl.
Ott.
Ob.
I.
Clar. in Sib
Osc.
Viol.
V-le
Vc.
Cb.
pp
o passi! ma - re, voli al-la guer - ra, le sue vi - cen - de so - a-vi,a-
Ob.I.
-ma - re da questa ap-pren - de nel dubbio cor, da que - sta appren -

24
Fl.
Ott.
Ob.I.
Clar.I. in Sib
Fag.
in Mib
Corni
in Sib
Osc.
Viol.
V-le
Vc.
Cb.
p
f
brillante leggero
- de nel dub - bio cor
È con Lu - ci - fe - ro d'ac - cor - - do o -

Fl.
Ott.
Ob.I.
Clar.I. in Sib
Fag.
in Mib
Corni
in Sib
Osc.
-gnor! ah! è con Lu - ci - fe - ro d'ac - cor - do o-gnor, d'ac-cor-do o -
Viol.
V-le
Vc.
Cb.
p
pp

Fl.
Ott.
Ob.I.
Clar.I. in Si♭
Fag.
in Mi♭
Corni
in Si♭
Osc.
con slancio
-gnor, d'ac-cor-do o-gnor, sì, sì, sì, sì, ah! è con Lu-
Viol.
V-le
Vc.
Cb.

Fl.
Ott.
Ob.
Clar. in Sib
Fag.
in Mib
Corni
in Sib
Tr.be in Mib
Trbni
Cimb.
Timp.
Osc.
-ci-fe-ro d'accordo o - gnor, ah! o - gnor! As-
Io Giudice
Sia condan-na - ta.
25
Viol.
V-le
Vc.
Cb.

Fl.
Ott.
Ob.
Clar. in Sib
Fag.
in Mib
Corni
in Sib
Tr.be in Mib
Tr.bni
Cimb.
Timp.
Osc.
-sol-ver-la de-gna-te.
Riccardo
Eb-ben, tut-ti chia-ma-te:
or v'a-pro un mio pen-
Io Giud.
Condanna-ta.
Viol.
V-le
Vc.
Cb.

26
Allegro vivo ♩. = 144
Ricc.
-sier.
Viol. I.
V-le
Vc.
Cb.
cresc.
Allegro vivo ♩. = 144
Fl.
Ott.
Ob.
Clar. in Sib
Fag.
in Mib Corni in Sib
a2
Tr.be in Mib
Tr.bni
Cimb.
Viol.
V-le
Vc.
Cb.
p
cresc.
mf cresc.
ff

27
Fl.
Ott.
Ob.
Clar. in Sib
Fag.
in Mib
Corni in Sib
a 2
Trbe in Mib
Trbni
Cimb.
Riccardo.
Signori: oggi d'Ul - ri-ca al-la magion v'in - vi - to, ma sotto altro ve-
Viol.
V-le
Vc.
Cb.
p

Ott.
Ricc.
-sti-to; io là sa-rò.
Sì, vo'gustar la scena.
Renato.
Davver? davver?
L'ideanon è pru-
Viol.
V-le
Vc.
Cb.
28
Ott.
Oscar.
La tro-vo anzi eccel - len - te, fe-con-da di pia - cer.
Ren.
-den-te.
Te rav-vi-sar ta-
Viol.
V-le
Vc.
Cb.

Fl.
Ott.
Fag.
in Mib
Corni
in Sib
Riccardo
Qual te - ma!...
Ren.
-lu noi-vi po-tri-a.
Samuel
(sogghignando)
Ve', ve', di tut-to tre-ma co-de-sto con-si -
Tom
(sogghignando)
Ve', ve', di tut-to tre-ma co-de-sto con-si -
Aderenti
(sogghignando)
Ve', ve', di tut-to tre-ma co-de-sto con-si -
Viol.
V-le
Vc.
Cb.

Fl.
Ott.
Fag.
in Mib
Corni
in Sib
Ricc.
(ad Oscar)
E tu m'appronta un a - bi-to da pe - sca - tor.
Sam.
-glier.
Chi sa che alla vendet-ta
Tom
-glier.
Chi sa che alla vendet-ta
Ader.
-glier.
Chi sa che alla vendet-ta
Vicl.
V-le
Vc.
Cb.
ff
p

Fl.
Ott.
Ob.
Clar. in Sib
Fag.
in Mib
Corni
in Sib
Tr.be in Sib
Tr.bni
Cimb.
Sam.
l'a - di - to non s'apra al-fin co - là?
Tom
l'a - di - to non s'apra al-fin co - là?
Ader.
l'a - di - to non s'apra al-fin co - là?
Viol.
V-le
Vc.
Cb.

29 Allegro brillante e Presto ♩= 126

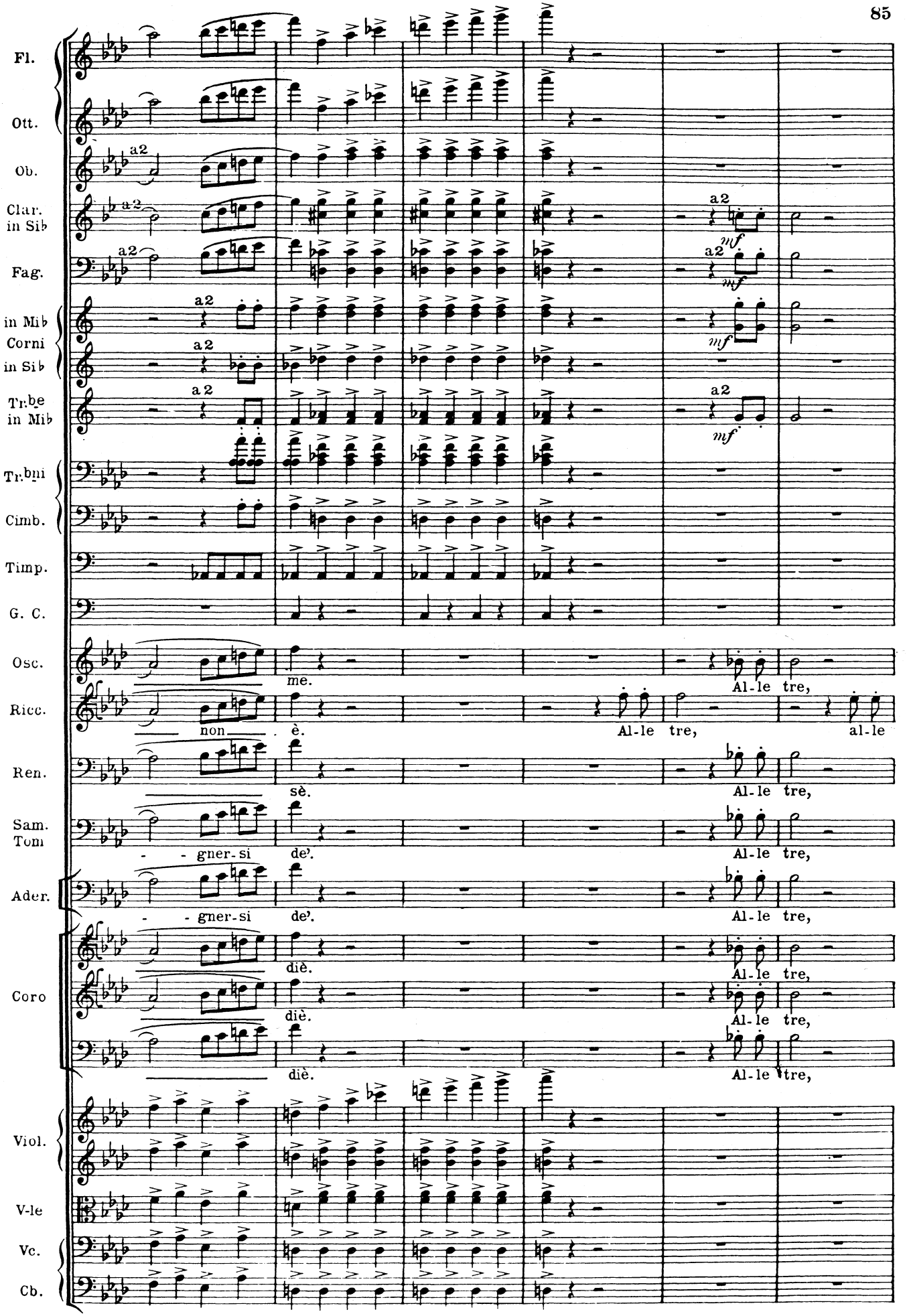
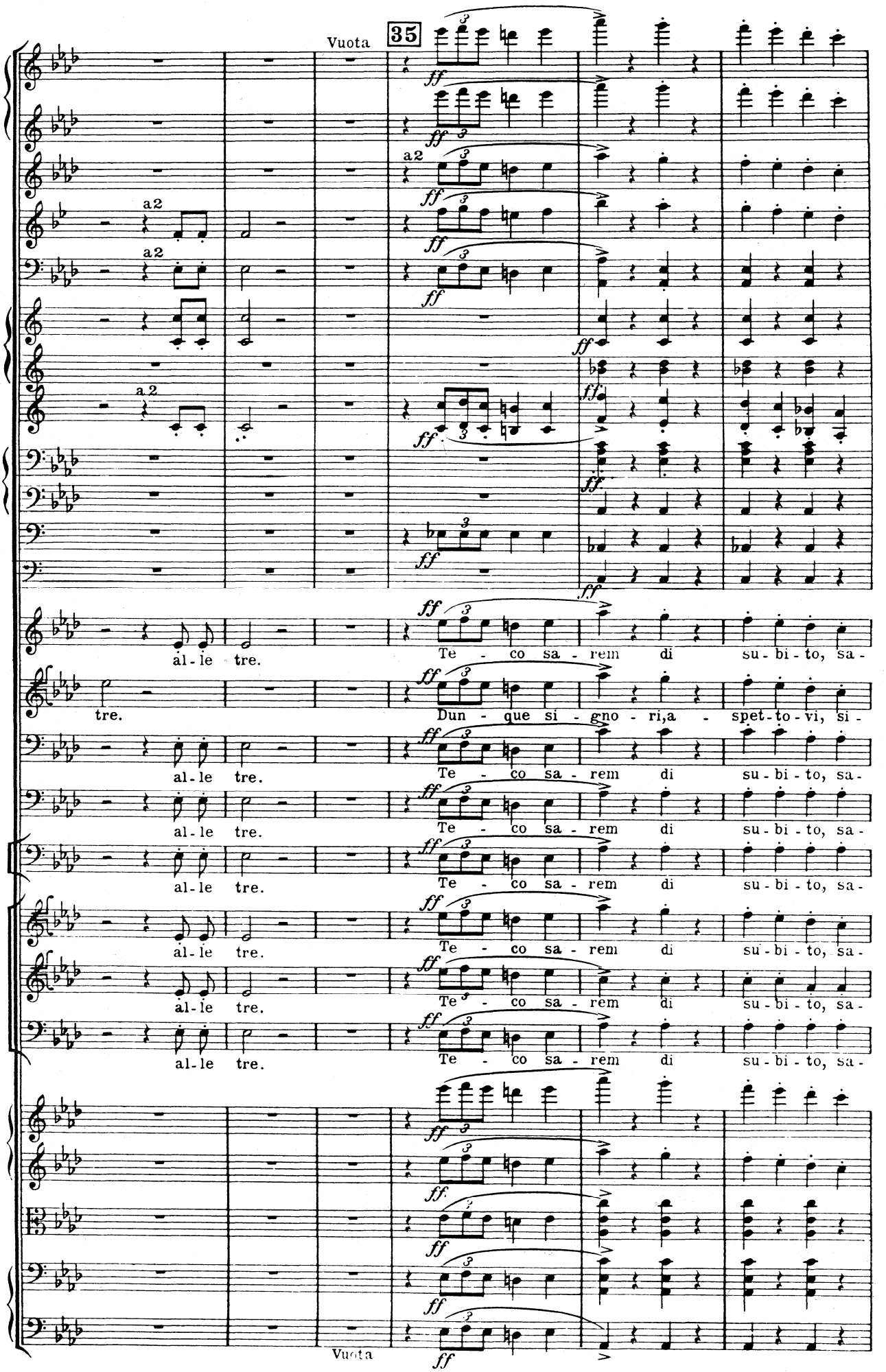
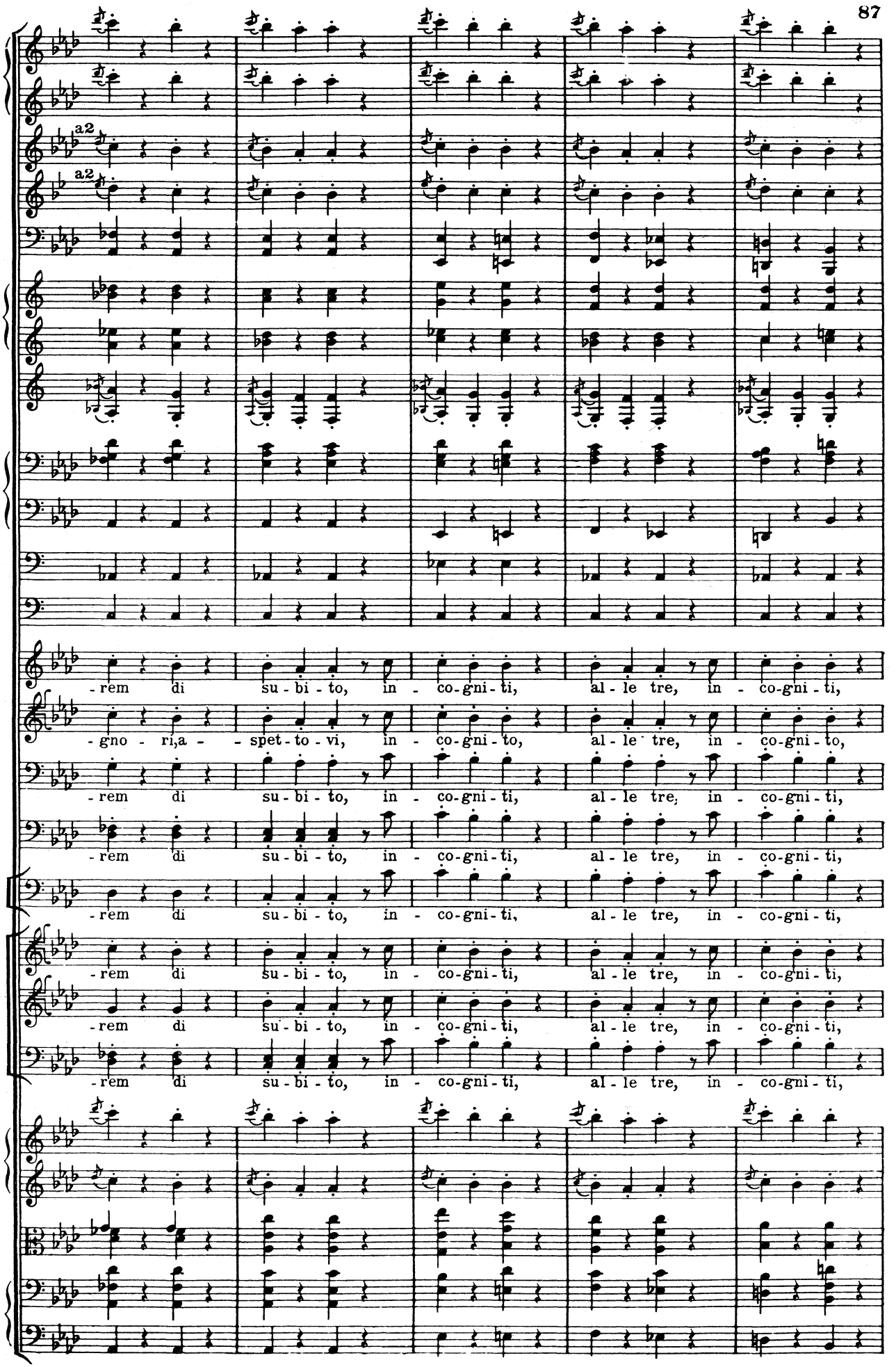
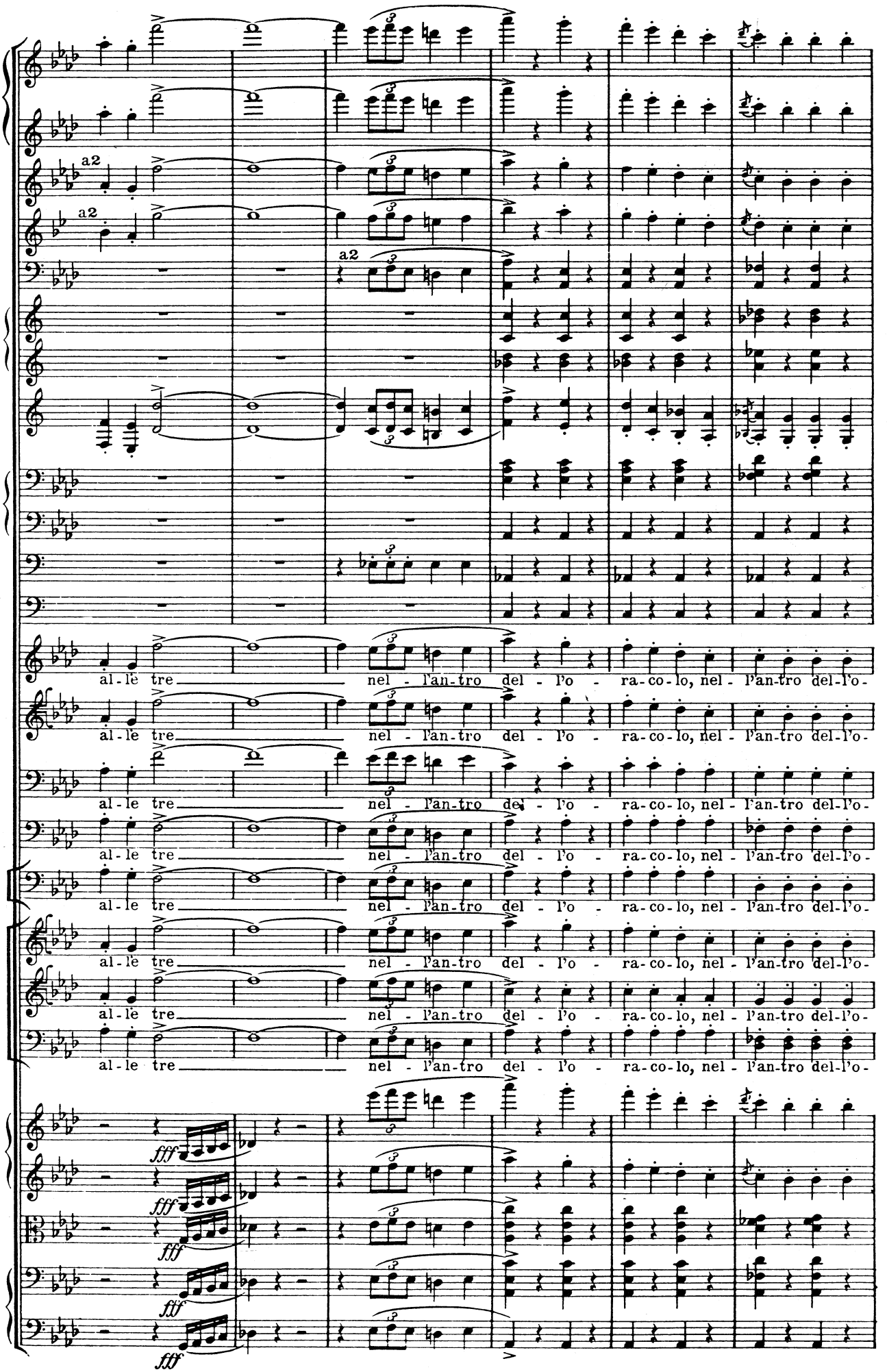
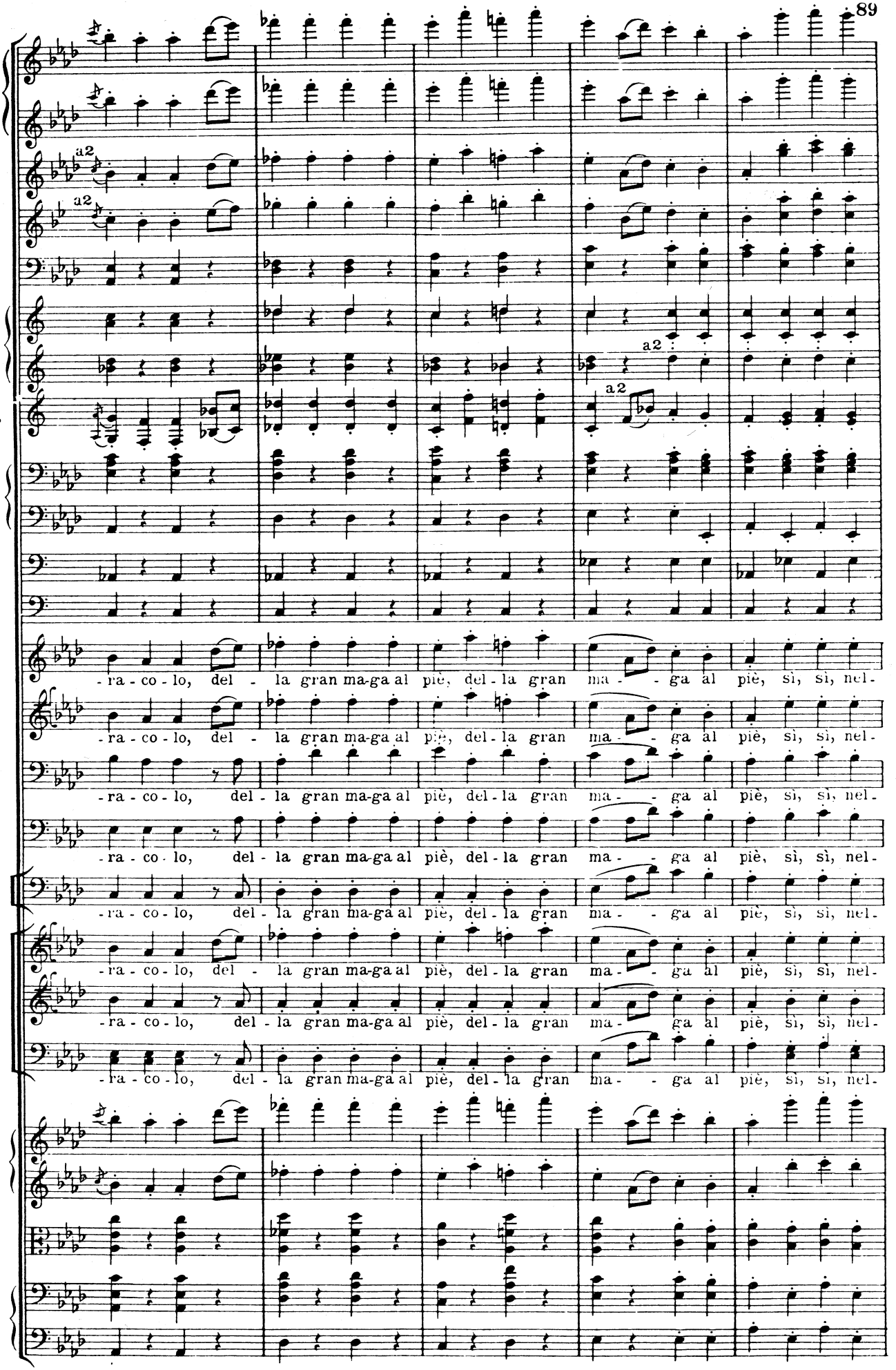
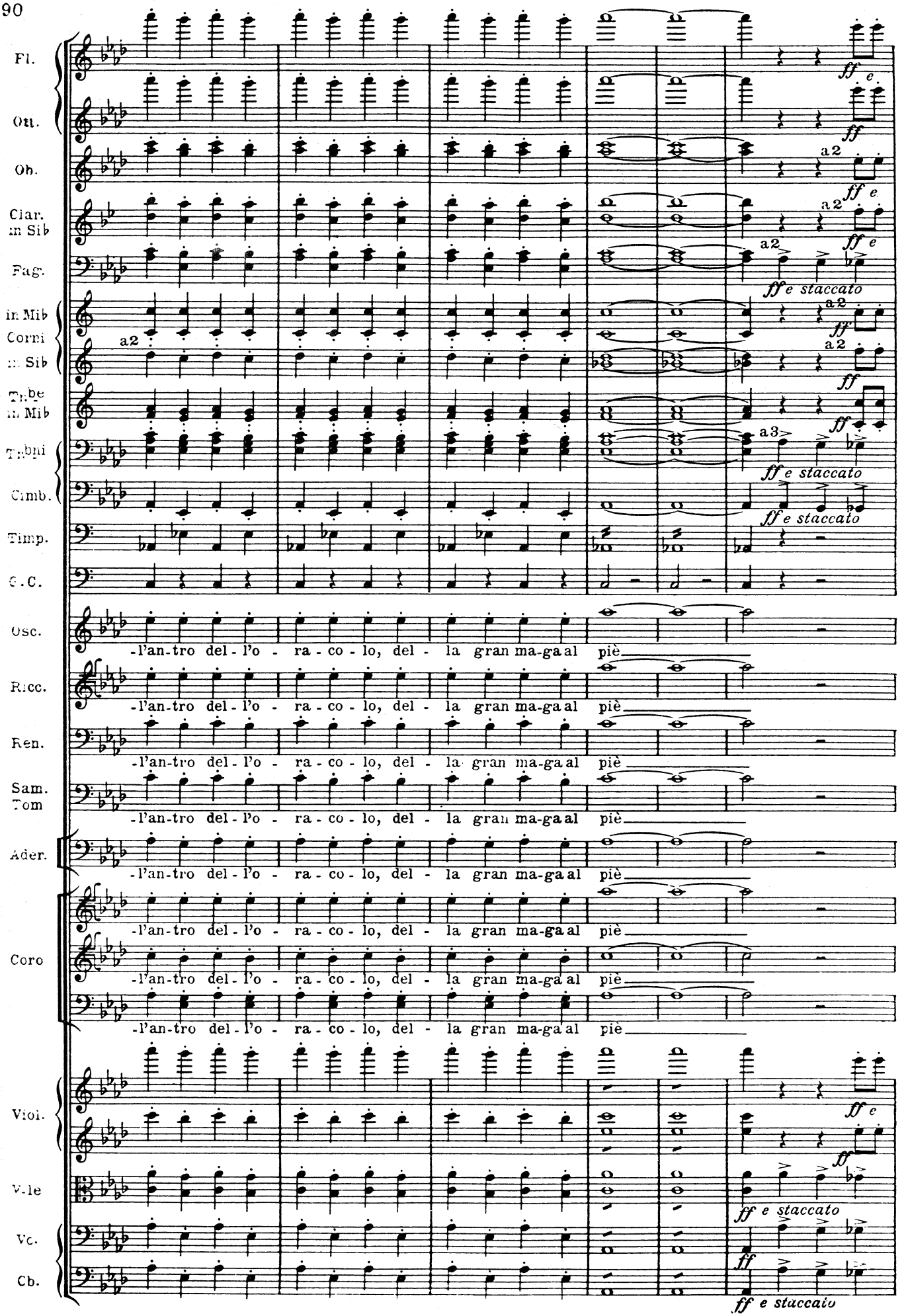
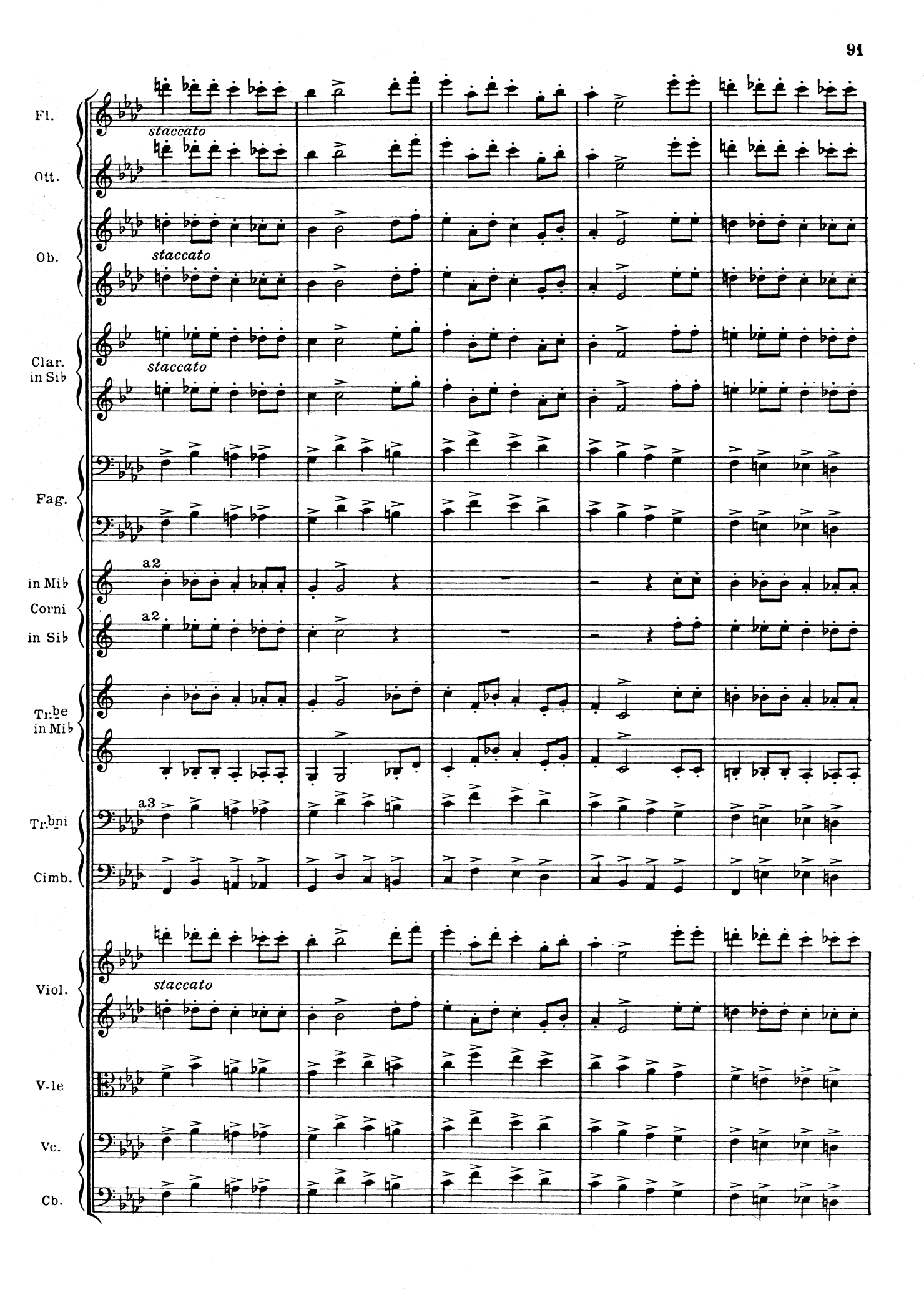
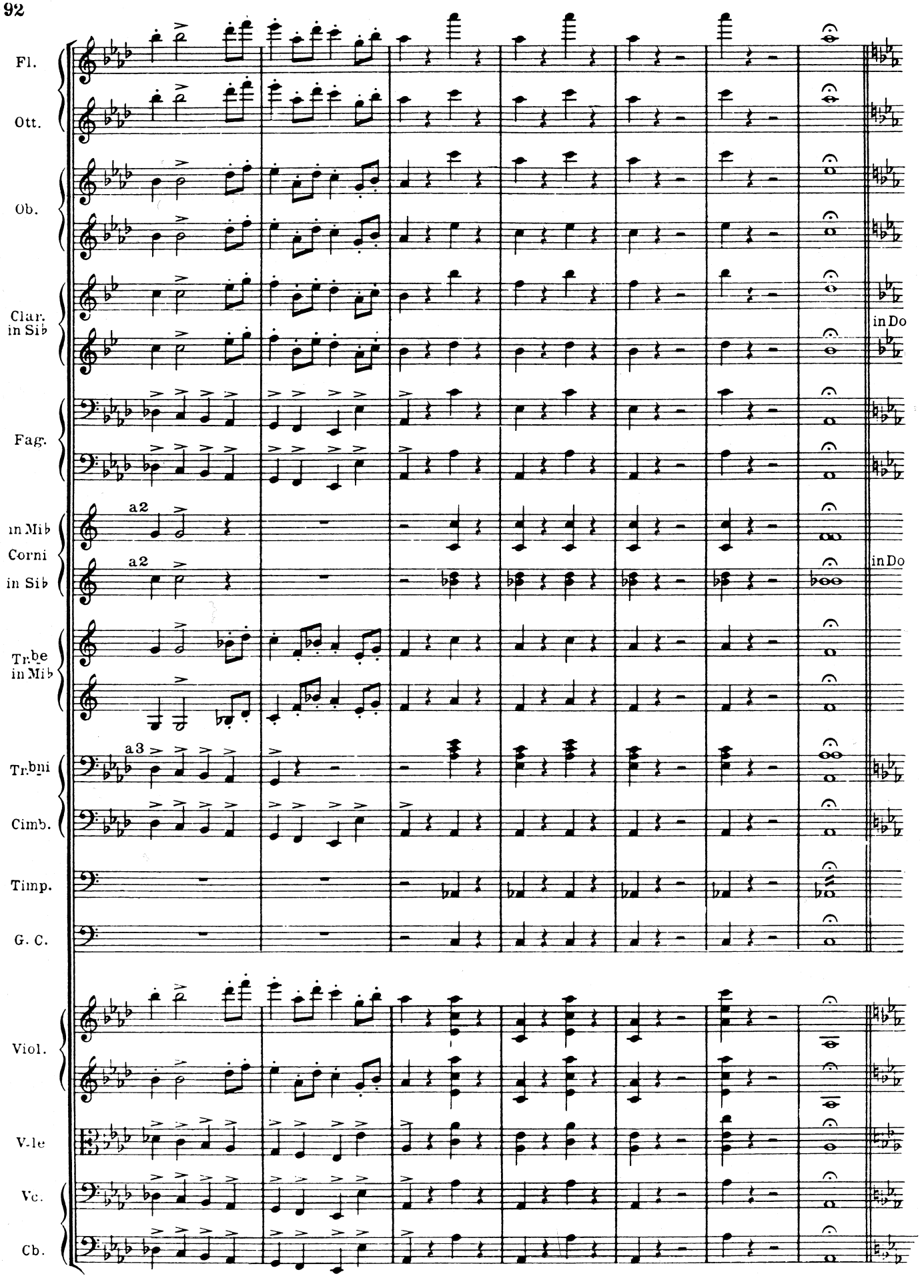
Fl.
Ott.
Clar. in Sib
Fag. I.
Riccardo *leggerissimo*
O-gni cu-ra si do-ni al di-let-to, e s'ac-cor-ra nel ma-gi-co tet-to: tra la
Viol.
V-le
Vc.
Cb.
pp leggerissimo e stacc.

Allegro brillante e Presto ♩= 126

Fl.
Ott.
Clar. in Sib
Fag. I.
Ricc.
fol-la de' cre-du-li o-gnu-no s'abban-do-ni e folleg-gi con me.
Renato
E s'ac-cor-ra, ma ve-gli il so-
Viol.
V-le
Vc.
Cb.

Fl.
Ob.
Clar. in Sib
Fag.I.
Ricc.
Ren.
Viol.
V-le
Vc.
Cb.
ppp
p
Ed o-gnun
s'ab-ban-do-ni
-spet - to sui pe - ri - gli che fre-mono in - tor - - no, ma pro - teg-gail magna - ni-mo
30
Ott.
Ob.I.
Clar.I. in Sib
Fag.I.
brillante e leggero
leggero
leggero
brillante
Oscar
L'in-do - vi - na ne di - ce di bel - le, e sta
e fol-leg-gi
con me.
pet - to di chi nul - la paven - ta per sè
Vicl.
pp

Ott.
Ob.I.
Clar.I. in Sib
Osc.
ben che l'inter-roghi an-ch'i-o; sen-ti-rò se m' arri-don le stel-le, di che sor-ti be-ne-fi-ca
Viol.
V-le
Vc.
Cb.
Fl.
Ott.
Ob.I.
Clar. in Sib
Fag.I.
Osc.
m'è.
Riccardo
O-gni cu - - ra si do - - ni al pia-cer Dunque, si -
Renato
E s'ac-corra, e s'accorra e si ve - - gli.
Vicl.
V-le
Vc.
Cb.

Fl.
Ott.
Ob.
Clar. in Sib
Fag.
in Mib
Corni in Sib
Tr.be in Mib
Tr.bni
Cimb.
Timp.
Ricc.
-gno - ri,a - - spet - to - vi, si - gno - ri,a - - spet - to - vi, a - spet - to - vi, in -
Viol.
V-le
Vc.
Cb.

31
Fl.
Ott.
Ob.
Clar. in Sib
Fag.
in Mib
Corni
in Sib
Tr.be in Mib
Trbni
Cimb.
Timp.
Ricc.
-co-gni-to, in - co-gni-to, al - le tre nel - l'an-tro del - lo -
Viol.
V.le
Vc.
Cb.
marcato
fff
f
p

Fl.
Ott.
Ob.
Clar. in Si♭
Fag.
in Mi♭
Corni
in Si♭
Ricc.
-ra-co-lo, nel - l'an-tro del-l'o - ra - co - lo, del - la gran maga al piè, del - la gran ma - ga al
Viol.
V-le
Vc.
Cb.

32
Fl.
Ott.
Ob.
Clar. in Sib
Fag.
in Mib
Corni
in Sib
Trbe in Mib
Trbni
Cimb.
Timp.
G.C.
Oscar
Te - co sa - rem di su-bi-to, sa - rem di
Ricc.
piè.
Renato
E s'ac-corra, ma vegli il so-spetto
Samuel e Tom
Senza po-sa vegliamo all'in-
Aderenti
Ten. I.
Senza po - sa vegliamo all'in-
Te - co sa - rem di su-bi-to, sa - rem di
Coro
Ten. II.
Te - co sa - rem di su-bi-to, sa - rer. di
Bassi
Te - co sa - rem di su-bi-to, sa - rem di
Vicl.
V-le
Vc.
Cb.

Fl.
Ott.
Ob.
Clar. in Si♭
Fag.
in Mi♭ Corni in Si♭
Tr.be in Mi♭
Tr.bni
Cimb.
Timp.
Osc.
su-bi-to, in - cogni - ti, in - cogni-ti, in - cogni - ti, al-le tre
Ricc.
Al-le tre
Ren.
sui pe - rigli che fremono in - torno,
Sam. Tom
-tento, nè si perda ove scocchi il momento,
Ader.
-tento, nè si perda ove scocchi il momento,
CORO
su-bi-to, in - cogni - ti, in - cogni-ti, in - cogni - ti, al-le tre
su-bi-to, in - cogni - ti, in - cogni-ti, in - cogni - ti, al-le tre
su-bi-to, in - cogni - ti, in - cogni-ti, in - cogni - ti, al-le tre
Viol.
V-le
Vc.
Cb.
ff

Fl.
Ott.
Ob.
Clar. in Sib
Fag.
in Mib Corni in Sib
Trbe in Mib
Trbni
Cimb.
Timp.
G.C.
Osc.
Ricc.
Ren.
Sam. Tom
Ader.
CORO
Viol.
V-le
Vc.
Cb.
ff
nel - l'antro del - - l'o - - ra-co-lo, nel - l'an-tro del - l'o - - ra-co-lo, del -
nel - l'antro del - - l'o - - ra-co-lo, nel - l'an-tro del - l'o - - ra-co-lo.
ma proteggail magna-ni-mo pet-to
di chi
forse l'a-stro che reg-ge il suo fa-to
forse l'a-stro che reg-ge il suo fa-to
nel - l'antro del - - l'o - - ra-co-lo, nel - l'an-tro del - l'o - - ra-co-lo, del -
nel - l'antro del - - l'o - - ra-co-lo, nel - l'an-tro del - l'o - - ra-co-lo, del-
nel - l'antro del - - l'o - - ra-co-lo, nel - l'an-tro del - l'o - - ra-co-lo, del-

33
Fl.
Ott.
Ob.
Clar. in Sib
Fag.
in Mib Corni in Sib
Trbe in Mib
Trbni
Timb.
Timp.
G.C.
Osc.
-la gran ma-ga al piè, del - la gran ma - ga al piè.
leggerissimo
Ricc.
O-gni
Ren.
nul - la pa-ven - ta per sè, di chi nul - la pa-ven - ta per sè.
Sam. Tom
nel-l'a - bis-so là spegner - si dè.
Ader.
nel-l'a - bis-so là spegner - si dè.
CORO
-la gran ma-ga al piè, del - la gran ma - ga al piè.
-la gran ma-ga al piè, del - la gran ma - ga al piè.
-la gran ma-ga al piè, del - la gran ma - ga al piè.
Viol.
pp
V-le
pp
Vc.
pp
Cb.

Fl.
Ott.
Clar. in Sib
Fag.
Osc.
Ricc.
CORO
Viol.
V-le
Vc.
Cb.
pp
p
I.
Sì!
sì!
cu-ra si do-ni al di-let-to, e s'ac-cor-ra al fa-ti-di-co tet-to: per un dì si fol-leg-gi, si

Fl.
Ott.
Ob.
Clar. in Si♭
Fag.
Corni in Mi♭
Osc.
Ricc.
Coro
Viol.
V.le
Vc.
Cb.
sì.
Sen-ti - rò, sen-ti -
scher-zi, mai la vi - ta più ca - ra non è.
Renato
Ma pro-teg - - ga il ma-gna - -
Samuel
For-se l'a - - stro che
Tom
For-se l'a - - stro che
Aderenti
For-se l'a - - stro che
Al-fin bril - - li,al-fin
a 2
p

Fl.
Ott.
Ob.
Clar. in Sib
Fag.
a 2
in Mib
Corni in Sib
a 2
Trbe in Mib
a 2
Trbni
Cimb.
Timp.
G.C.
Osc.
-rò se m'ar - ri - - don le stel-le, qual pre - sa - - gio le
Ricc.
La vi-ta mai si ca - ra, si
Ren.
- ni-mo pet - - - to di chi nul-la pa-ven - - ta, pa -
Sam. Tom
reg - - ge, che reg - - ge il suo fa-to nel-l'a - bis - so là
Ader.
reg - - ge, che reg - - ge il suo fa-to nel-l'a - bis - so là
bril - - li d'un po' di fol - li-a que-sta vi - - ta che il
CORO
bril - - li d'un po' di fol - li-a que-sta vi - - ta che il
bril - - li d'un po' di fol - li-a que-sta vi - - ta che il
Vicl.
Vle
Vc.
Cb.

Fl.
Ott.
Ob.
Clar. in Si♭
Fag.
in Mi♭ Corni in Si♭
Trbe in Mi♭
Trbni
Timp.
Cimb.
G. C.
Osc.
Ricc.
Ren.
Sam. Tom
Ader.
Coro
Viol.
V-le
Vc.
Cb.
a2
p
det - tan per me, sen - ti - rò, sen - ti - rò, se m'ar-
ca - - ra non è.
ven - ta per sè, ma pro - teg - - - ga il magna - - - ni - mo pet - -
spe - gner - si de', for - se l'a - - - stro che reg - - - ge, che
spe - gner - si de', for - se l'a - - - stro che reg - - - ge, che
cie - lo ne diè, al - fin bril - - - li, al - fin bril - - - li d'un
cie - lo ne diè, al - fin bril - - - li, al - fin bril - - - li d'un
cie - lo ne diè, al - fin bril - - - li, al - fin bril - - - li d'un

Fl.
Ott.
Ob.
Clar. in Sib
Fag.
a2
in Mib Corni in Sib
a2
a2
Trbe in Mib
Trbni
Cimb.
Timp.
G. C.
Osc.
-ri - - don le stel-le, qual pre - sa - -gio — le — det - tan per
Ricc.
La vi-ta mai si ca - ra, si ca - ra non
Ren.
- - to — di chi nul-la pa-ven - -ta, pa - - ven - ta per
Sam. Tom
reg - - ge il suo fa-to nel-l'a - bis - - so là spe - gner-si
Ader.
reg - - ge il suo fa-to nel-l'a - bis - - so là spe - gner-si
Coro
po' di fol-li-a que-sta vi - - ta che il cie - - lo ne
po' di fol-li-a que-sta vi - - ta che il cie - - lo ne
po' di fol-li-a que-sta vi - - ta che il cie - - lo ne
Viol.
V-le
Vc.
Cb.

34 Più mosso ♩ = 152

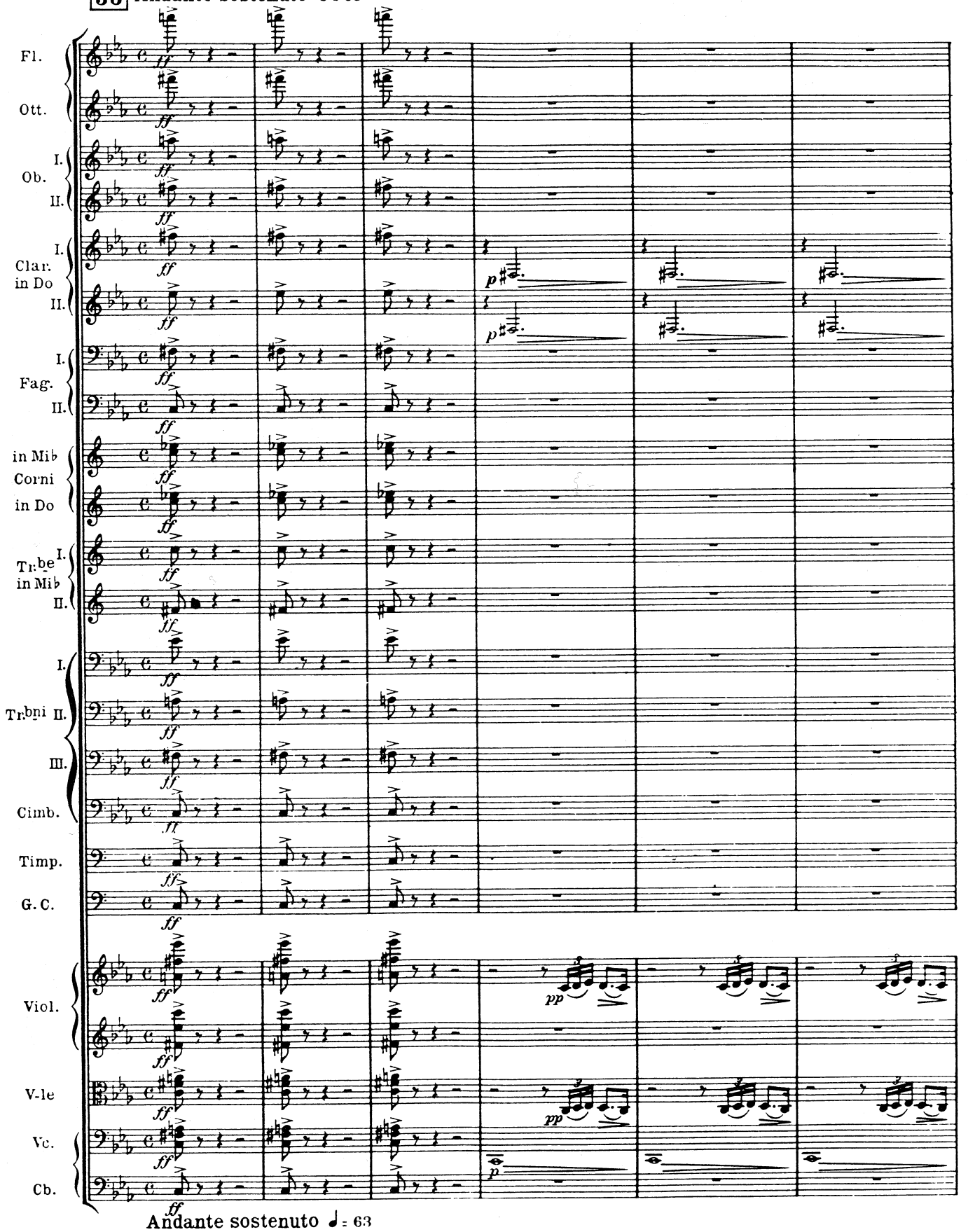
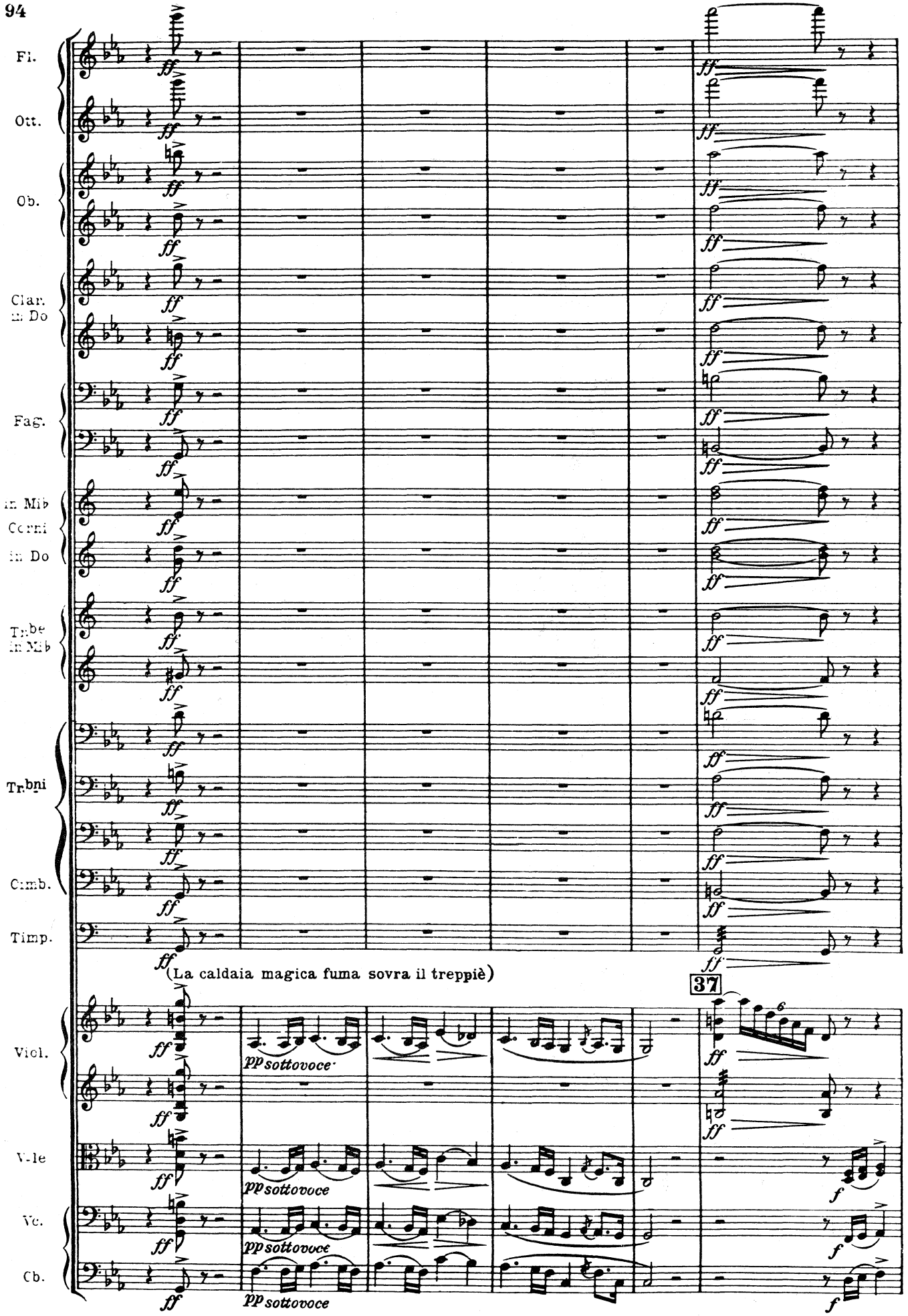
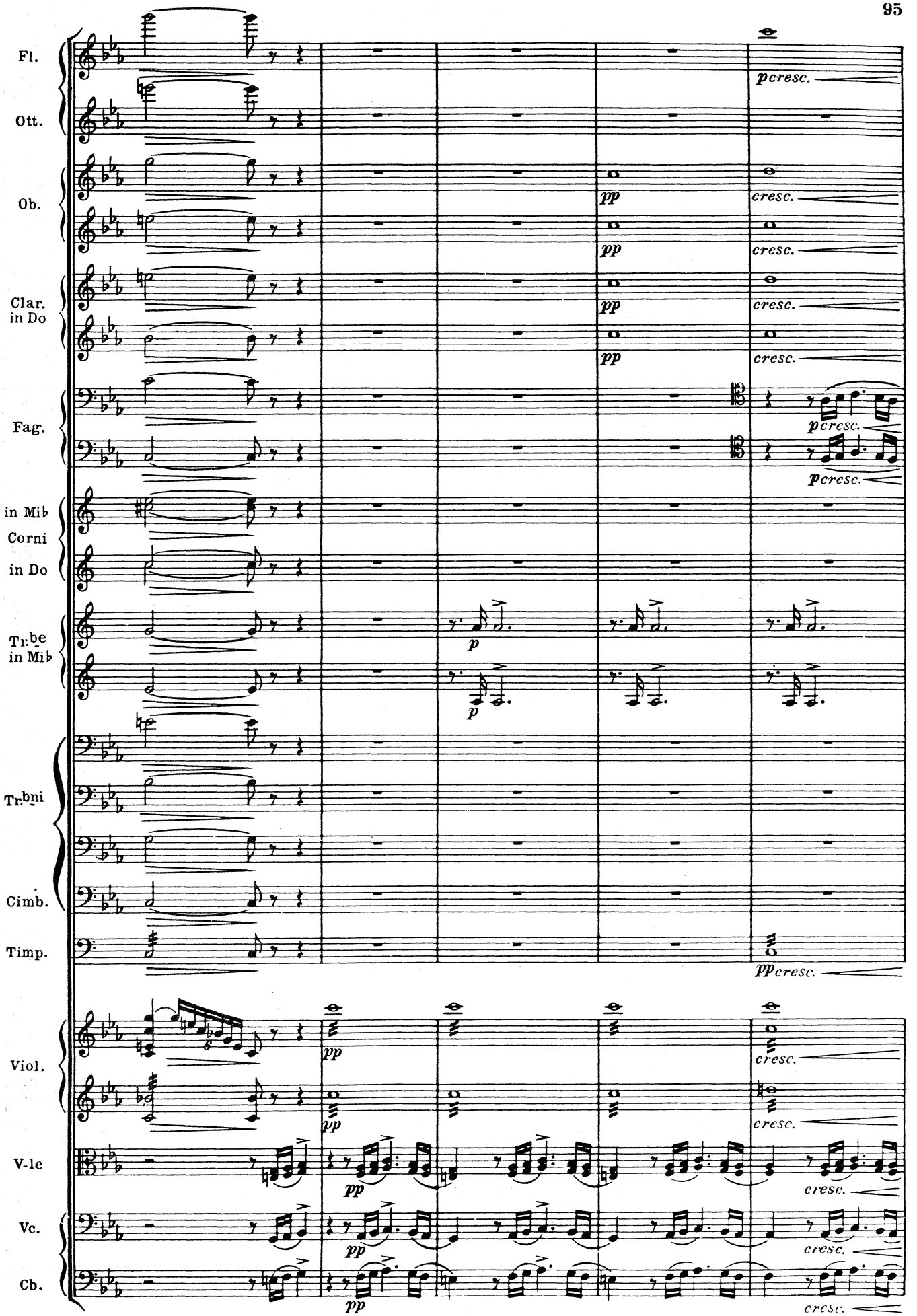
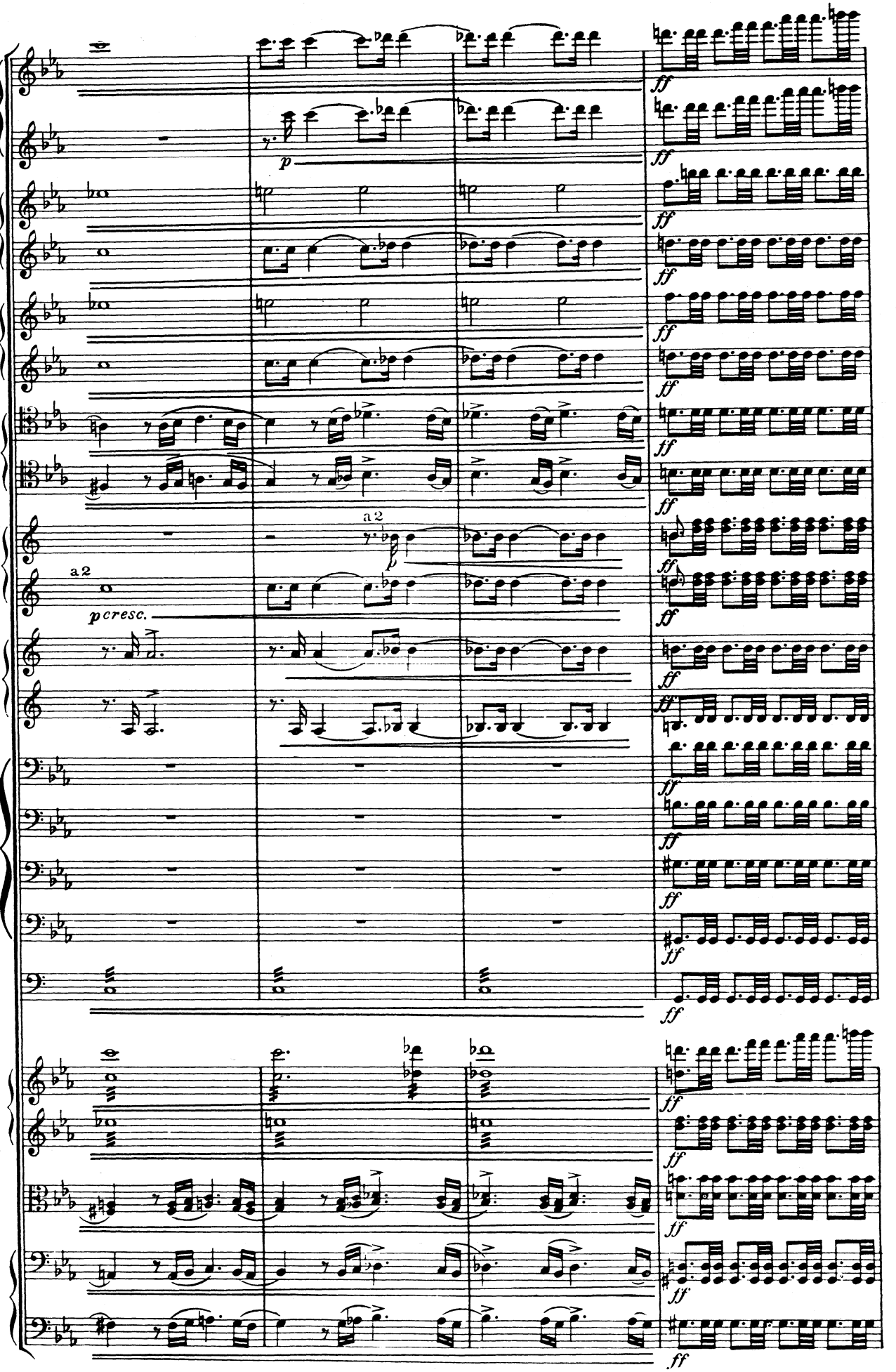
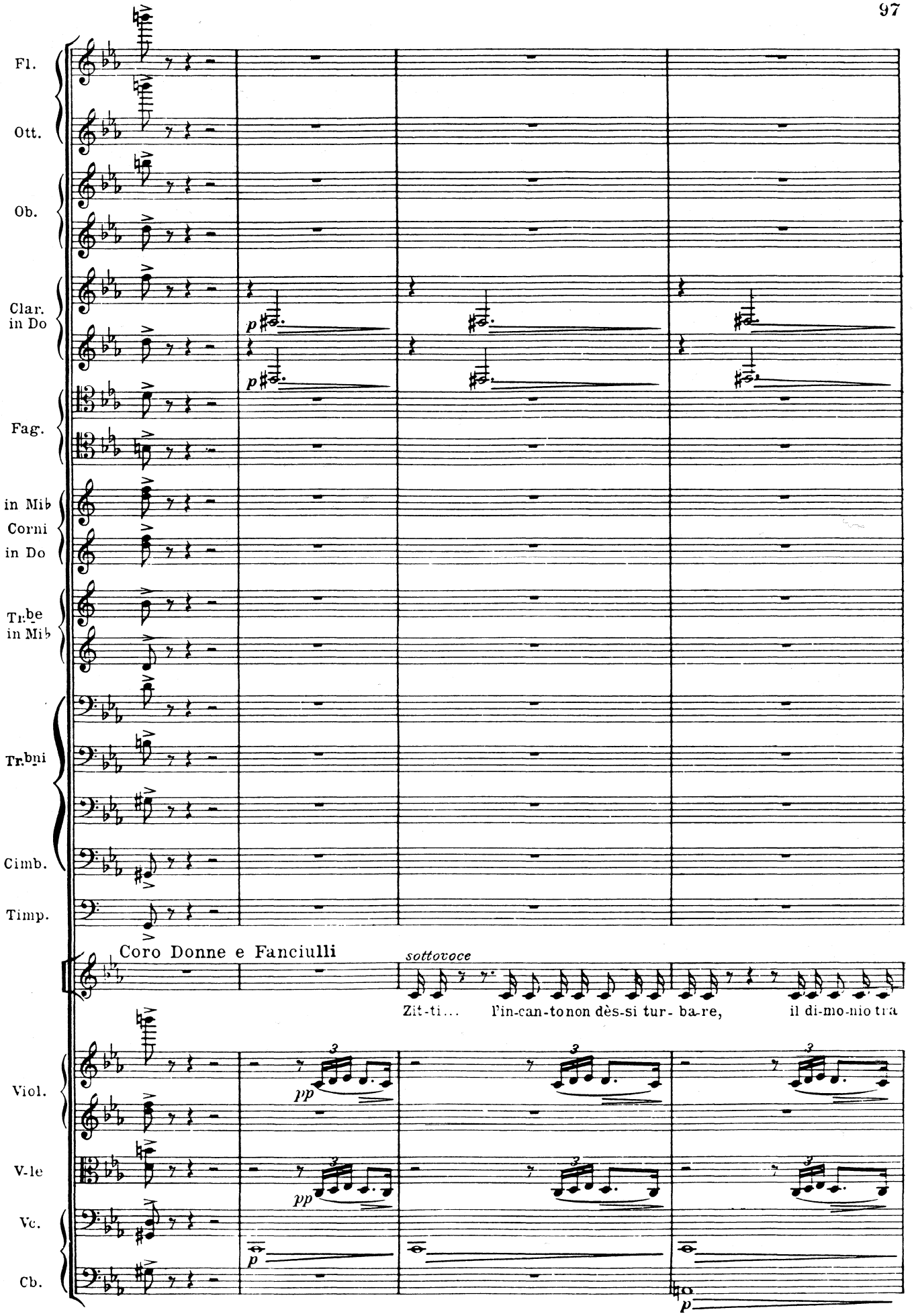
Fl.
Ott.
Ob. a2
Clar. in Sib a2
Fag. a2
in Mib Corni a2
in Sib a2
Trbe in Mib a2
Trbni
Cimb.
Timp.
G. C.
Osc. me, per me, per me, per
Ricc. è, no non è, no non è, no
Ren. sè, per sè, per sè, per
Sam. Tom de', spe - - - gner - si de', spe - - - gner - si de', spe -
Ader. de', spe - - - gner - si de', spe - - - gner - si dè', spe -
Coro diè, ne diè, ne diè, ne
diè, ne diè, ne die, ne
diè, ne diè, ne diè, ne
Viol.
V-le
Vc.
Cb.

Più mosso ♩ = 152

Fl.
Ott.
Ob.
Clar. in Sib
Fag.
in Mib Corni in Sib
Tube in Mib
Trbni
Cimb.
Timp.
G. C.
Osc.
Ricc.
Ren.
Sam. Tom
Ader.
Coro
Viol.
V-le
Vc.
Cb.
a2
mf
me.
non è.
sè.
- gner-si
de'.
diè.
Al-le tre,
al-le

Vuota
35
Fl.
Ott.
Ob.
Clar. in Sib
Fag.
in Mib Corni
in Sib
Tr.be in Mib
Tr.bni
Cimb.
Timp.
G.C.
Osc.
Ricc.
Ren.
Sam. Tom
Ader.
Coro
Viol.
V.le
Vc.
Cb.
a2
ff
al - le tre.
Te - co sa - rem di su - bi - to, sa -
Dun - que si - gno - ri,a - spet - to - vi, si -
Vuota

Fl.
Ott.
Ob.
a2
Clar. in Sib
a2
Fag.
in Mib Corni in Sib
Tr.be in Mib
Tr.bni
Cimb.
Timp.
G. C.
Osc.
-rem di su-bi-to, in-co-gni-ti, al-le tre, in-co-gni-ti,
Ricc.
-gno-ri,a- -spet-to-vi, in-co-gni-to, al-le tre, in-co-gni-to,
Ren.
-rem di su-bi-to, in-co-gni-ti, al-le tre, in-co-gni-ti,
Sam. Tom
-rem di su-bi-to, in-co-gni-ti, al-le tre, in-co-gni-ti,
Ader.
-rem di su-bi-to, in-co-gni-ti, al-le tre, in-co-gni-ti,
Coro
-rem di su-bi-to, in-co-gni-ti, al-le tre, in-co-gni-ti,
-rem di su-bi-to, in-co-gni-ti, al-le tre, in-co-gni-ti,
-rem di su-bi-to, in-co-gni-ti, al-le tre, in-co-gni-ti,
Viol.
V-le
Vc.
Cb.

Fl.
Ott.
Ob.
a2
Clar. in Sib
a2
Fag.
a2
in Mib Corni in Sib
Tube in Mib
Tromboni
Cimb.
Timp.
G.C.
Osc.
Ricc.
Ren.
Sam. Tom
Ader.
Coro
al-le tre
nel - l'an-tro del - l'o - ra-co-lo, nel - l'an-tro del-l'o-
Viol.
fff
V.le
Vc.
Cb.

Fl.
Ott.
Ob.
Clar. in Sib
Fag.
in Mib
Corni
in Sib
Trbe in Mib
Trbni
Cimb.
Timp.
G. C.
Osc.
Ricc.
Ren.
Sam. Tom
Ader.
Coro
Viol.
Vle
Vc.
Cb.
a2
-ra - co - lo, del - la gran ma-ga al piè, del - la gran ma - - ga al piè, sì, sì, nel-

Fl.
Ott.
Ob.
Clar. in Sib
Fag.
in Mib Corni in Sib
Trbe in Mib
Trbni
Cimb.
Timp.
C.C.
Osc.
Ricc.
Ren.
Sam. Tom
Ader.
Coro
Viol.
Vle
Vc.
Cb.
-l'an-tro del-l'o - ra-co-lo, del - la gran ma-ga al piè
ff e
ff
a2
ff e staccato
a3

Fl.
staccato
Ott.
Ob.
staccato
Clar. in Sib
staccato
Fag.
in Mib
a2
Corni
in Sib
a2
Tr.be in Mib
Tr.bni
a3
Timb.
Viol.
staccato
V-le
Vc.
Cb.

Fl.
Ott.
Ob.
Clar. in Sib
Fag.
in Mib
Corni
in Sib
Trbe in Mib
Trbni
Cimb.
Timp.
G. C.
Viol.
Vle
Vc.
Cb.
a2
a2
a3
in Do
in Do

A sinistra un camino; il fuoco è acceso, e la caldaia magica fuma sovra un treppiè; dallo stesso lato l'uscio d'un oscuro recesso. Sul fianco a destra una scala che gira e si perde sotto la vôlta, e all'estremità della stessa sul davanti una piccola porta segreta. Nel fondo l'entrata della porta maggiore con ampia finestra dal lato. In mezzo una rozza tavola e pendenti dal tetto e dalle pareti strumenti ed arredi analoghi al luogo.

Invocazione

Ulrica

36 Andante sostenuto ♩ = 63

Andante sostenuto ♩ = 63

Fl.
Ott.
Ob.
Clar. in Do
Fag.
in Mib
Corni
in Do
Tube in Mib
Trbni
Cimb.
Timp.
Viol.
Vle
Vc.
Cb.
(La caldaia magica fuma sovra il treppiè)
37
pp sottovoce
f

Fl.
Ott.
Ob.
Clar. in Do
Fag.
in Mib
Corni
in Do
Trbe in Mib
Trbni
Cimb.
Timp.
Viol.
V-le
Vc.
Cb.
pcresc.
pp
cresc.
p

Fl.
Ott.
Ob.
Clar. in Do
Fag.
in Mi♭ Corni
in Do
Tr.be in Mi♭
Tr.bni
Cimb.
Timp.
Viol.
V.le
Vc.
Cb.
a2
a2
p cresc.
p
ff

Fl.
Ott.
Ob.
Clar. in Do
Fag.
in Mib Corni in Do
Tr.be in Mib
Tr.bni
Cimb.
Timp.
Coro Donne e Fanciulli
sottovoce
Zit-ti... l'in-can-to non dès-si tur- ba-re, il di-mo-nio tra
Viol.
V.le
Vc.
Cb.
p
pp

38

Fl.
Ott.
Ob.
Clar. in Do
Fag.
in Mi♭ Corni in Do
Tr.be in Mi♭
Tr.bni
Cimb.
Timp.
Ulrica
Donne e Fanc.
Viol.
V-le
Vc.
Cb.

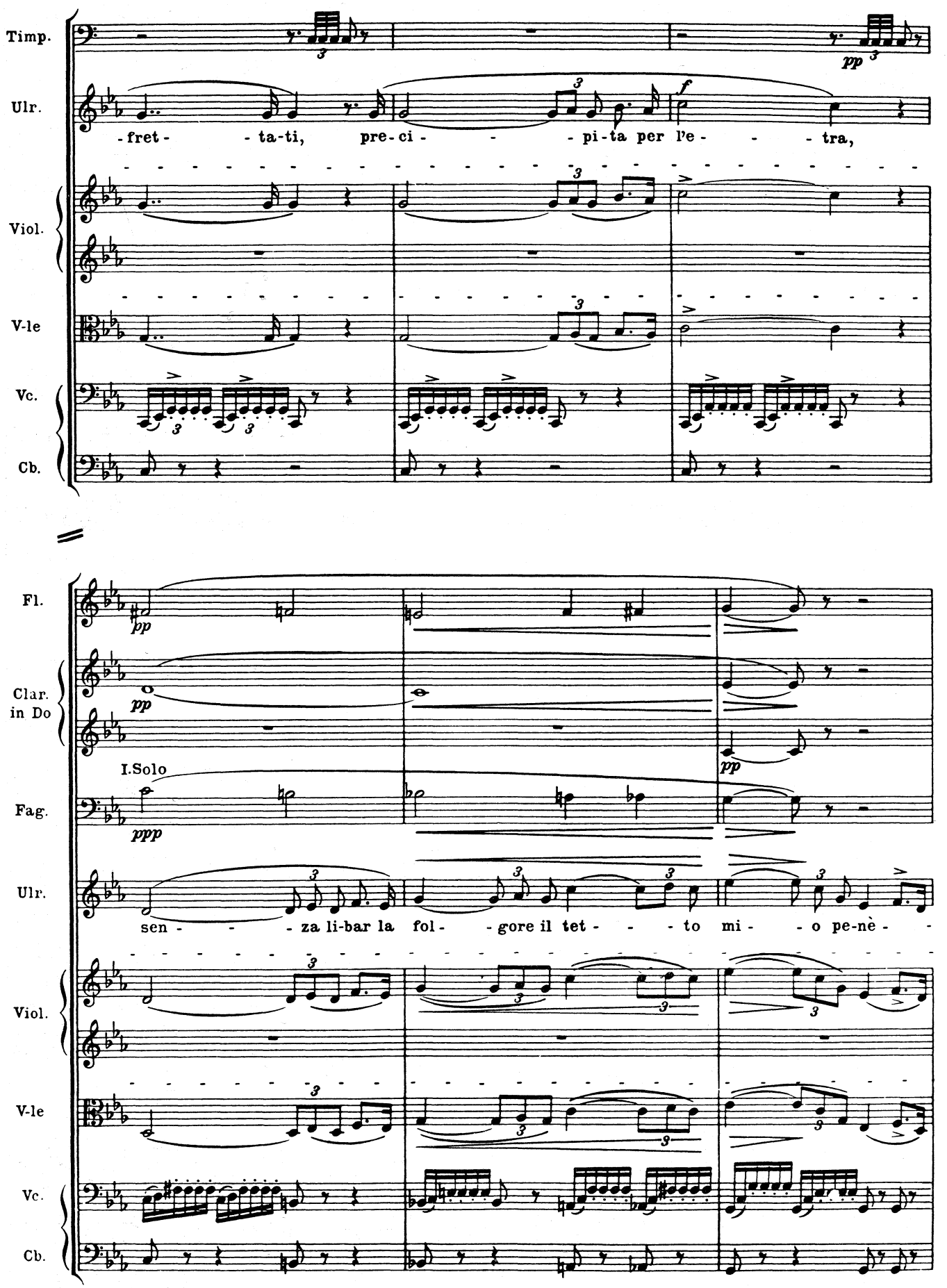
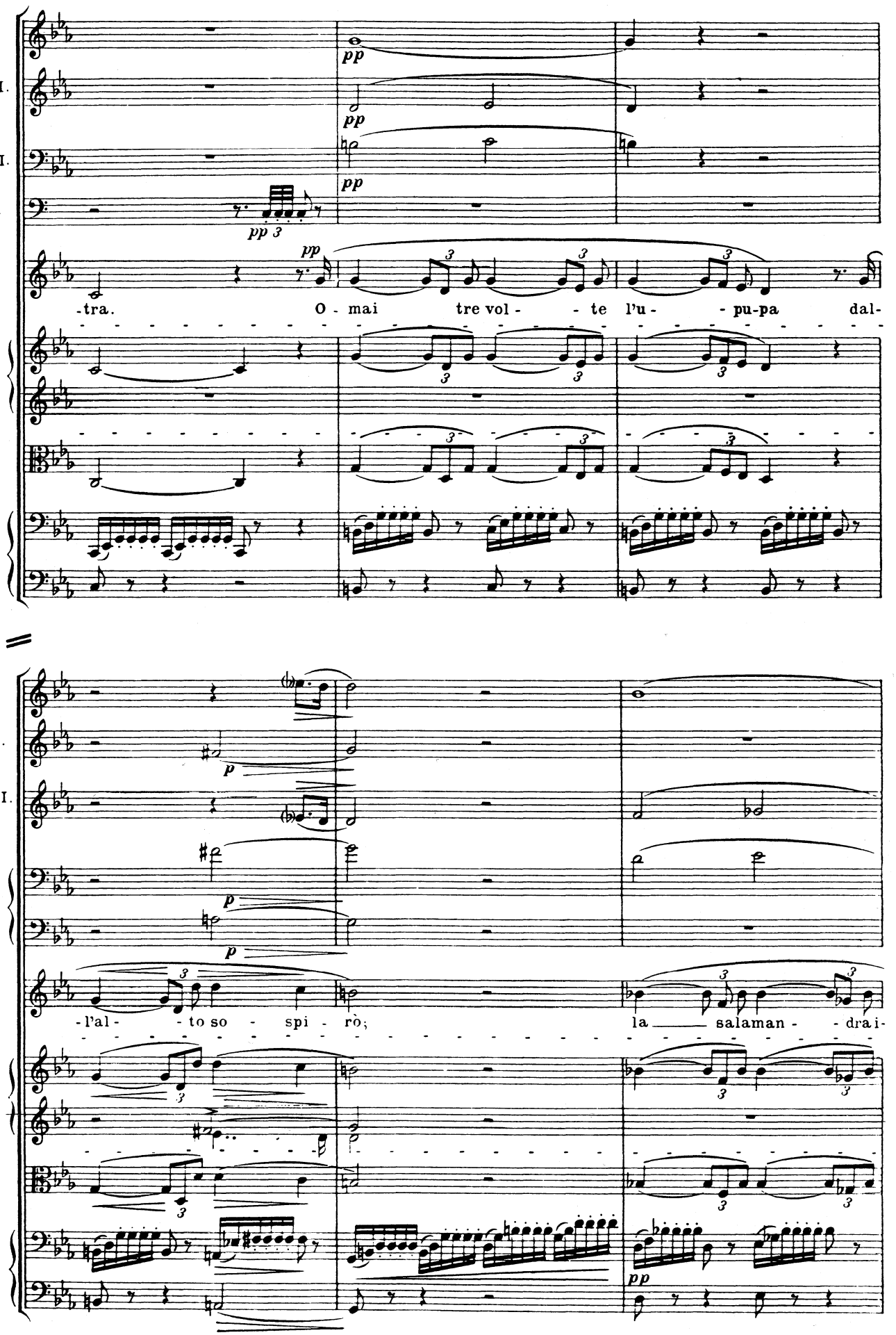
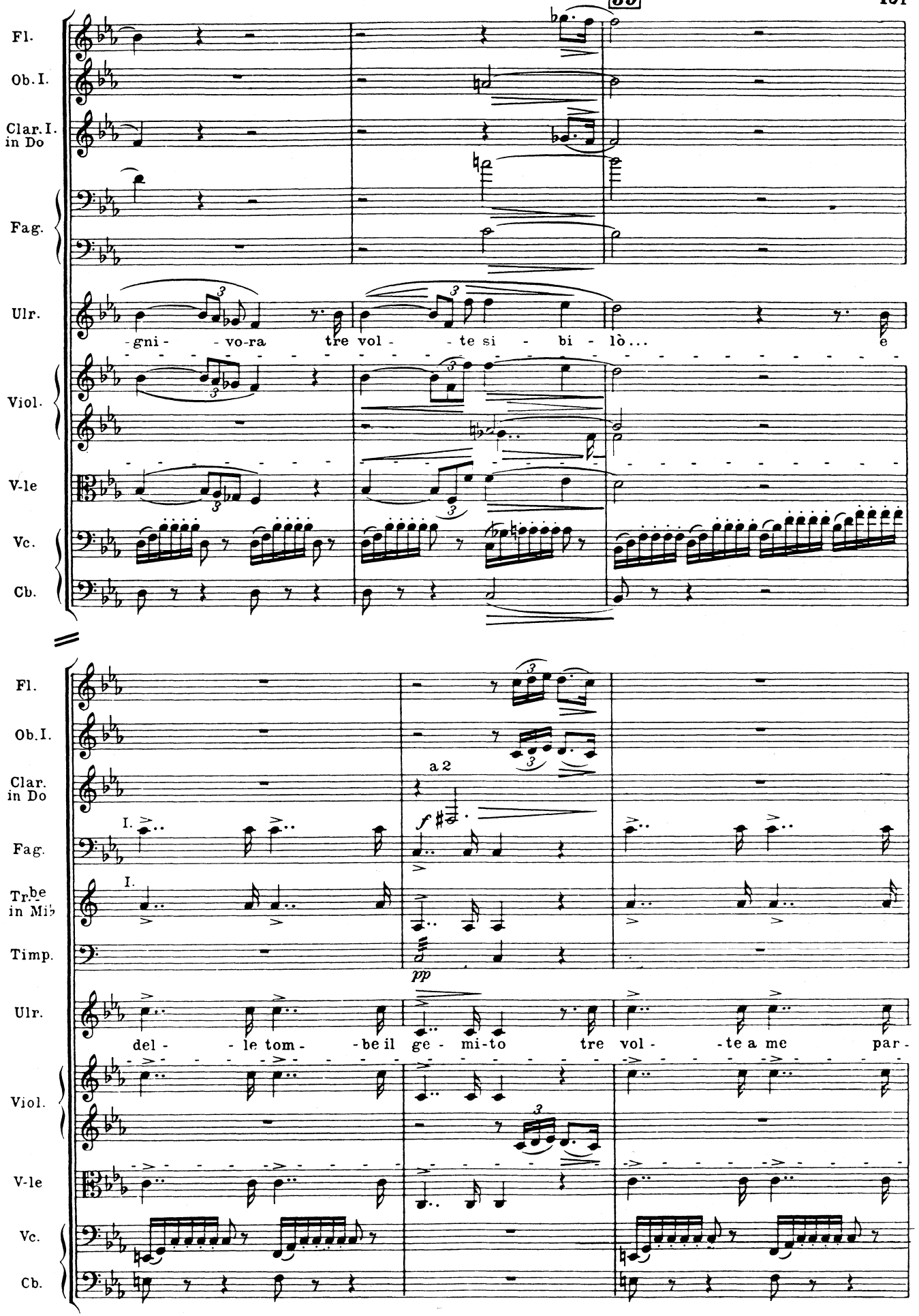
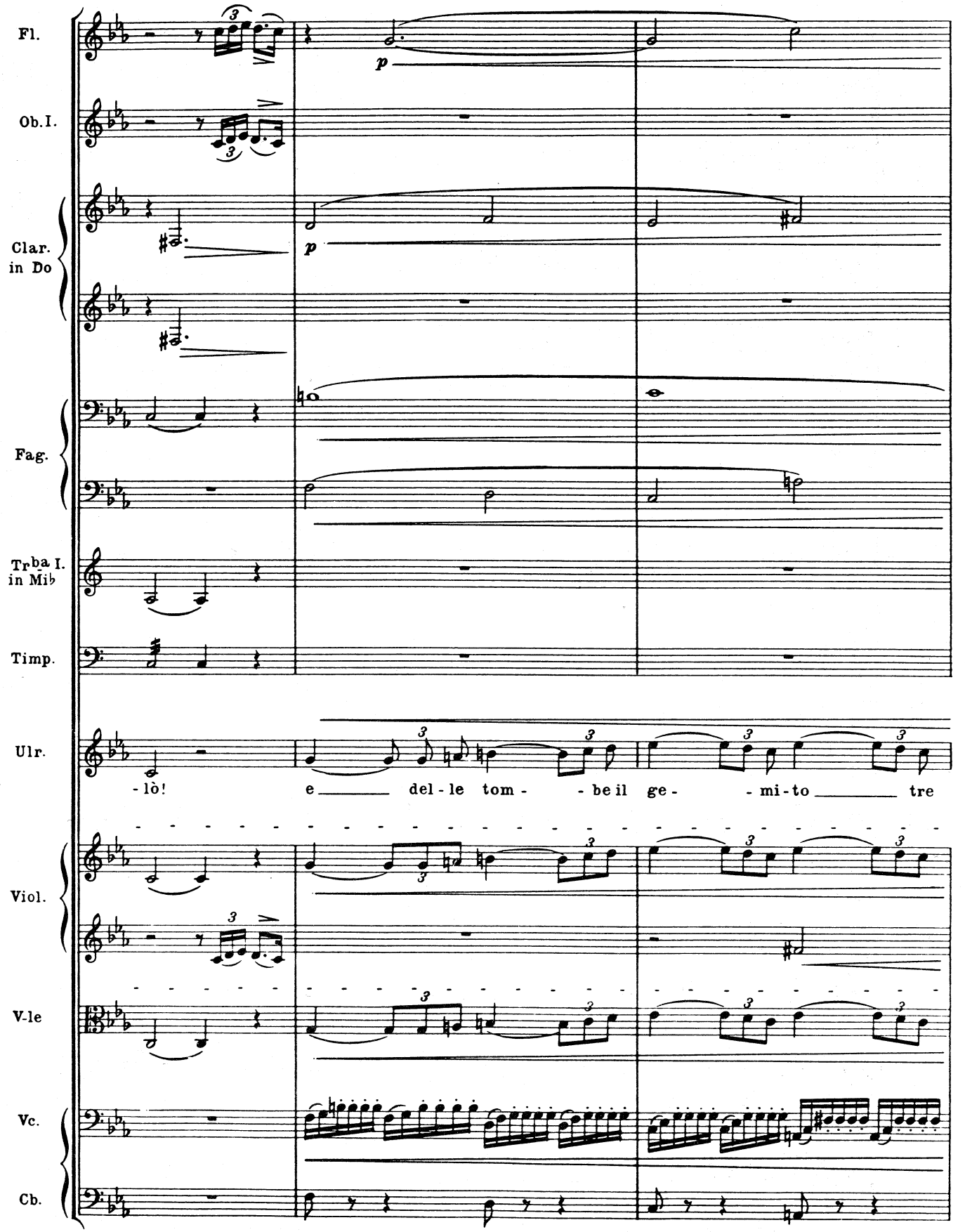
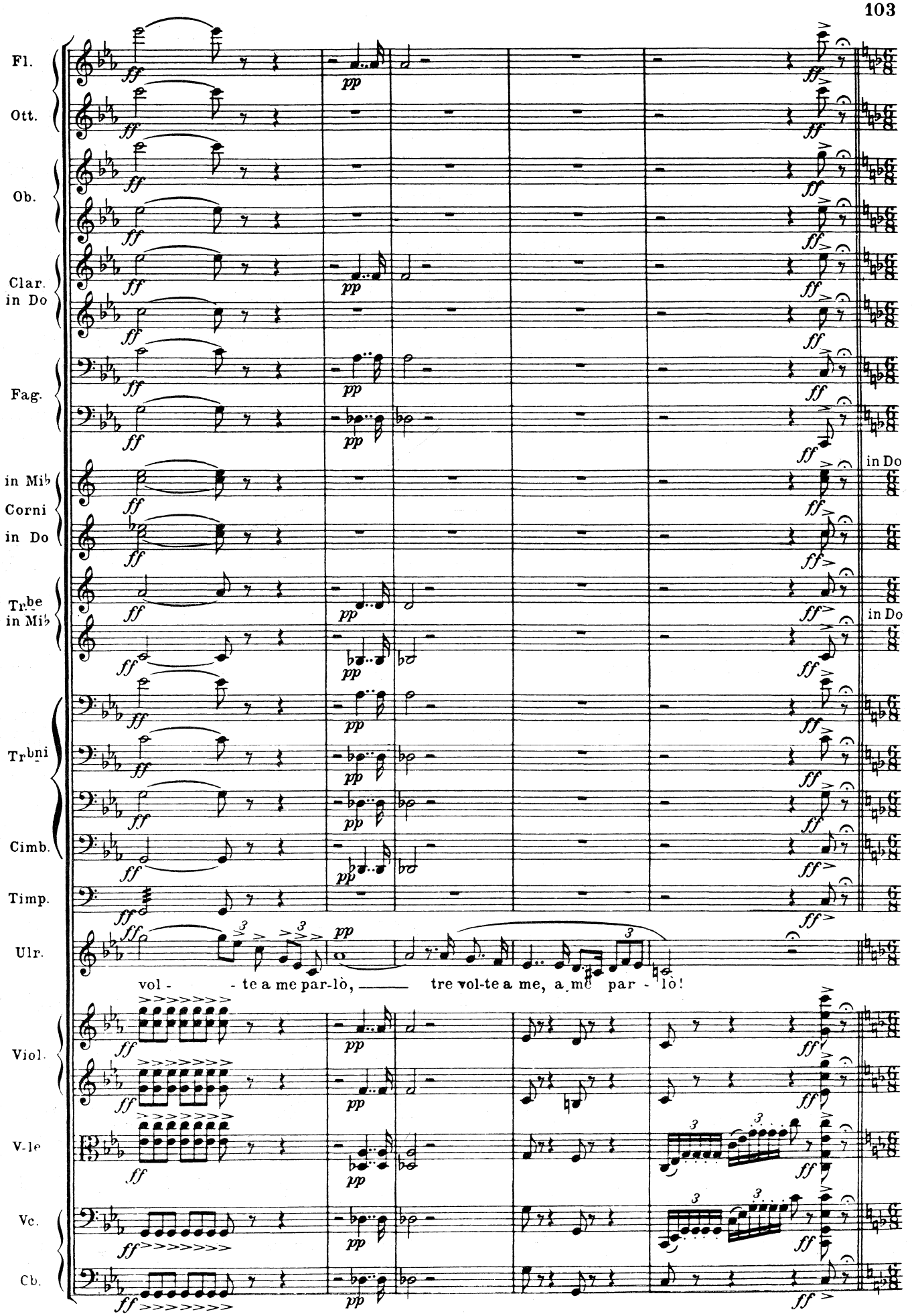
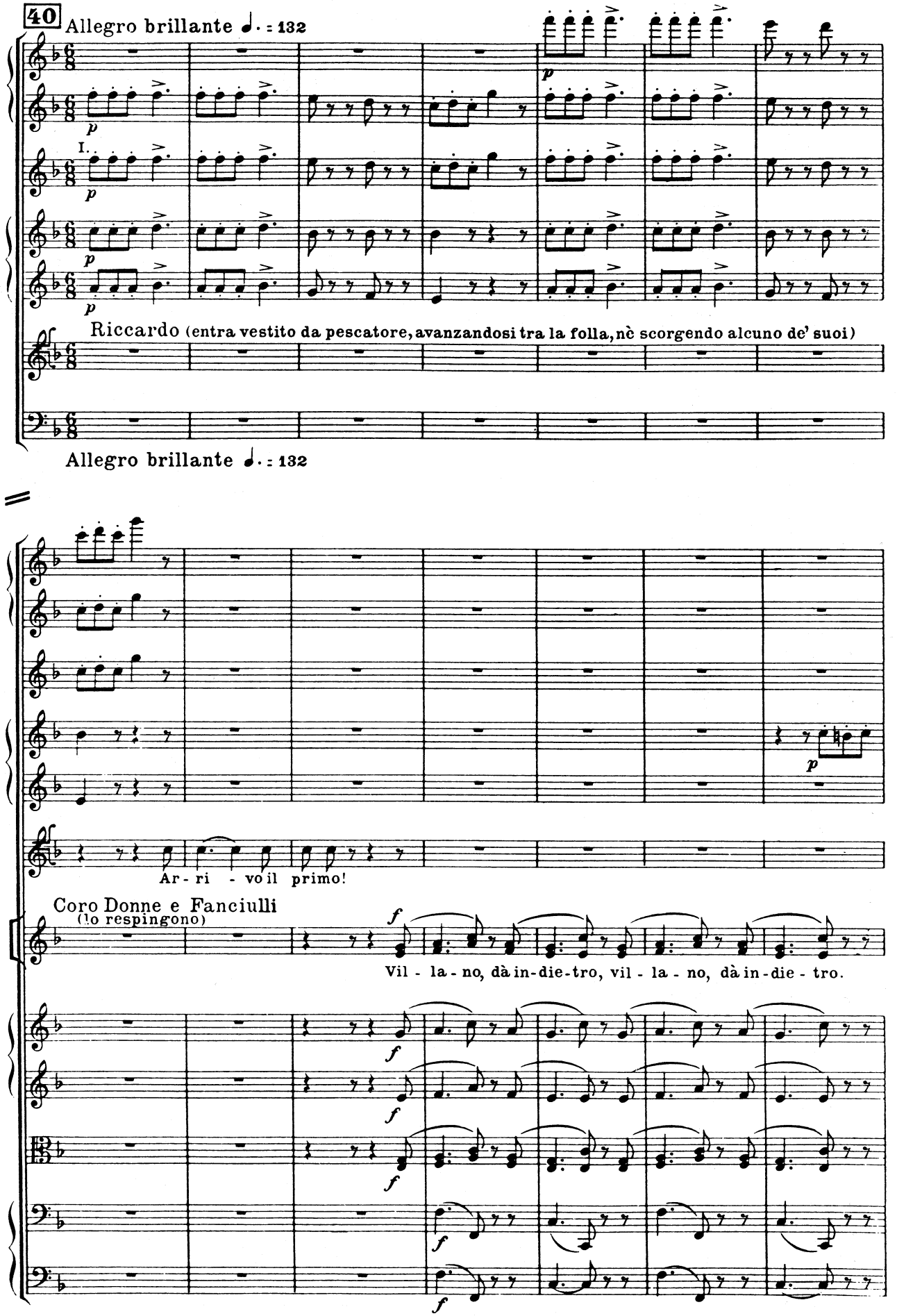
pp

(come ispirata)

Re del-l'a-bis-so af-

breve hal - le a par - lare!

4ª corda

4ª corda

Timp.
Ulr.
-fret- -ta-ti, pre-ci- -pi-ta per l'e- -tra,
Viol.
V-le
Vc.
Cb.
Fl.
Clar. in Do
I.Solo
Fag.
Ulr.
sen- -za li-bar la fol- -gore il tet- -to mi- -o pe-nè-
Viol.
V-le
Vc.
Cb.

Fl.
Clar.I. in Do
Fag.I.
Timp.
Ulr.
Viol.
V-le
Vc.
Cb.
pp
-tra. O - mai tre vol - - te l'u - - pu-pa dal-
Fl.
Ob.I.
Clar.I. in Do
Fag.
Ulr.
Viol.
V-le
Vc.
Cb.
p
-l'al - - to so - spi - rò; la salaman - - dra i-
pp

Fl.
Ob.I.
Clar.I. in Do
Fag.
Ulr.
-gni- -vo-ra tre vol- -te si- -bi- lò... e
Viol.
V-le
Vc.
Cb.
Fl.
Ob.I.
Clar. in Do
a 2
I.
Fag.
I.
Tr.be in Mi♭
Timp.
pp
Ulr.
del- -le tom- -be il ge- mi-to tre vol- -te a me par-
Viol.
V-le
Vc.
Cb.

Fl.
Ob.I.
Clar. in Do
Fag.
Tromba I. in Mi♭
Timp.
Ulr.
-lò! e del-le tom- -be il ge- -mi-to tre
Viol.
V-le
Vc.
Cb.

Fl.
Ott.
Ob.
Clar. in Do
Fag.
in Mi♭
Corni
in Do
Tr.be in Mi♭
Tr.bni
Cimb.
Timp.
Ulr.
Viol.
V.le
Vc.
Cb.
in Do
in Do
vol - - te a me par-lò, tre vol-te a me, a me par - lò!

40
Allegro brillante ♩. = 132
Fl.
Ott.
Ob.
Clar. in Do
Riccardo (entra vestito da pescatore, avanzandosi tra la folla, nè scorgendo alcuno de' suoi)
Cb.
Allegro brillante ♩. = 132
Fl.
Ott.
Ob. I.
Clar. in Do
Ricc.
Ar - ri - vo il primo!
Coro Donne e Fanciulli
(lo respingono)
Vil - la - no, dà in-die-tro, vil - la - no, dà in-die - tro.
Viol.
V-le
Vc.
Cb.

41

Fl.

Ob.

Clar. in Do

Fag.

(Riccardo s'allontana ridendo) (la scena s'oscura di più)

Donne e Fanc.

Oh co-me tut-to ri-lu-ce di te-tro!

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

Ob.

Clar. in Do

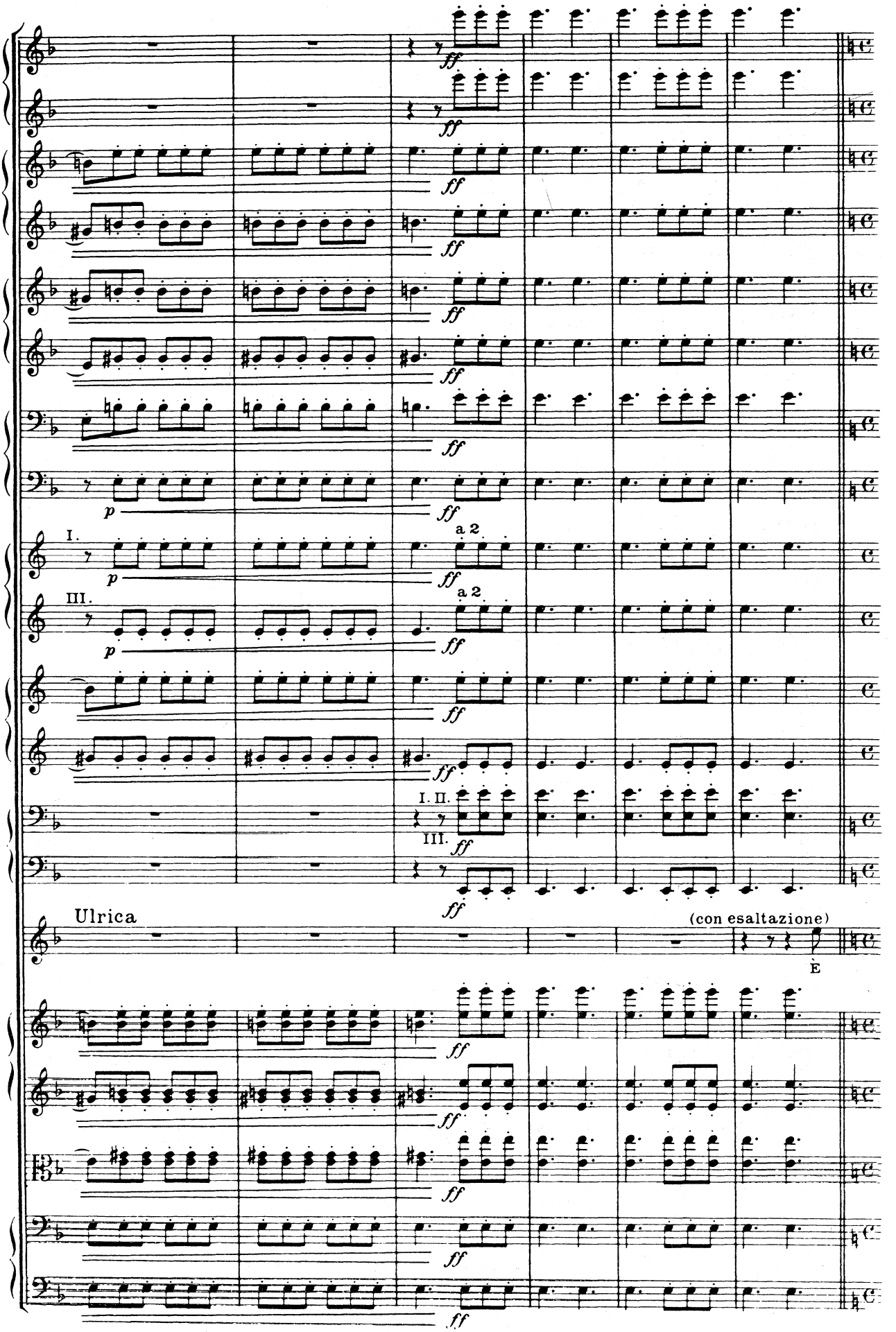
Fag. I.

Tr.be in Do

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

Fl.
Ott.
Ob.
Clar. in Do
Fag.
in Do Corni in Do
Tr.be in Do
Tr.bni
Timb.
Ulrica
(con esaltazione)
E
Viol.
V.le
Vc.
Cb.
ff
p
a 2
I.
III.
I. II.

42

Poco più mosso del Iº Tempo ♩ = 100

Fl.

Ott.

Ob. I.

Clar. in Do I.

Fag.

in Do a2

Corni

in Do a2

Tr.be in Do I.

Tr.bni I. II. III.

Cimb.

Timp.

Ulr. (declamando)

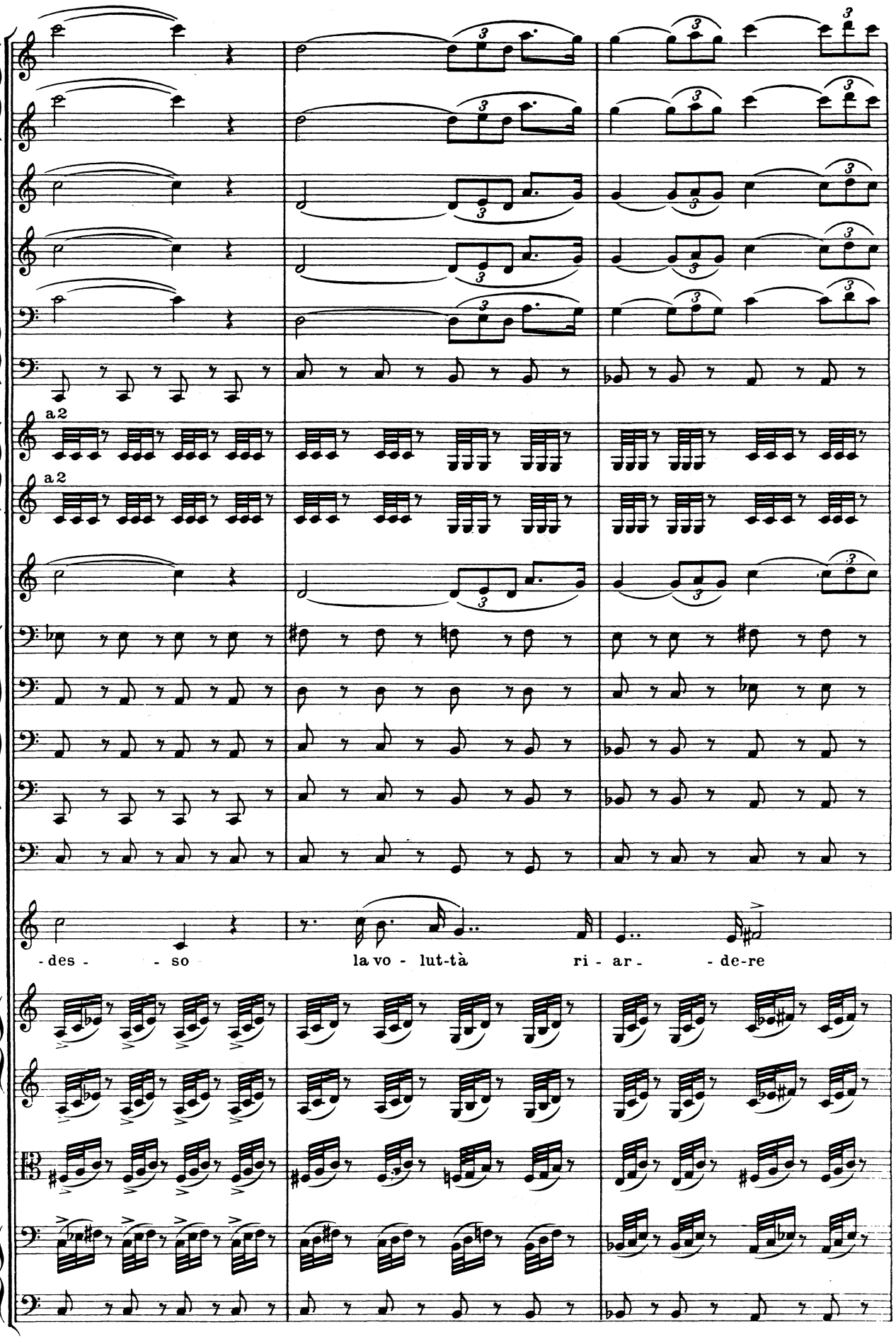
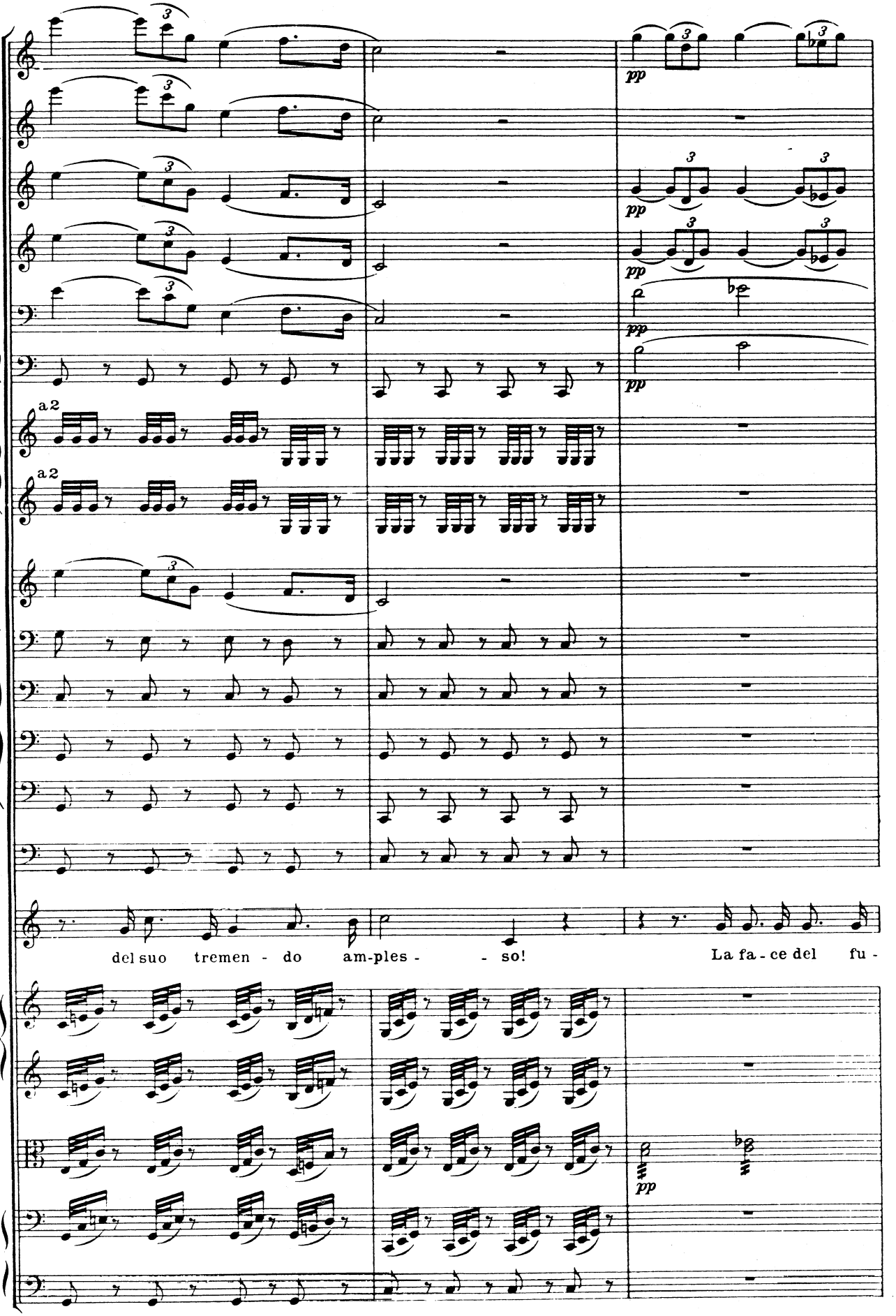
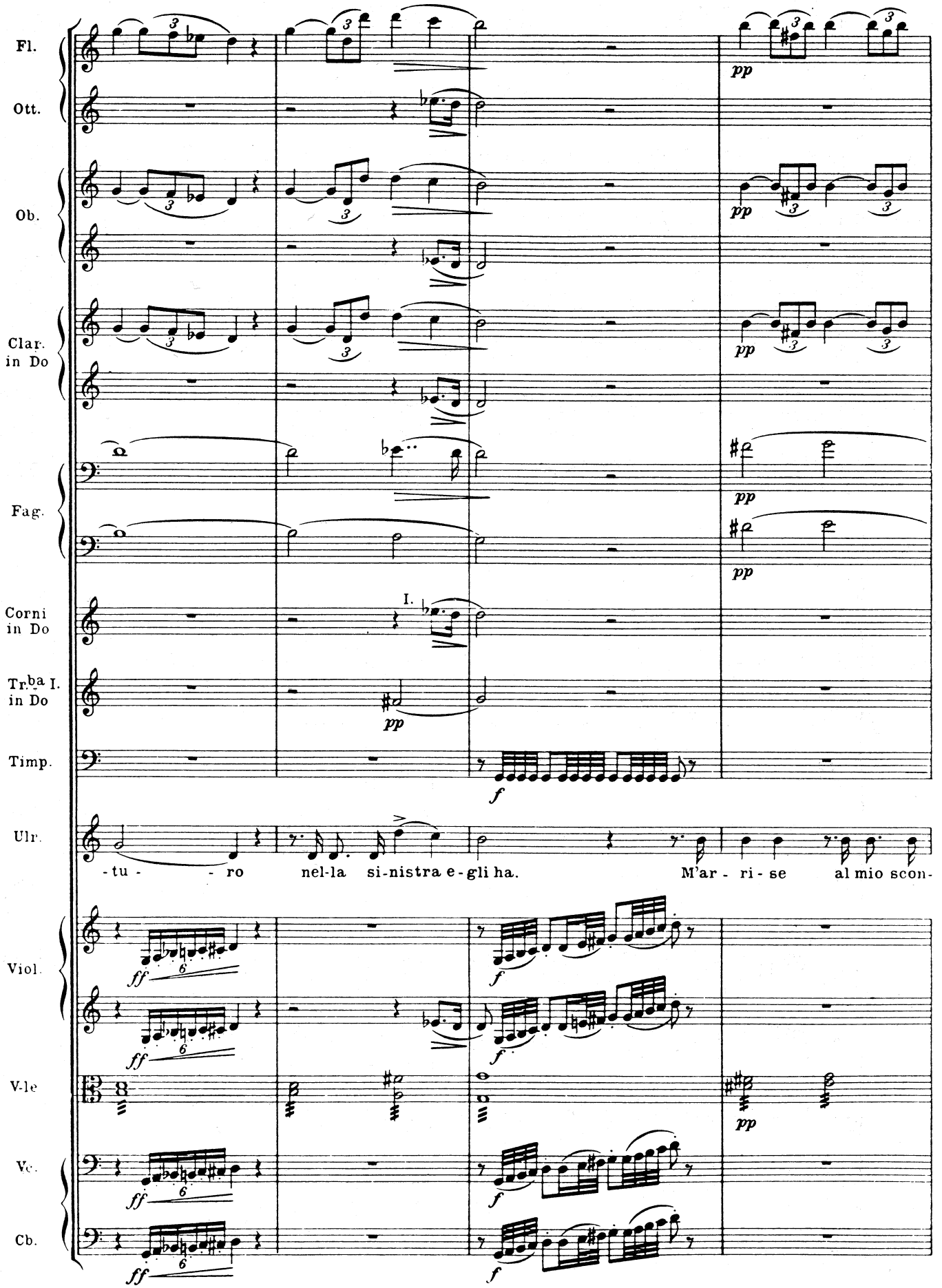
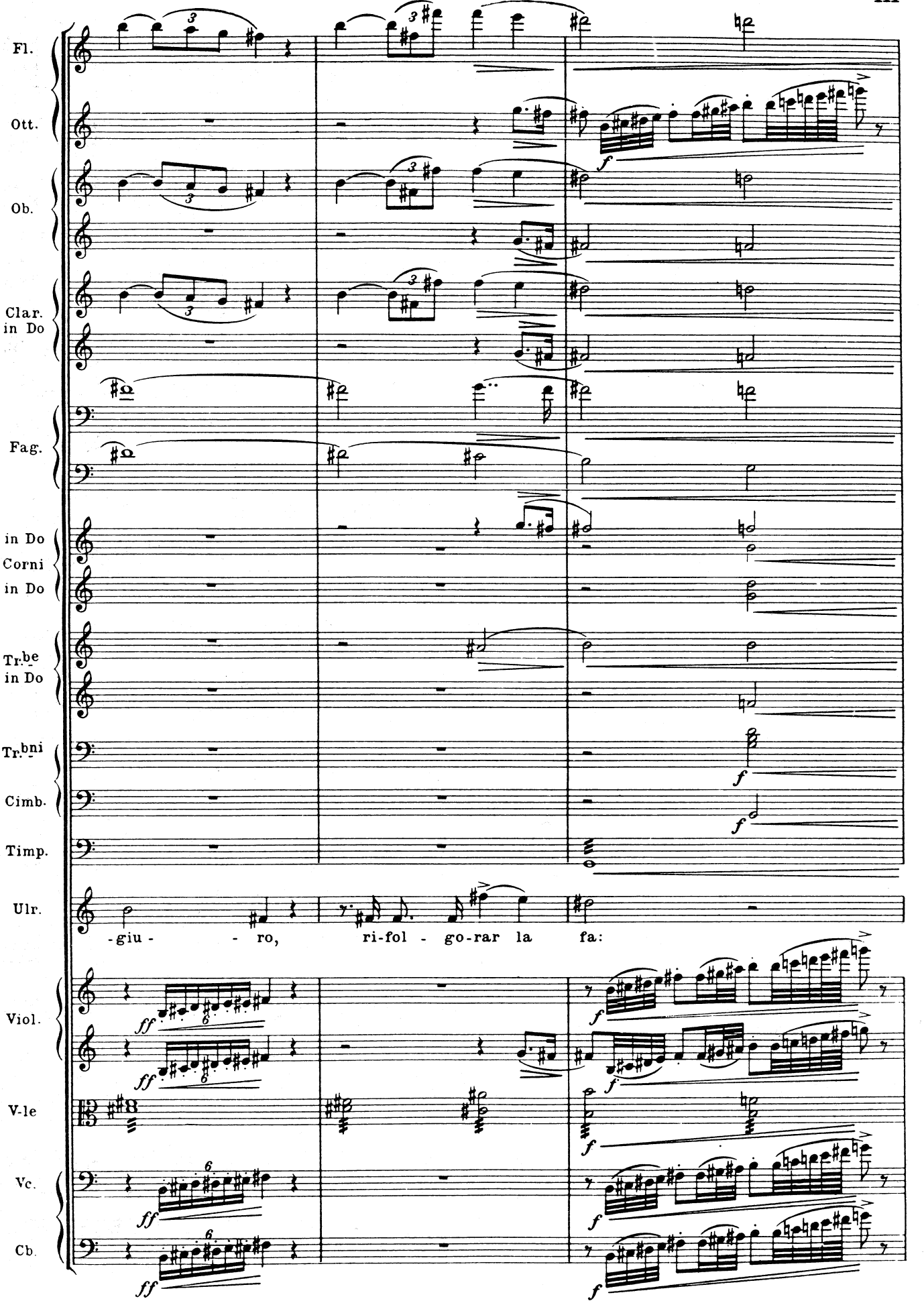
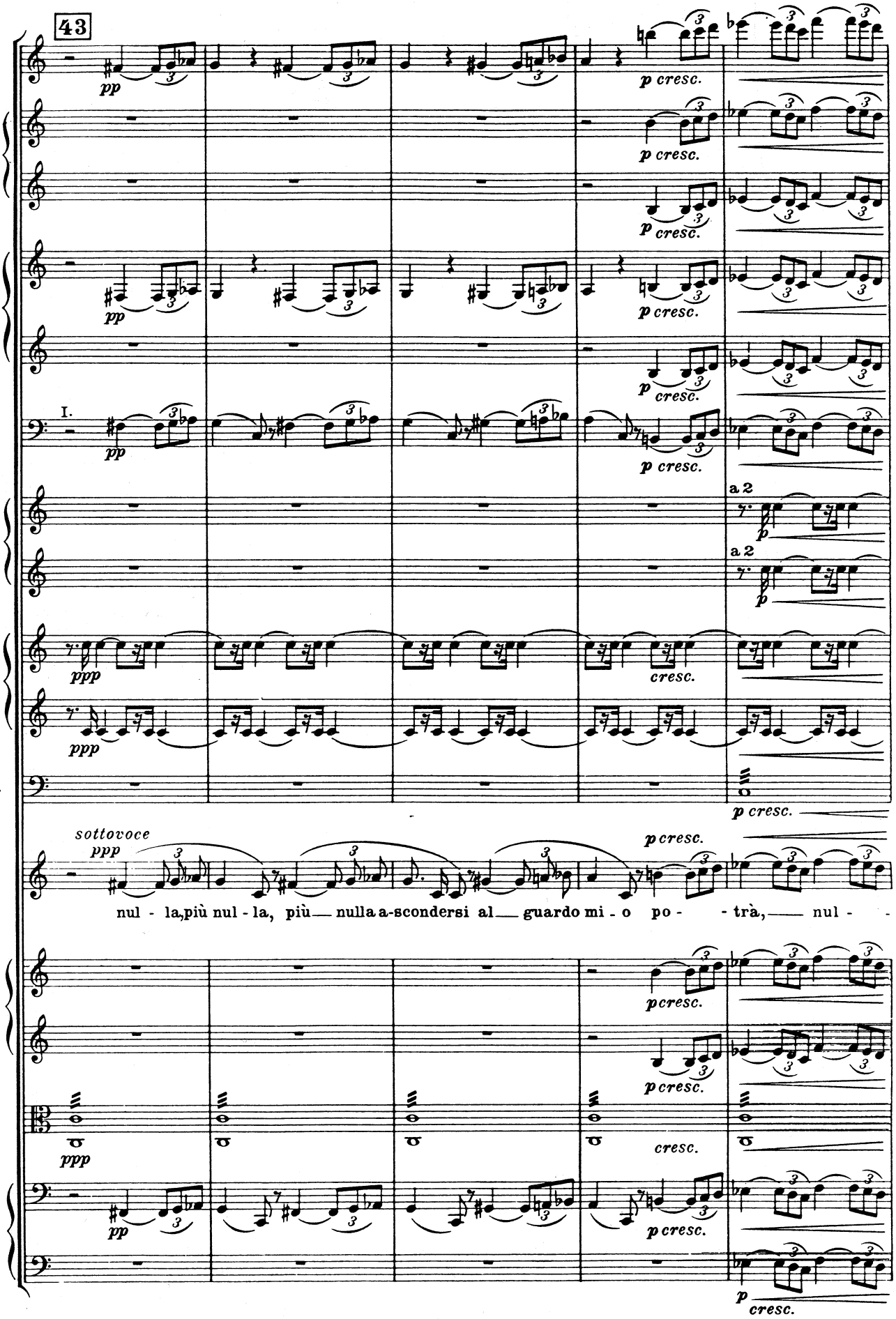
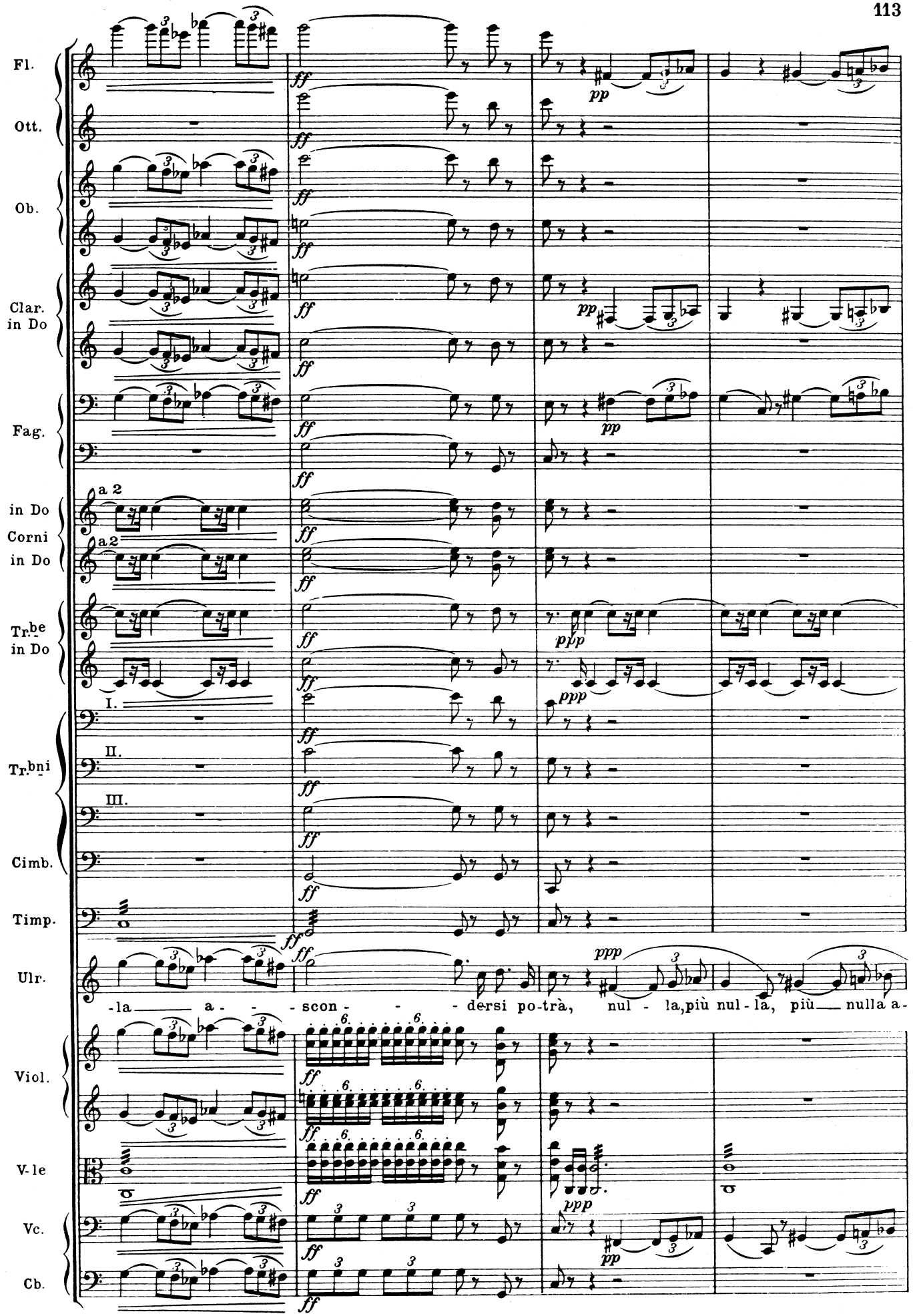
lui! è lui! ne' pal - - pi-ti co - - - me ri-sen - to a -

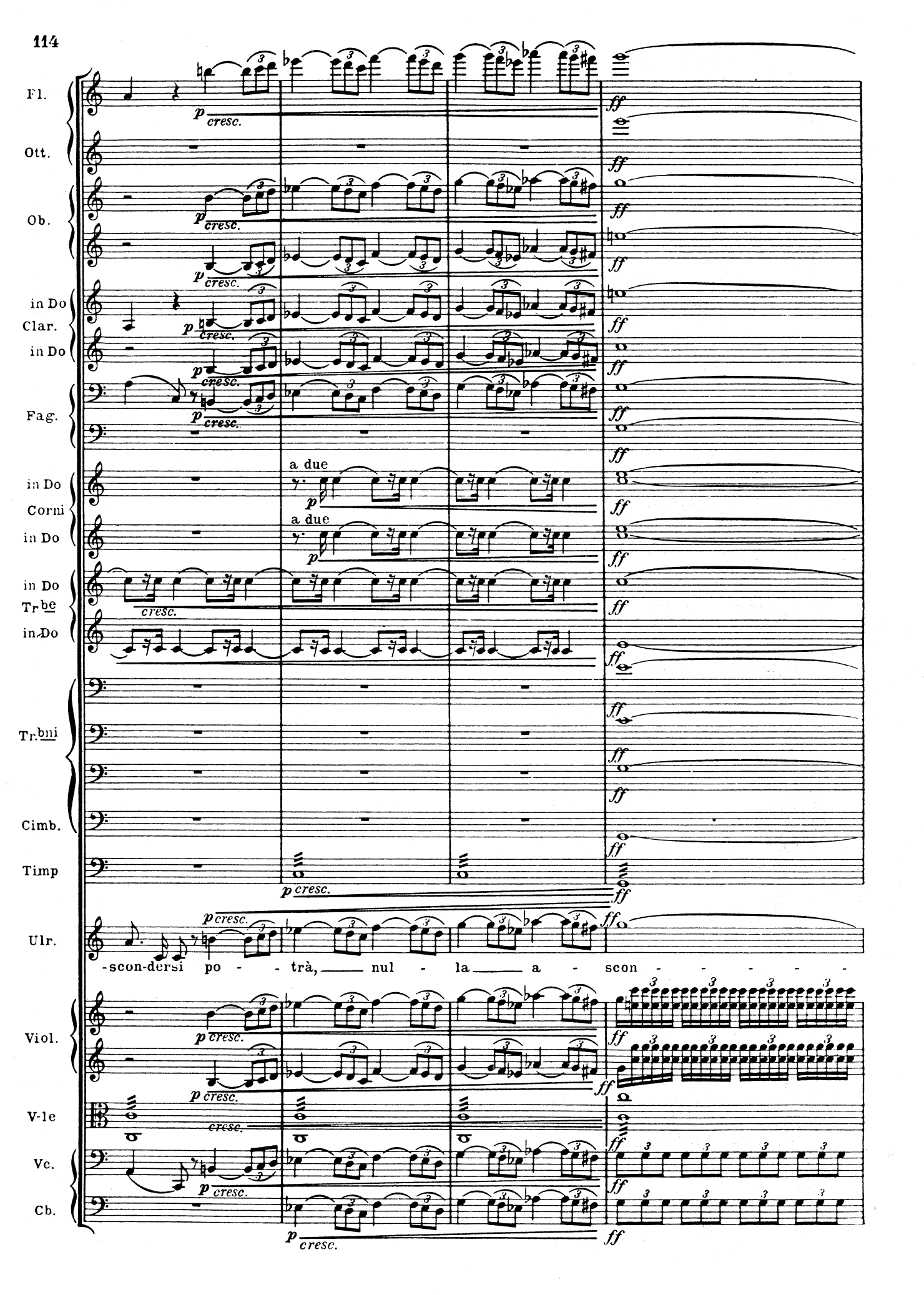
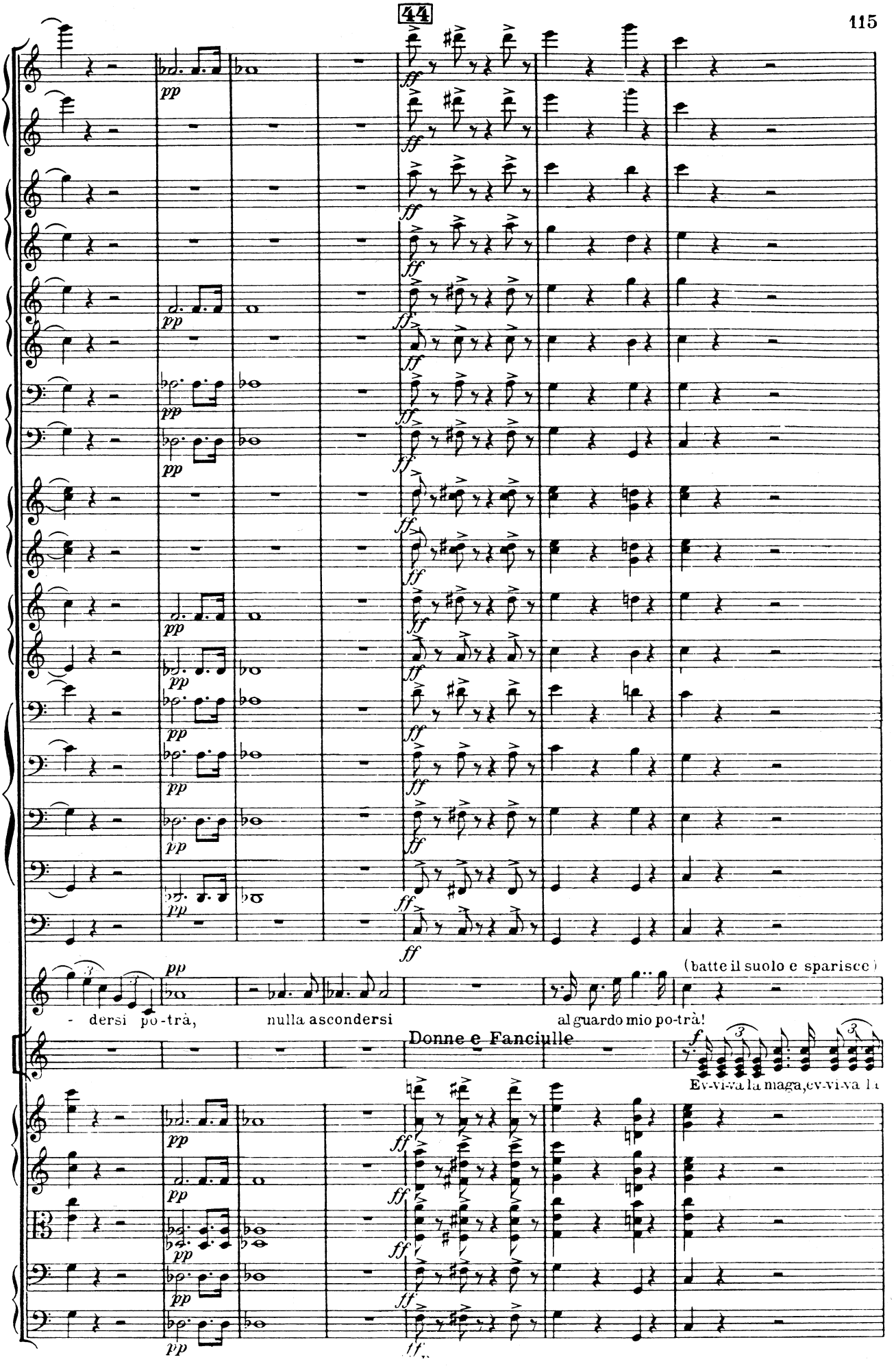
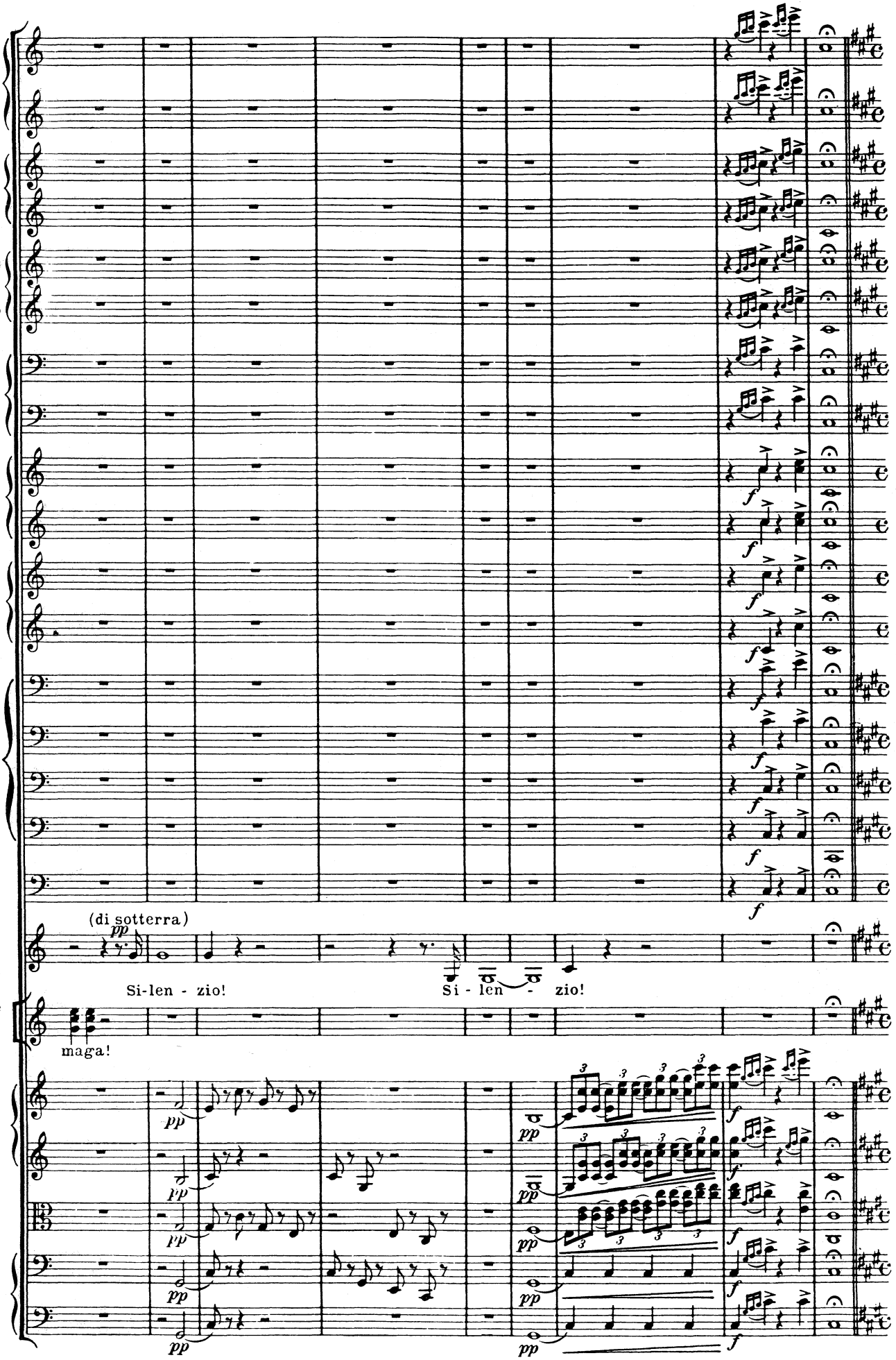
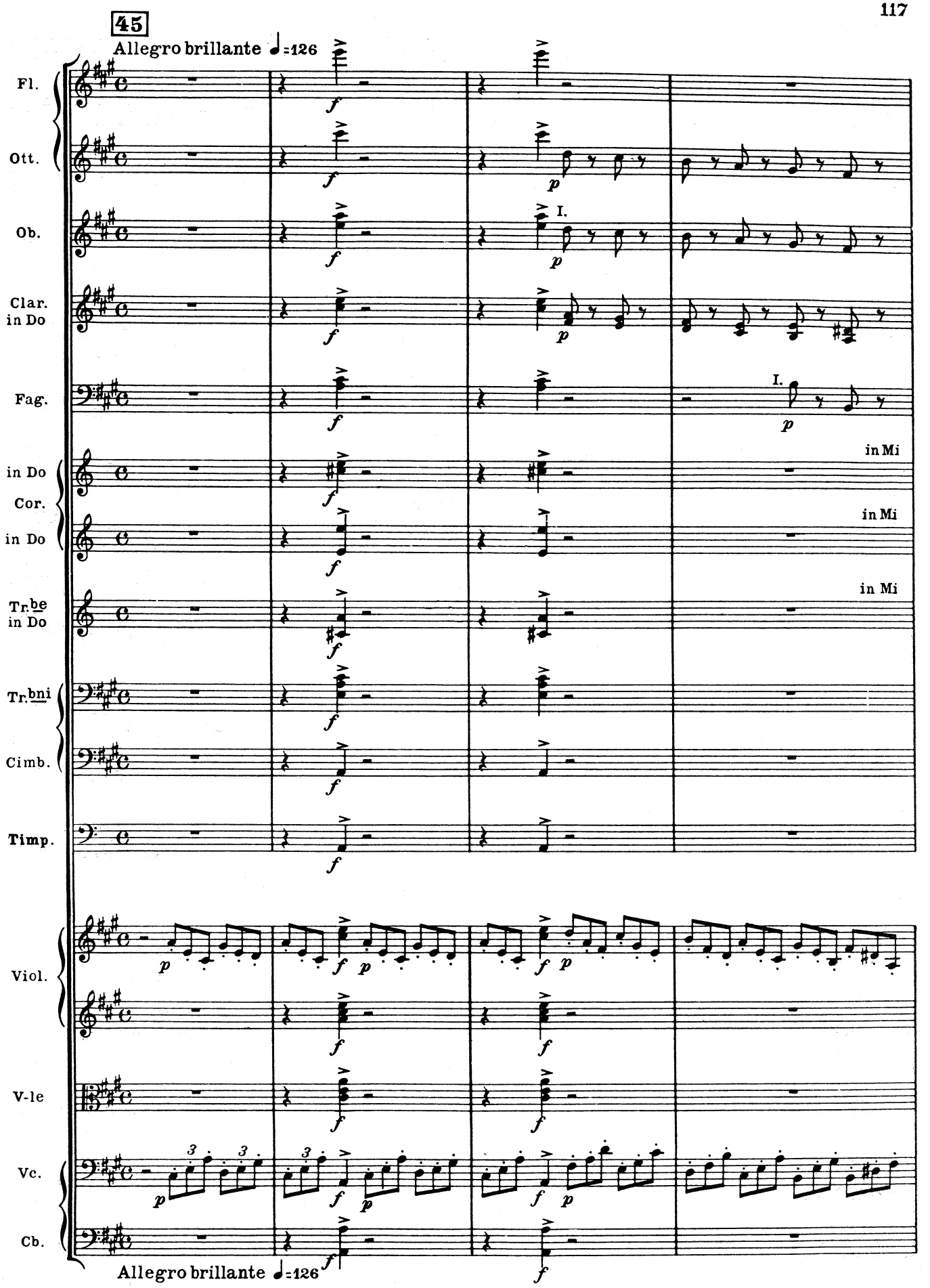
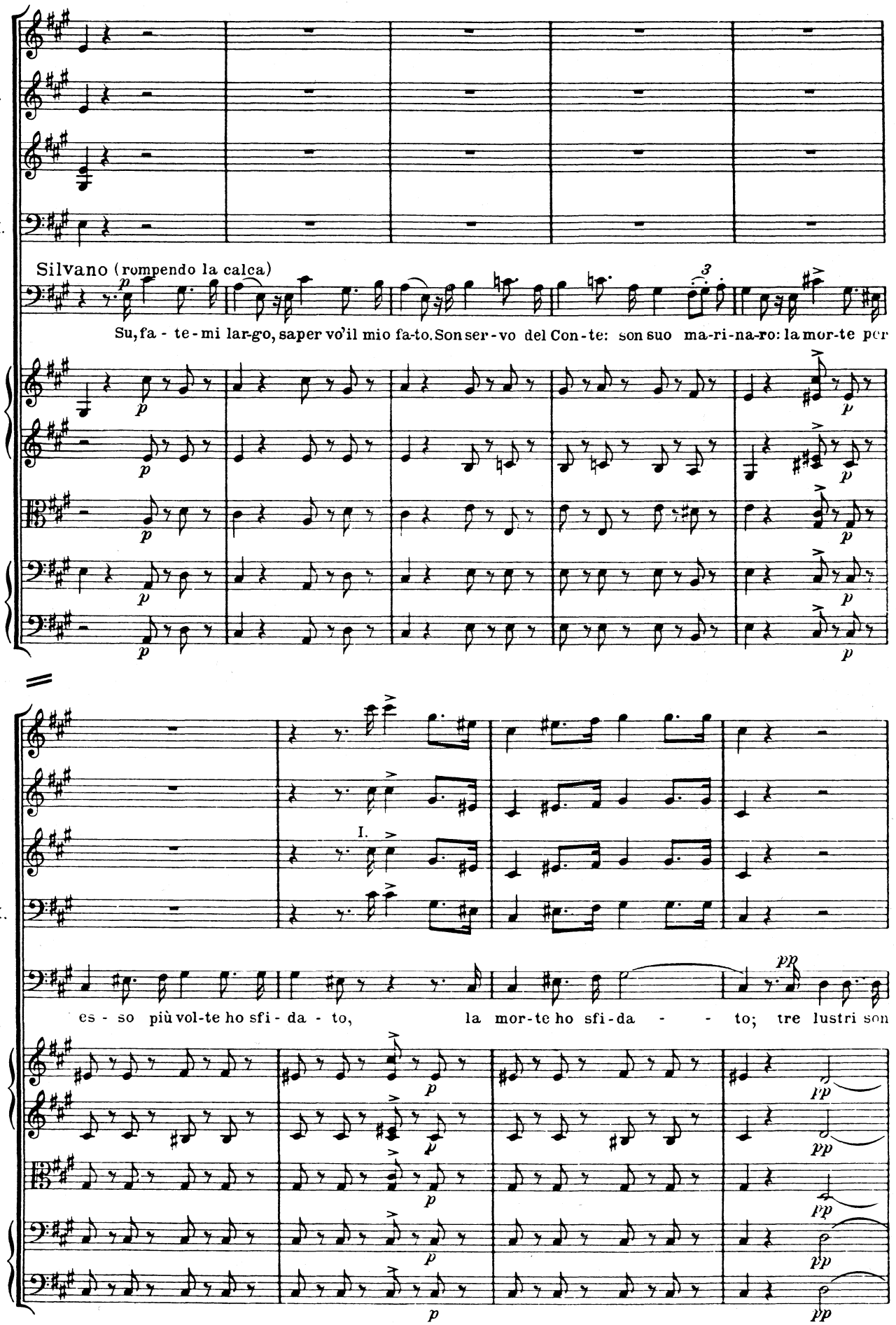
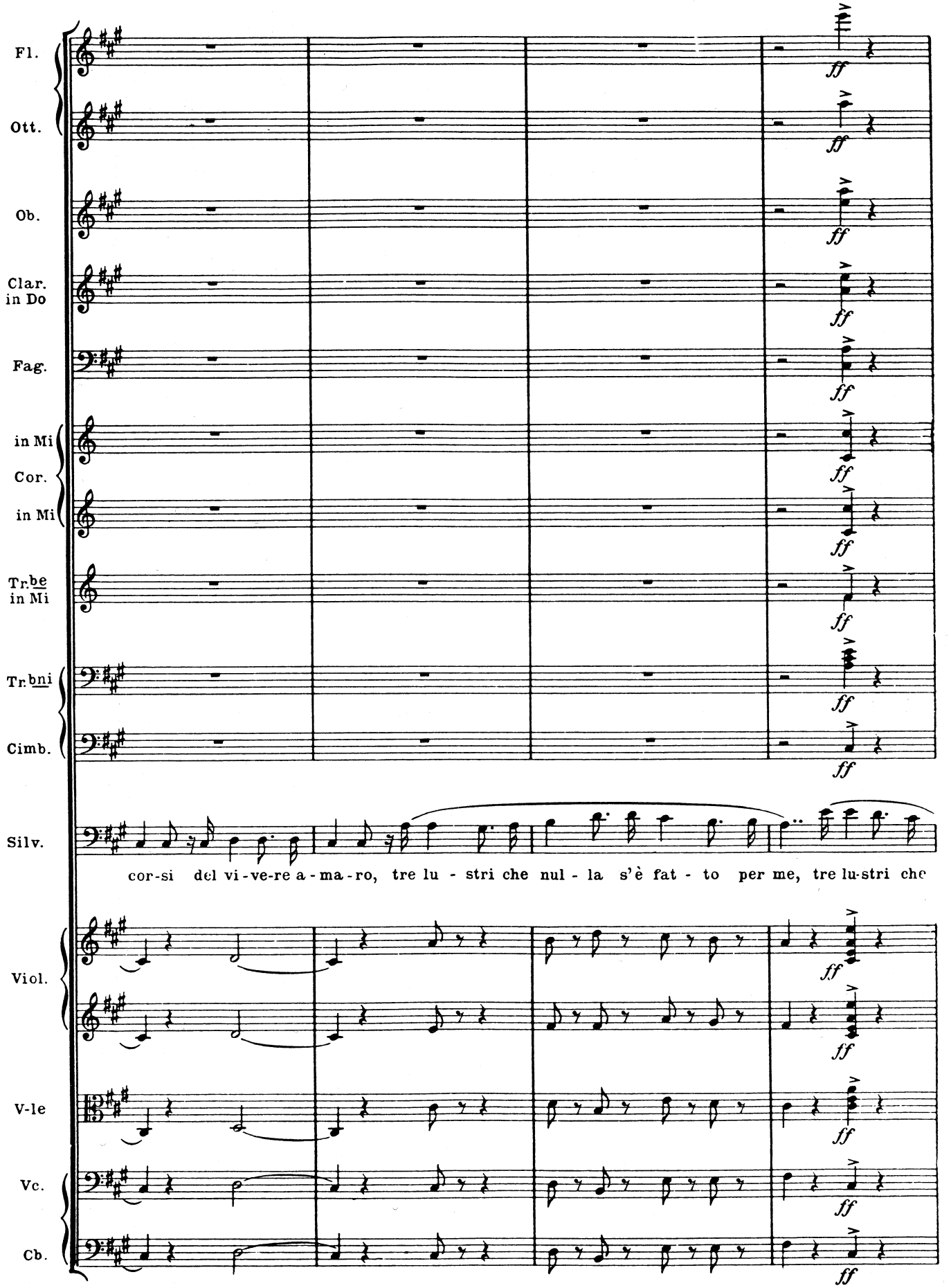
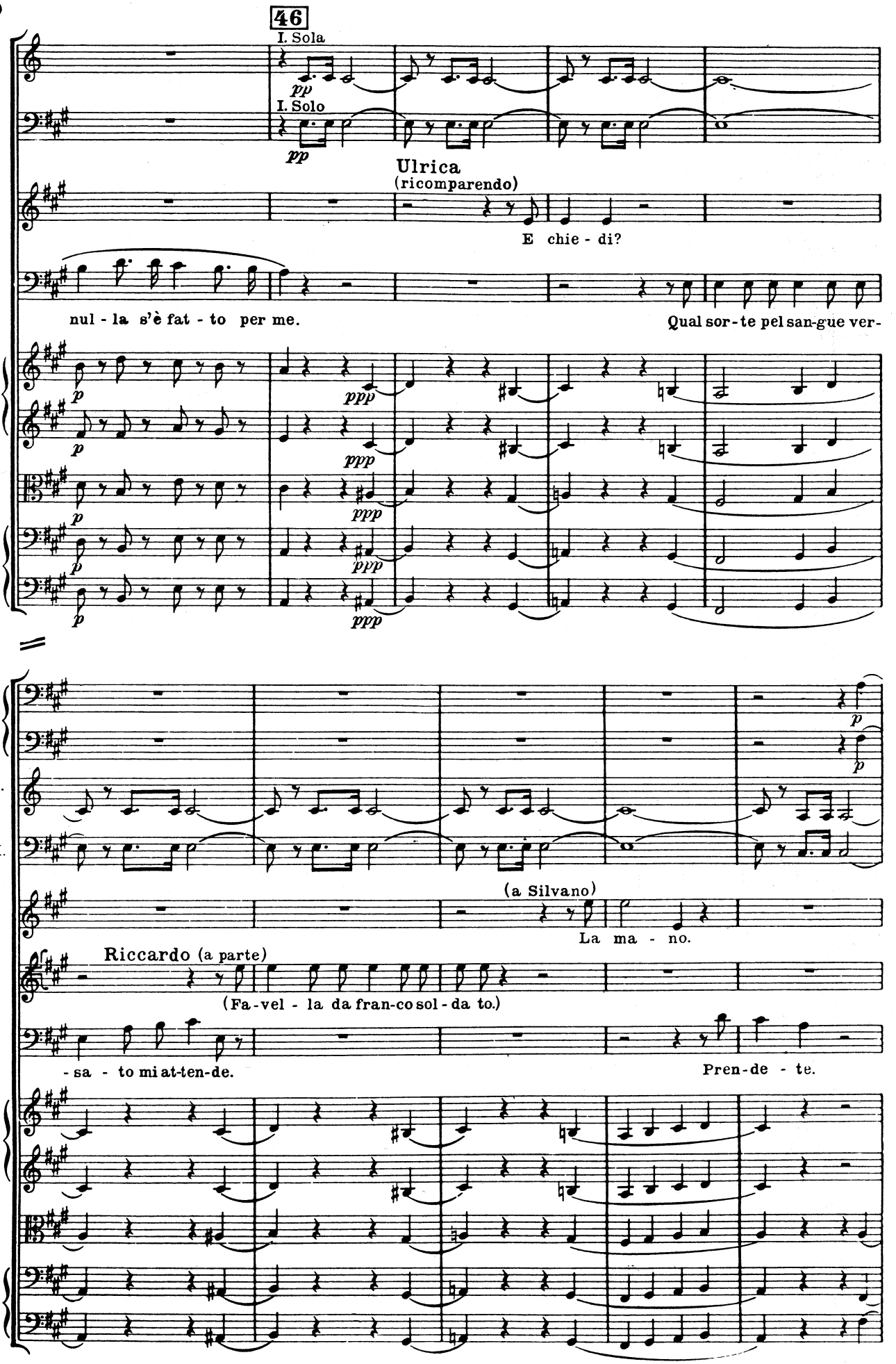
Viol.

V.le

Vc.

Cb.

Poco più mosso del Iº Tempo ♩ = 100

Fl.
Ott.
Ob. I.
Clar. I. in Do
Fag.
in Do
Corni
in Do
a2
a2
Tr.ba I. in Do
Tr.bni
Cimb.
Timp.
Ulr.
-des - - so
la vo - lut-tà
ri - ar - - de-re
Viol.
V-le
Vc.
Cb.

Fl.
Ott.
Ob. I.
Clar. I. in Do
Fag.
in Do
Corni
in Do
Tr.ba I. in Do
Tr.bni
Cimb.
Timp.
Ulr.
Viol.
V.le
Vc.
Cb.
a2
a2
pp
del suo tremen - do am-ples - - so!
La fa - ce del fu -

Fl.
Ott.
Ob.
Clar. in Do
Fag.
Corni in Do
Tr.ba I. in Do
Timp.
Ulr.
Viol.
V.le
Vc.
Cb.
I.
pp
f
ff
-tu - - ro nel-la si-nistra e-gli ha. M'ar - ri - se al mio scon-

Fl.
Ott.
Ob.
Clar. in Do
Fag.
in Do
Corni
in Do
Tr.be in Do
Tr.bni
Cimb.
Timp.
Ulr.
-giu - - ro, ri-fol - go-rar la fa:
Viol.
V-le
Vc.
Cb.

43
Fl.
Ob.
Clar. in Do
Fag.
I.
in Do Corni in Do
a 2
a 2
Tr.be in Do
Timp.
Ulr.
Viol.
V-le
Vc.
Cb.
pp
p cresc.
ppp
cresc.
sottovoce
nul - la, più nul - la, più nulla a-scondersi al guardo mi - o po - trà, nul -

Fl.
Ott.
Ob.
Clar. in Do
Fag.
in Do
Corni
in Do
Tr.be in Do
Tr.bni
Cimb.
Timp.
Ulr.
Viol.
V-le
Vc.
Cb.
a 2
a 2
I.
II.
III.
ff
pp
ppp
-la a - - scon - - - dersi po-trà, nul - la, più nul - là, più nulla a-


Fl.
Ott.
Ob.
in Do Clar.
in Do
Fag.
in Do Corni
in Do
in Do Tr be
in Do
Tr bni
Cimb.
Timp
Ulr.
Viol.
V-le
Vc.
Cb.
a due
a due
p cresc.
ff
-scon-dersi po - - trà, nul - la a - scon - - - - - -

44
Fl.
Ott.
Ob.
in Do
Clar.
in Do
Fag.
in Do
Cor.
in Do
in Do
Trbe
in Do
Trbni
Timp.
Ulr.
pp
ff
(batte il suolo e sparisce)
- dersi po-trà, nulla ascondersi al guardo mio po-trà!
Donne e Fanciulle
Ev-vi-va la maga, ev-vi-va la
Viol.
V-le
Vc.
Cb.

Fl.
Ott.
Ob.
in Do Clar.
in Do
Fag.
in Do Cor.
in Do
in Do Trbe
in Do
Trbni
Cimb.
Timp.
(di sotterra)
pp
Ulr.
Si-len - zio!
Si - len - zio!
Donne e Fanc.
maga!
Viol.
V-le
Vc.
Cb.
pp
f

45
Allegro brillante ♩=126
Fl.
Ott.
Ob.
Clar. in Do
Fag.
in Do
Cor.
in Do
Tr.be in Do
Tr.bni
Cimb.
Timp.
Viol.
V-le
Vc.
Cb.
I.
in Mi
in Mi
in Mi
Allegro brillante ♩=126

Ott.
Ob.I.
Clar. in Do
Fag.I.
Silvano (rompendo la calca)
Su, fa - te - mi lar-go, saper vo'il mio fa-to. Son ser - vo del Con - te: son suo ma-ri-na-ro: la mor-te per
Viol.
V-le
Vc.
Cb.
Fl.
Ob.I.
Clar. in Do
I.
Fag.I.
Silv.
es - so più vol-te ho sfi - da - to, la mor-te ho sfi-da - - to; tre lustri son
Viol.
V-le
Vc.
Cb.

Fl.
Ott.
Ob.
Clar. in Do
Fag.
in Mi
Cor.
in Mi
Trbe in Mi
Trbni
Cimb.
Silv.
cor-si del vi-ve-re a-ma-ro, tre lu - stri che nul - la s'è fat - to per me, tre lu-stri che
Viol.
V-le
Vc.
Cb.
ff

46
I. Sola
Tr.be in Mi
Tr.bni
pp
I. Solo
pp
Ulrica
(ricomparendo)
E chie - di?
Silv.
nul - la s'è fat - to per me.
Qual sor - te pel san-gue ver-
Viol.
V-le
Vc.
Cb.
Fag.
Tr.ba I. in Mi
Tr.bne I.
Ulr.
(a Silvano)
La ma - no.
Riccardo (a parte)
(Fa-vel - la da fran-co sol - da to.)
Silv.
- sa - to mi at-ten-de.
Pren-de - te.
Viol.
V-le
Vc.
Cb.

47

Fag.

Tr.ba I. in Mi

Tr.bne I.

Ulr. (osservando la mano)

Ralle-grati o-mai: in

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

in Mi Cor. in Mi

pp

pp

(Riccardo trae un rotolo e vi scrive su)

Ulr.

bre-ve del-l'o-ro e un gra-do t'a-vrai. Va pa-go. (mette il rotolo

Riccardo

(Men-ti - re non

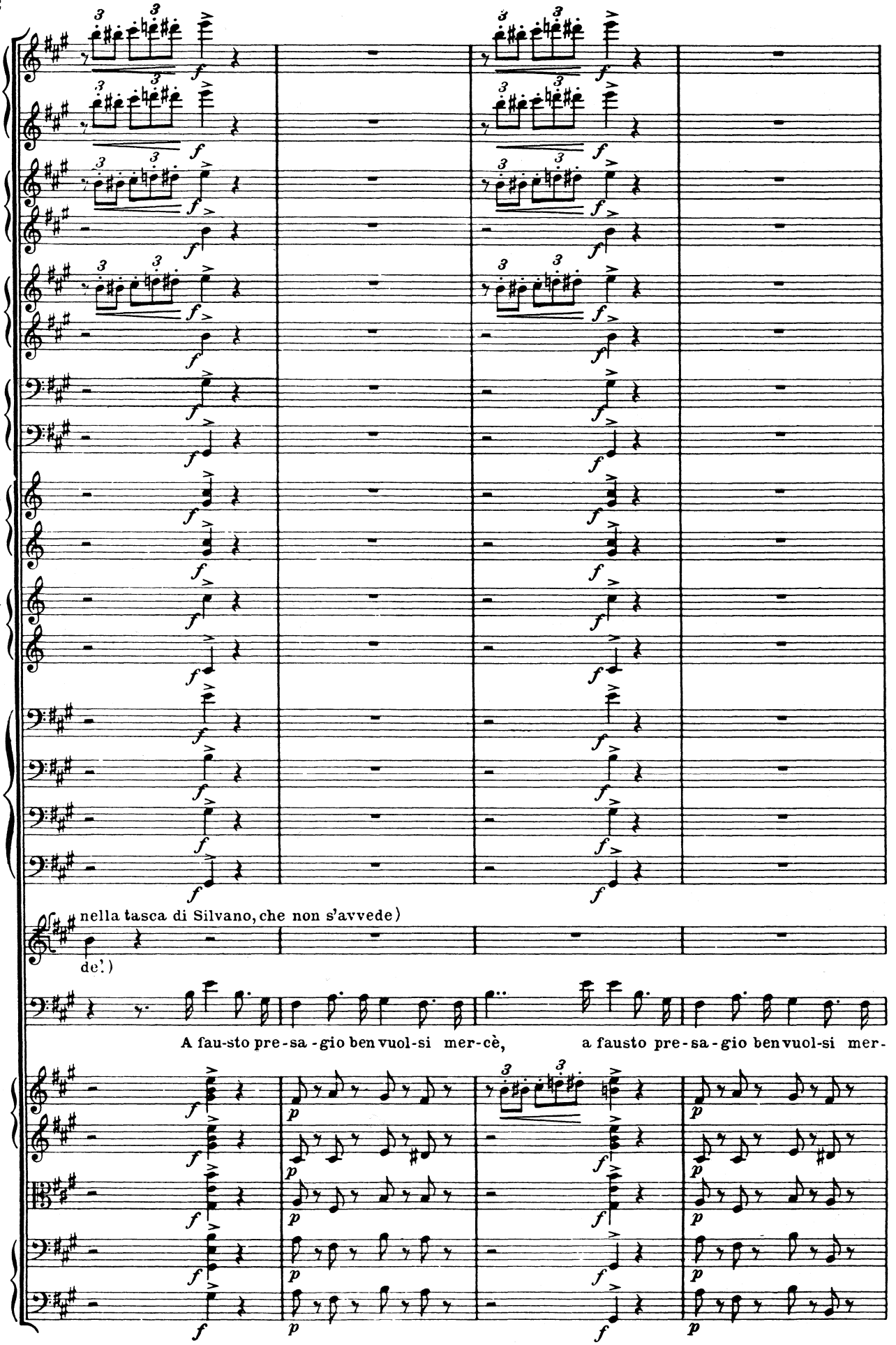
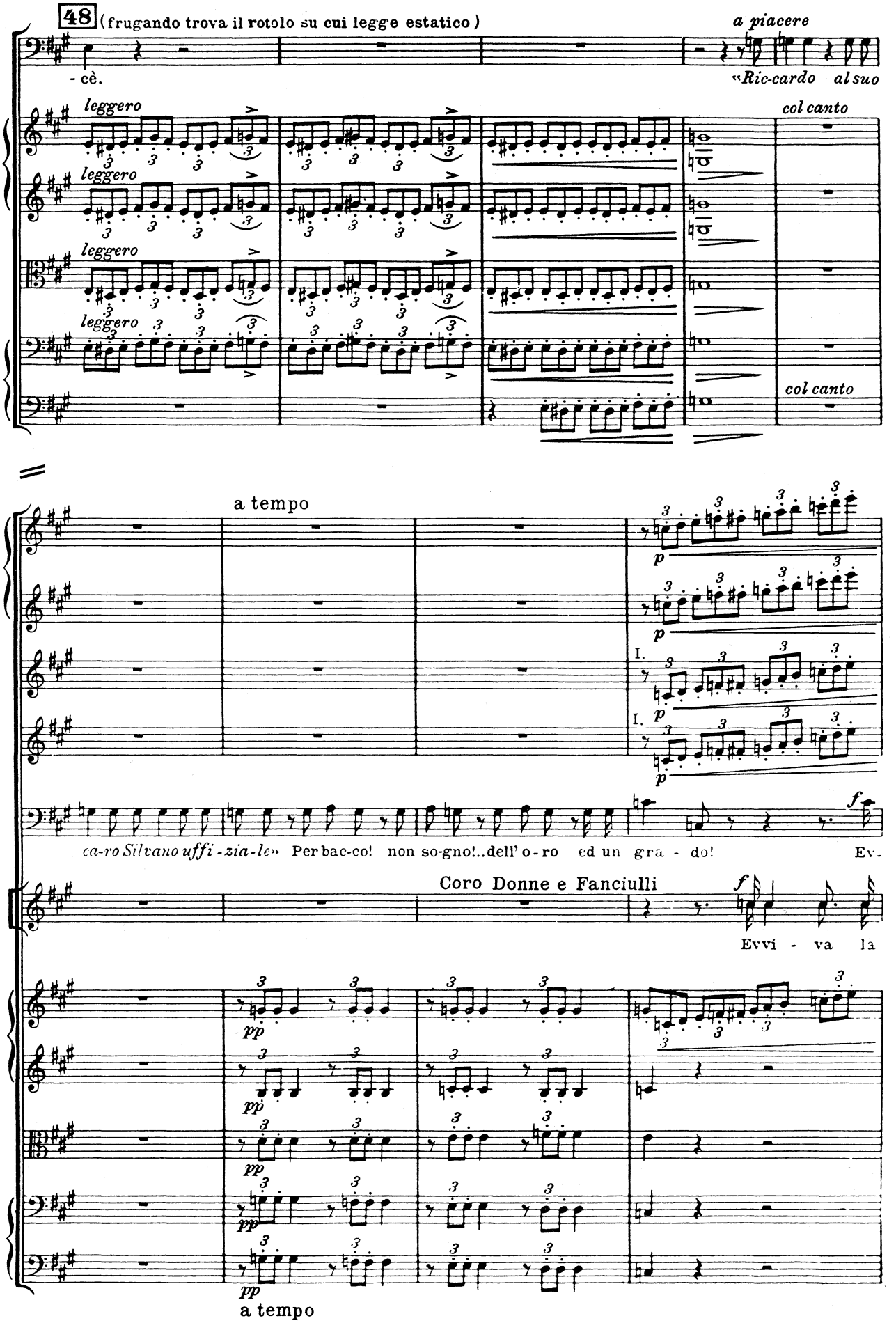
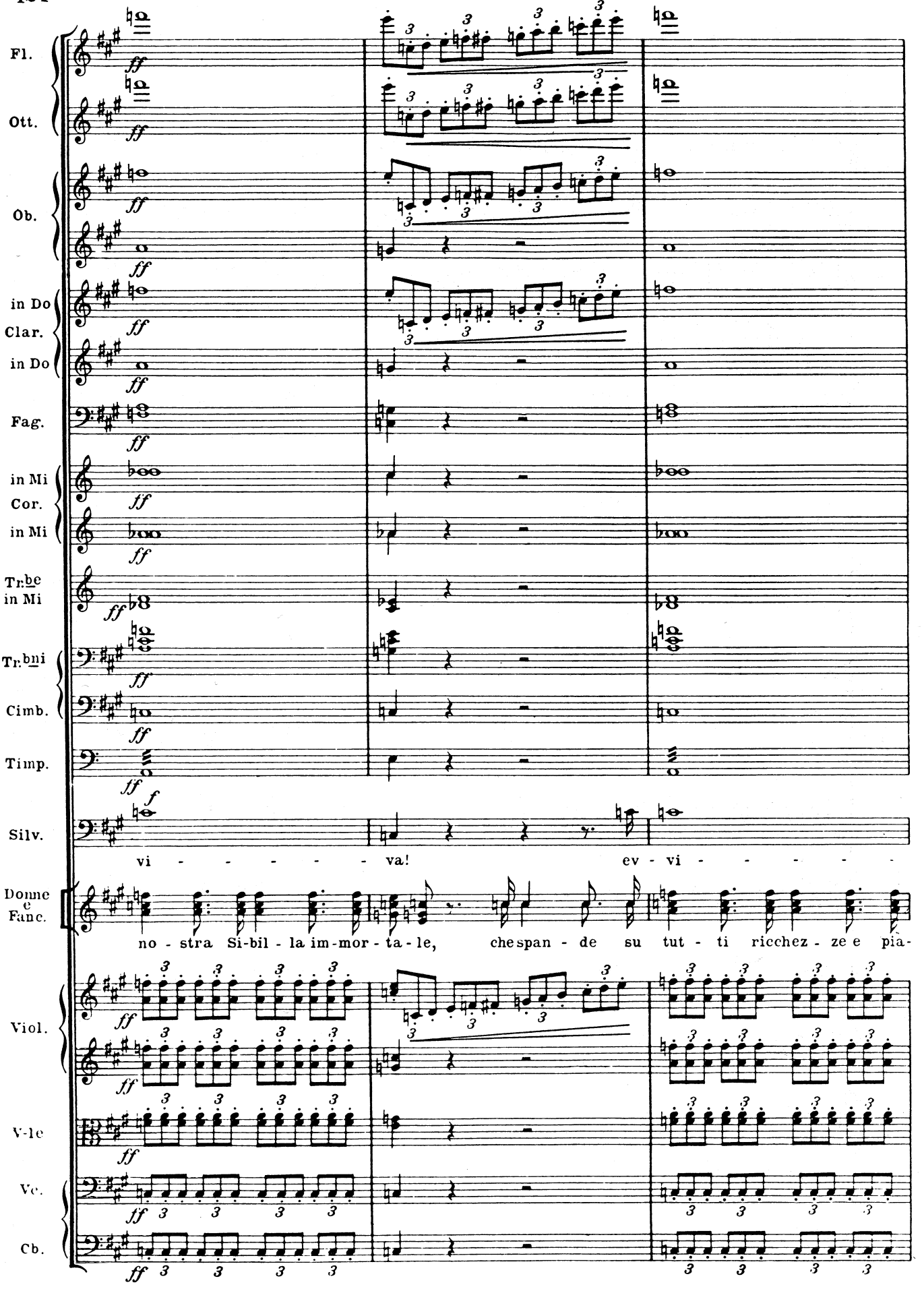
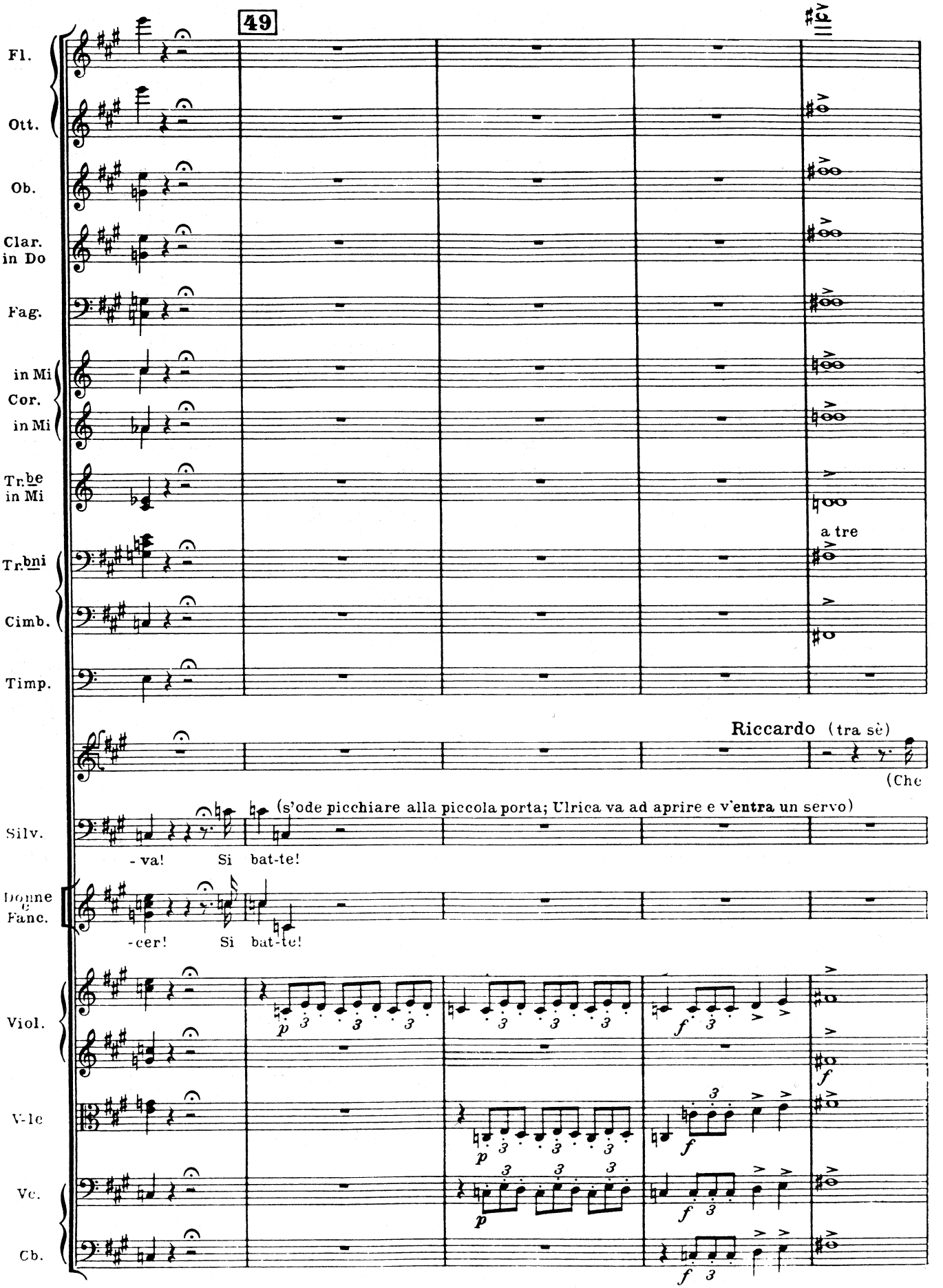
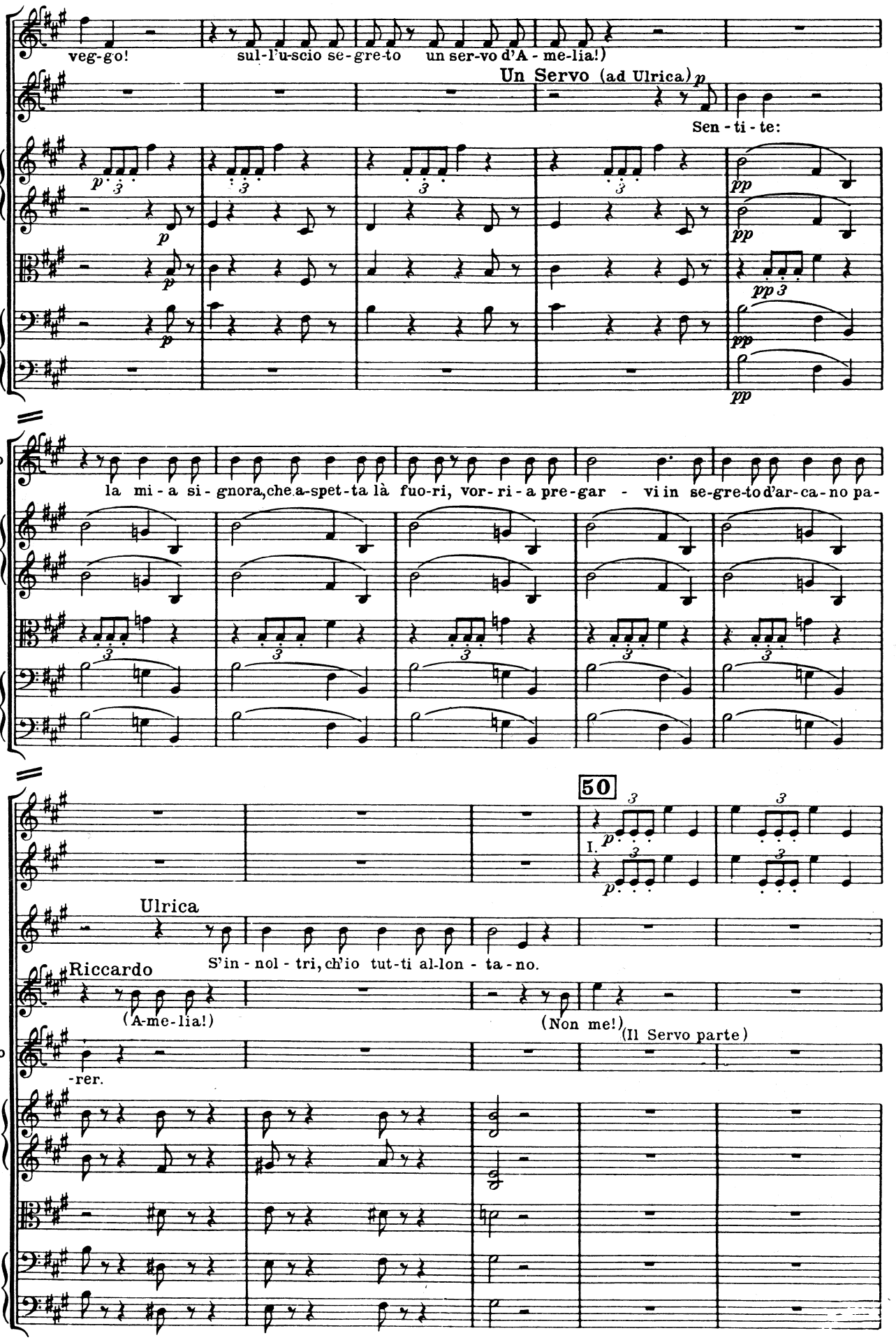
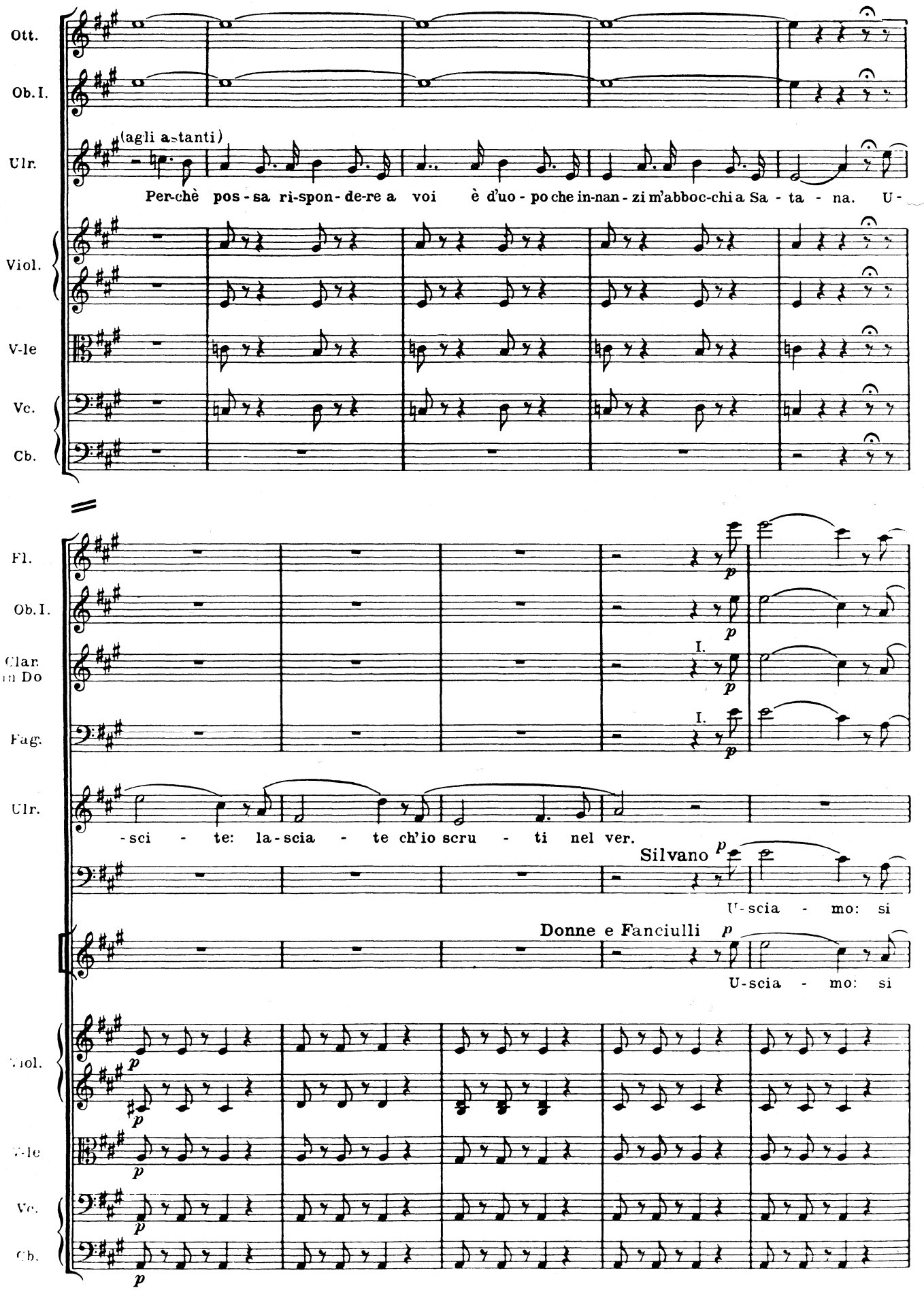
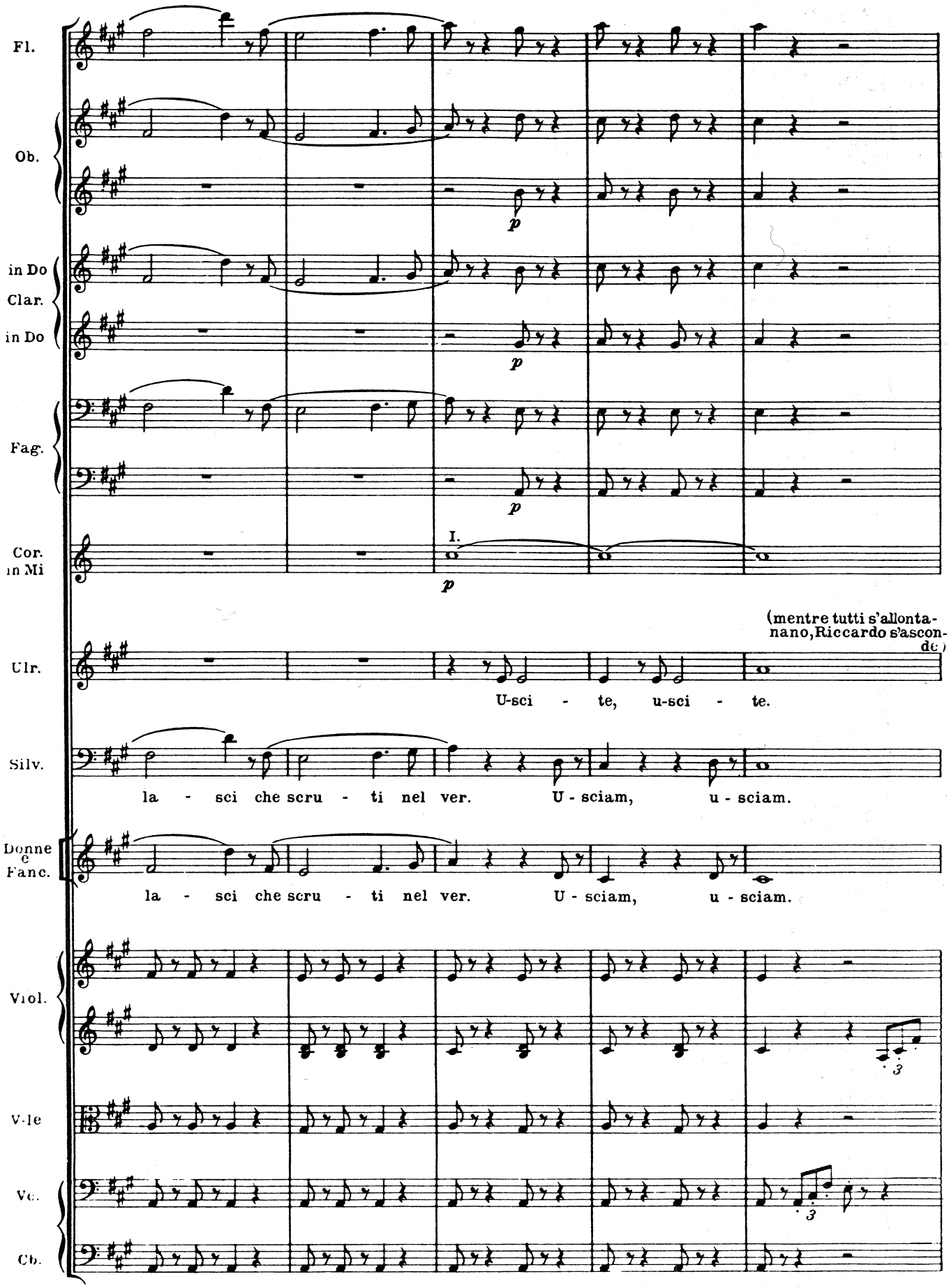
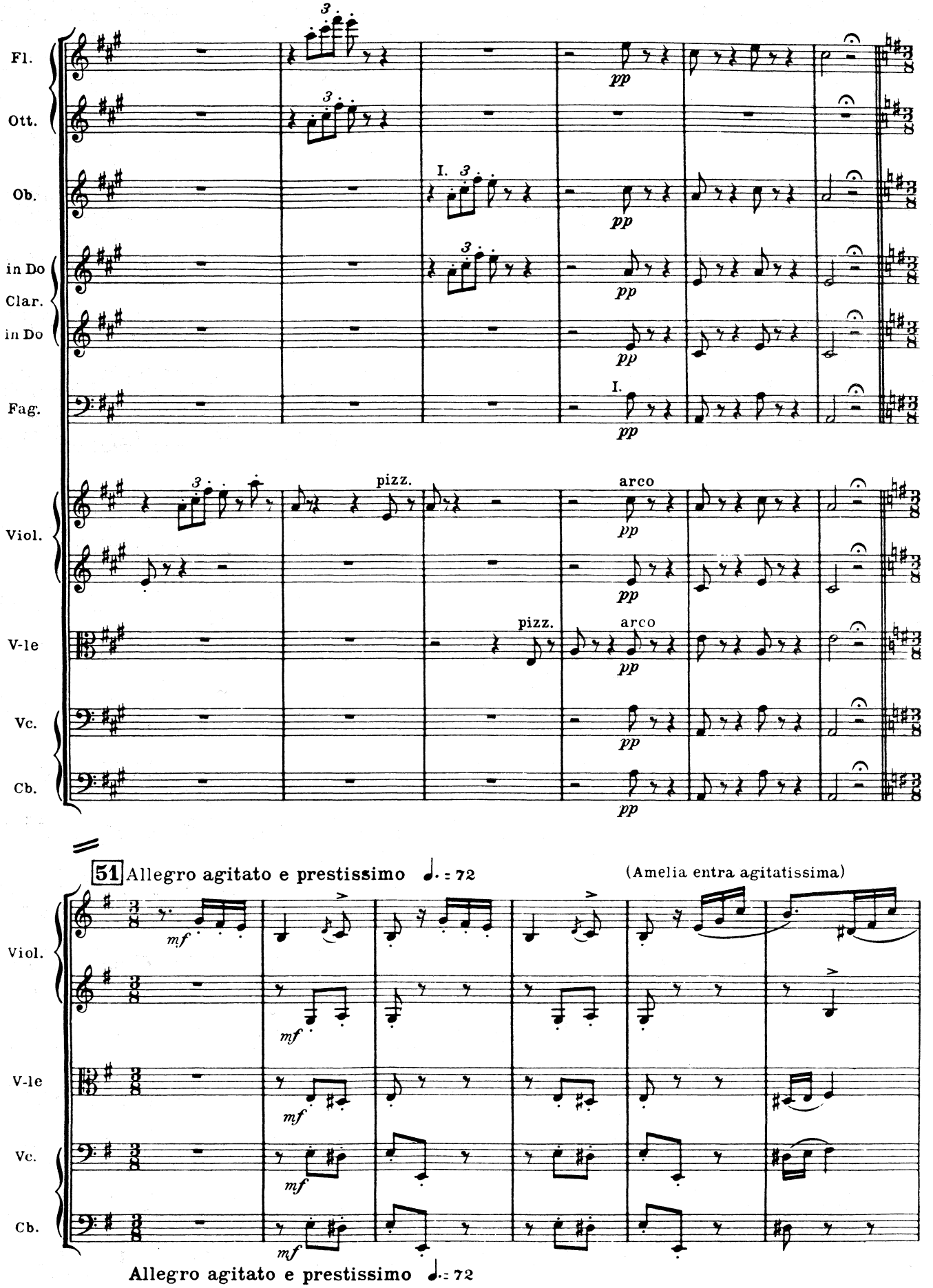
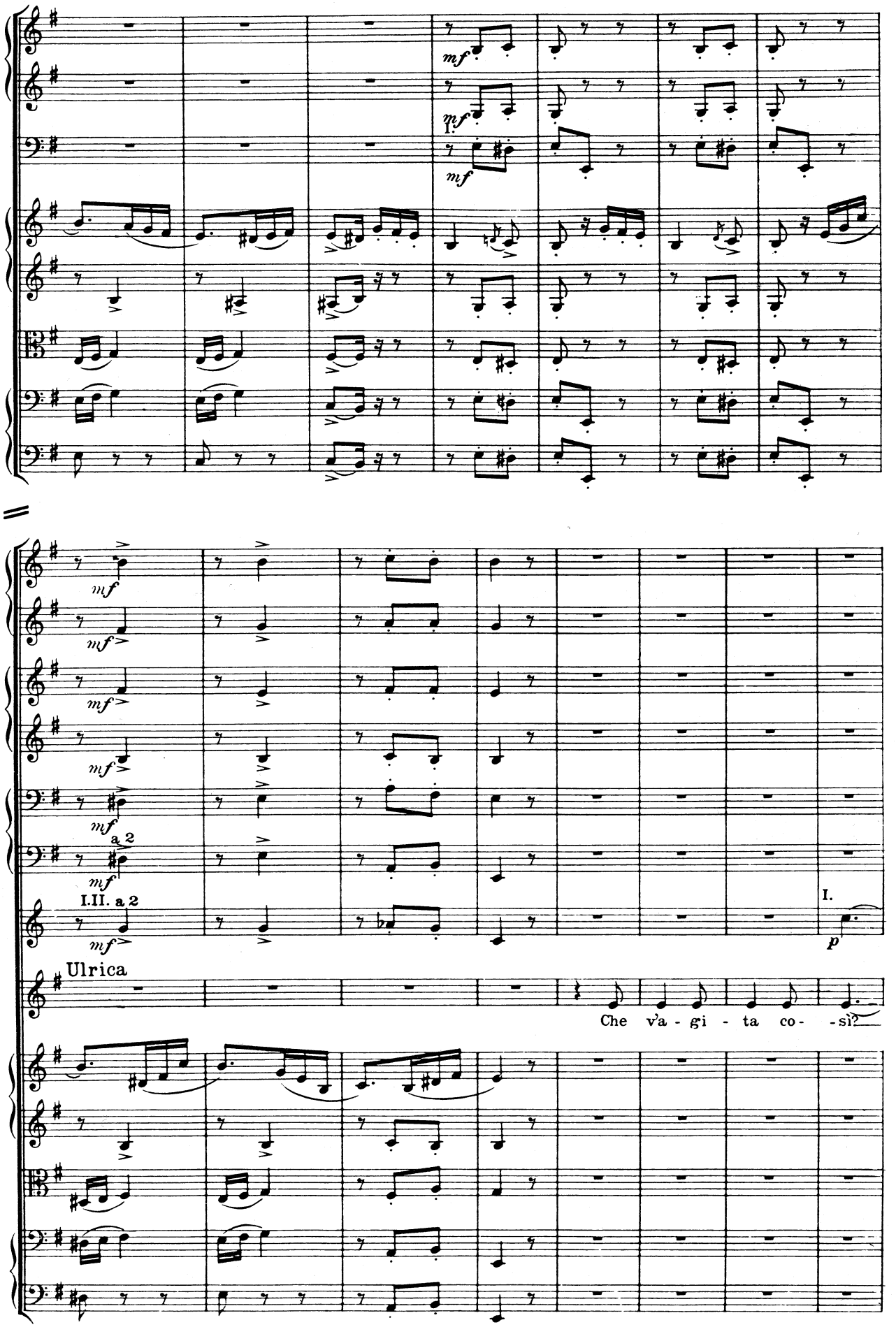
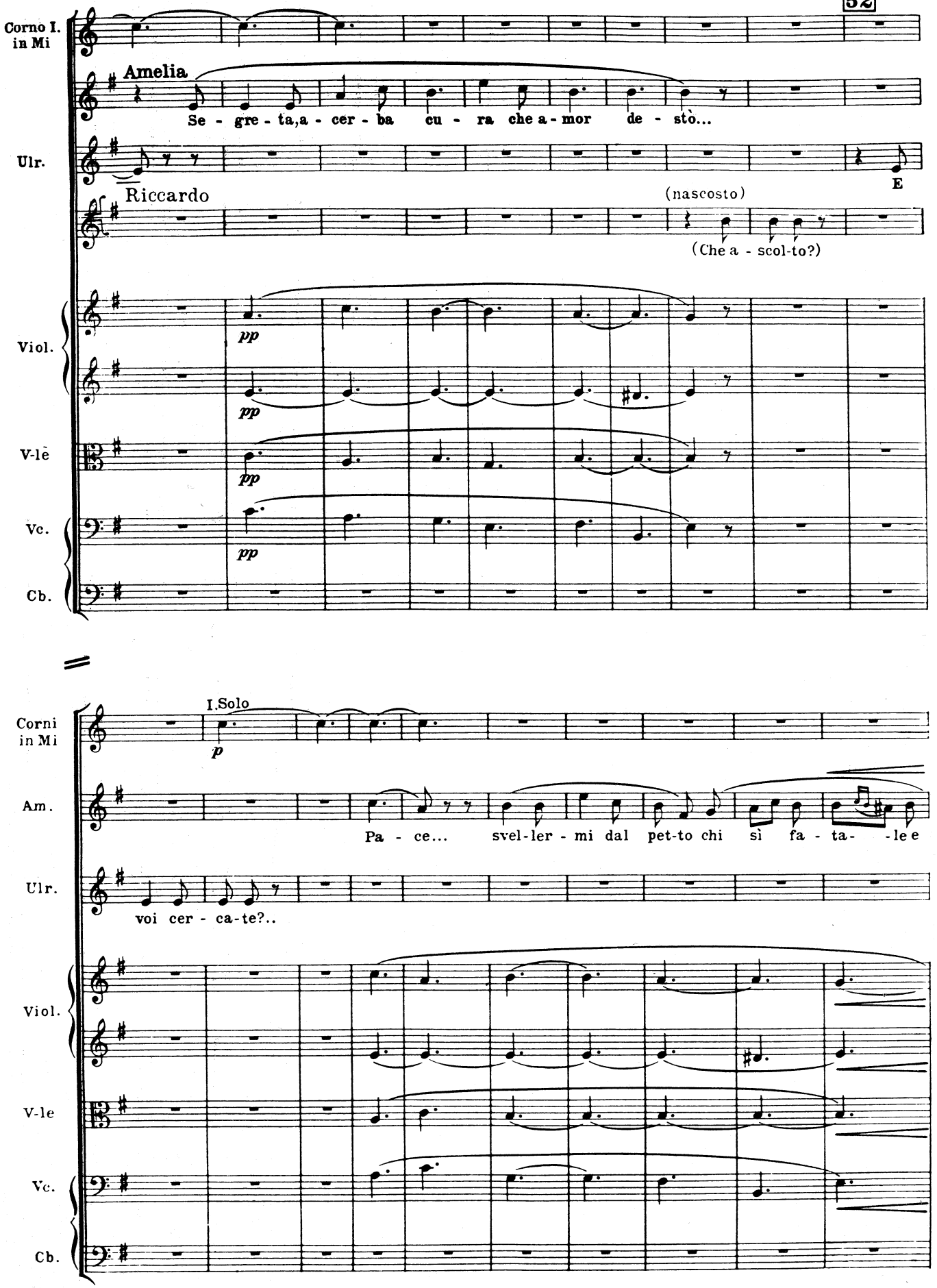
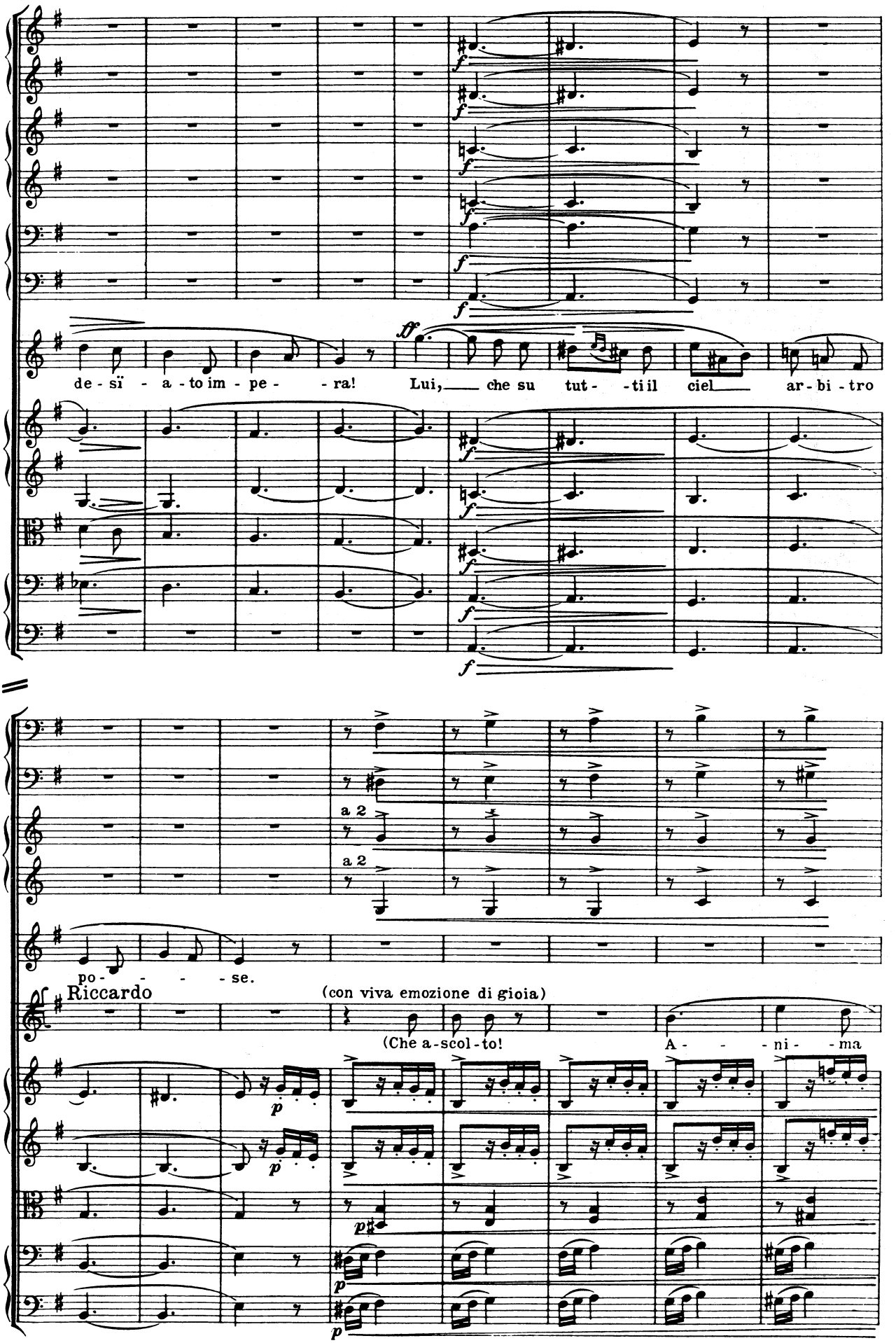
Silvano

Scher-za-te?

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

Fl.
Ott.
Ob.
in Do
Clar.
in Do
Fag.
in Mi
Cor.
in Mi
in Mi
Tr.be
in Mi
Tr.bni
Cimb.
nella tasca di Silvano, che non s'avvede)
Ricc.
de')
Silv.
A fau-sto pre-sa-gio ben vuol-si mer-cè,
a fausto pre-sa-gio ben vuol-si mer-
Viol.
V-le
Vc.
Cb.

48 (frugando trova il rotolo su cui legge estatico)
a piacere
Silv.
- cè.
«Ric-cardo al suo
leggero
col canto
Viol.
V-le
Vc.
Cb.
a tempo
Fl.
Ott.
Ob.
Clar. in Do
I.
Silv.
ca-ro Silvano uffi-zia-le» Per bac-co! non so-gno!..dell'o-ro ed un gra - do! Ev-
Coro Donne e Fanciulli
Evvi - va la
pp
a tempo

Fl.
Ott.
Ob.
in Do
Clar.
in Do
Fag.
in Mi
Cor.
in Mi
Trbe
in Mi
Trbni
Cimb.
Timp.
Silv.
vi - - - - - va!
ev - vi - - - - -
Donne
e
Fanc.
no - stra Si-bil - la im-mor - ta - le, che span - de su tut - ti ricchez - ze e pia-
Viol.
V-le
Vc.
Cb.

49
Fl.
Ott.
Ob.
Clar. in Do
Fag.
in Mi Cor. in Mi
Tr.be in Mi
a tre
Tr.bni
Cimb.
Timp.
Riccardo (tra sè)
(Che
Silv.
(s'ode picchiare alla piccola porta; Ulrica va ad aprire e v'entra un servo)
-va! Si bat-te!
Donne e Fanc.
-cer! Si bat-te!
Viol.
V-le
Vc.
Cb.

Ricc.
veg-go!
sul-l'u-scio se-gre-to un ser-vo d'A-me-lia!)
Un Servo (ad Ulrica)
Sen-ti-te:
Viol.
V-le
Vc.
Cb.
Un Servo
la mi-a si-gnora, che a-spet-ta là fuo-ri, vor-ri-a pre-gar - vi in se-gre-to d'ar-ca-no pa-
Viol.
V-le
Vc.
Cb.
50
Ott.
Ob.
I.
Ulrica
S'in-nol-tri, ch'io tut-ti al-lon-ta-no.
Riccardo
(A-me-lia!)
(Non me!)
(Il Servo parte)
Un Servo
-rer.
Viol.
V-le
Vc.
Cb.

Ott.
Ob. I.
Clr.
(agli astanti)
Per-chè pos-sa ri-spon-de-re a voi è d'uo-po che in-nan-zi m'abboc-chi a Sa-ta-na. U-
Viol.
V-le
Vc.
Cb.
Fl.
Ob. I.
Clar. in Do
Fag.
Clr.
I.
-sci-te: la-scia-te ch'io scru-ti nel ver.
Silvano
U-scia-mo: si
Donne e Fanciulli
U-scia-mo: si
Viol.
V-le
Vc.
Cb.

Fl.
Ob.
p
in Do Clar.
in Do
p
Fag.
p
Cor. in Mi
I.
p
(mentre tutti s'allontanano, Riccardo s'asconde)
Ulr.
U-sci - te, u-sci - te.
Silv.
la - sci che scru - ti nel ver. U - sciam, u - sciam.
Donne e Fanc.
la - sci che scru - ti nel ver. U - sciam, u - sciam.
Viol.
3
V-le
Vc.
3
Cb.

Fl.
Ott.
Ob.
in Do
Clar.
in Do
Fag.
Viol.
V-le
Vc.
Cb.
pizz.
arco
pizz.
arco
51 Allegro agitato e prestissimo ♩. = 72
(Amelia entra agitatissima)
Allegro agitato e prestissimo ♩. = 72

Clar. in Do
Fag.
Viol.
V-le
Vc.
Cb.
mf
I.
Ob.
Clar. in Do
Fag.
a 2
Corni in Mi
I.II. a 2
I.
p
Ulrica
Che v'a - gi - ta co - - sì?
Viol.
V-le
Vc.
Cb.

Corno I. in Mi
Amelia
Se - gre - ta,a - cer - ba cu - ra che a - mor de - stò...
Ulr.
Riccardo
(nascosto)
(Che a - scol-to?)
E
Viol.
pp
V-le
Vc.
Cb.
Corni in Mi
I.Solo
p
Am.
Pa - ce... svel-ler - mi dal pet-to chi sì fa - ta- -le e
Ulr.
voi cer - ca-te?..
Viol.
V-le
Vc.
Cb.

Ob.
Clar. in Do
Fag.
Am.
de - sï - a - to im - pe - - ra!
Lui, che su tut - - ti il ciel ar - bi - tro
Viol.
V-le
Vc.
Cb.
Fag.
in Mi
Corni
in Mi
a 2
a 2
Am.
po - - - - - se.
Riccardo
(con viva emozione di gioia)
(Che a - scol - to!
A - - - - ni - - ma
Viol.
V-le
Vc.
Cb.

53

col canto, senza tempo

Fl.
Ott.
Ob.
Clar. in Do
Fag.
in Mi Corni
in Mi
Trbe in Mi
Trbni
Cimb.

I. Solo

Ulrica

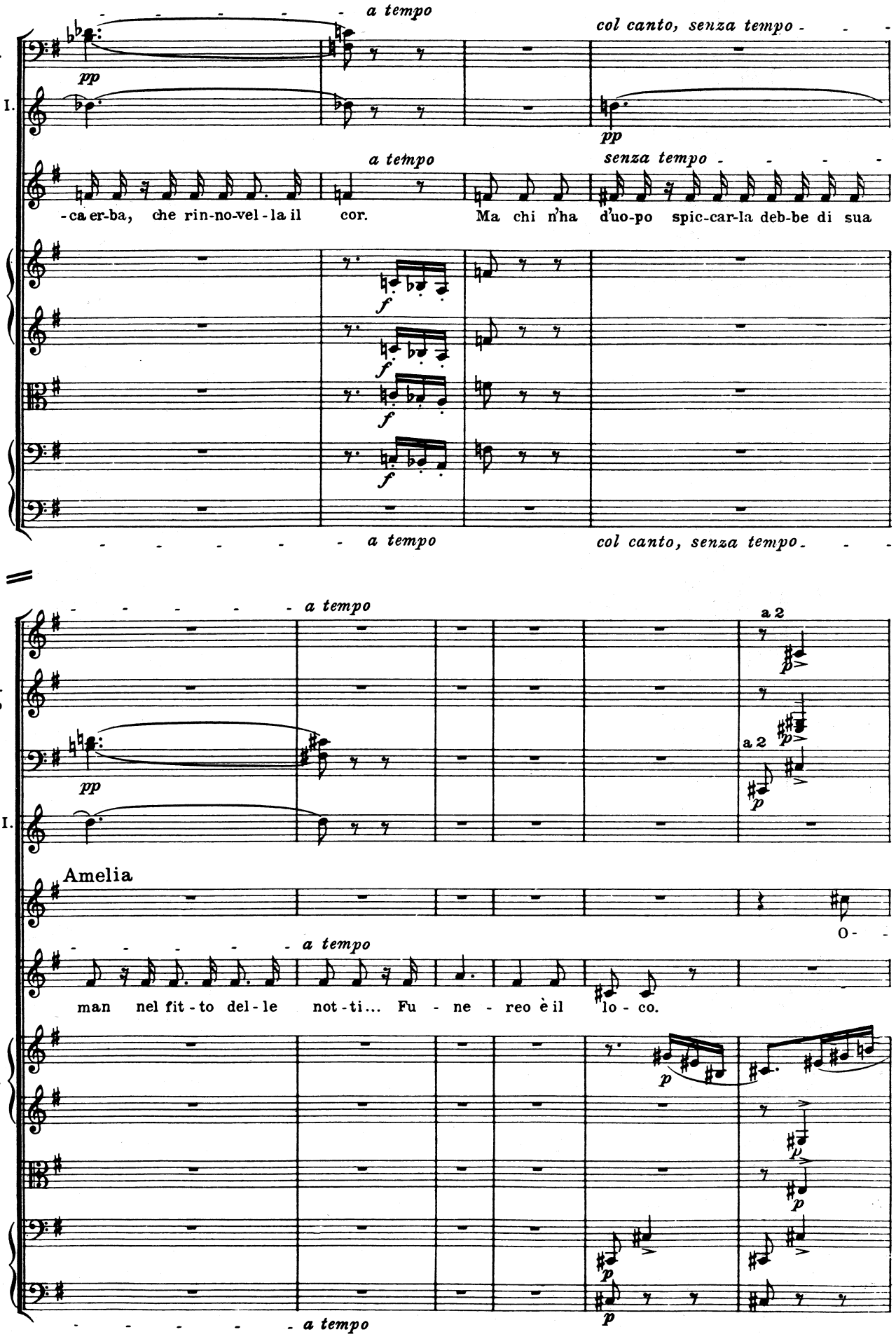
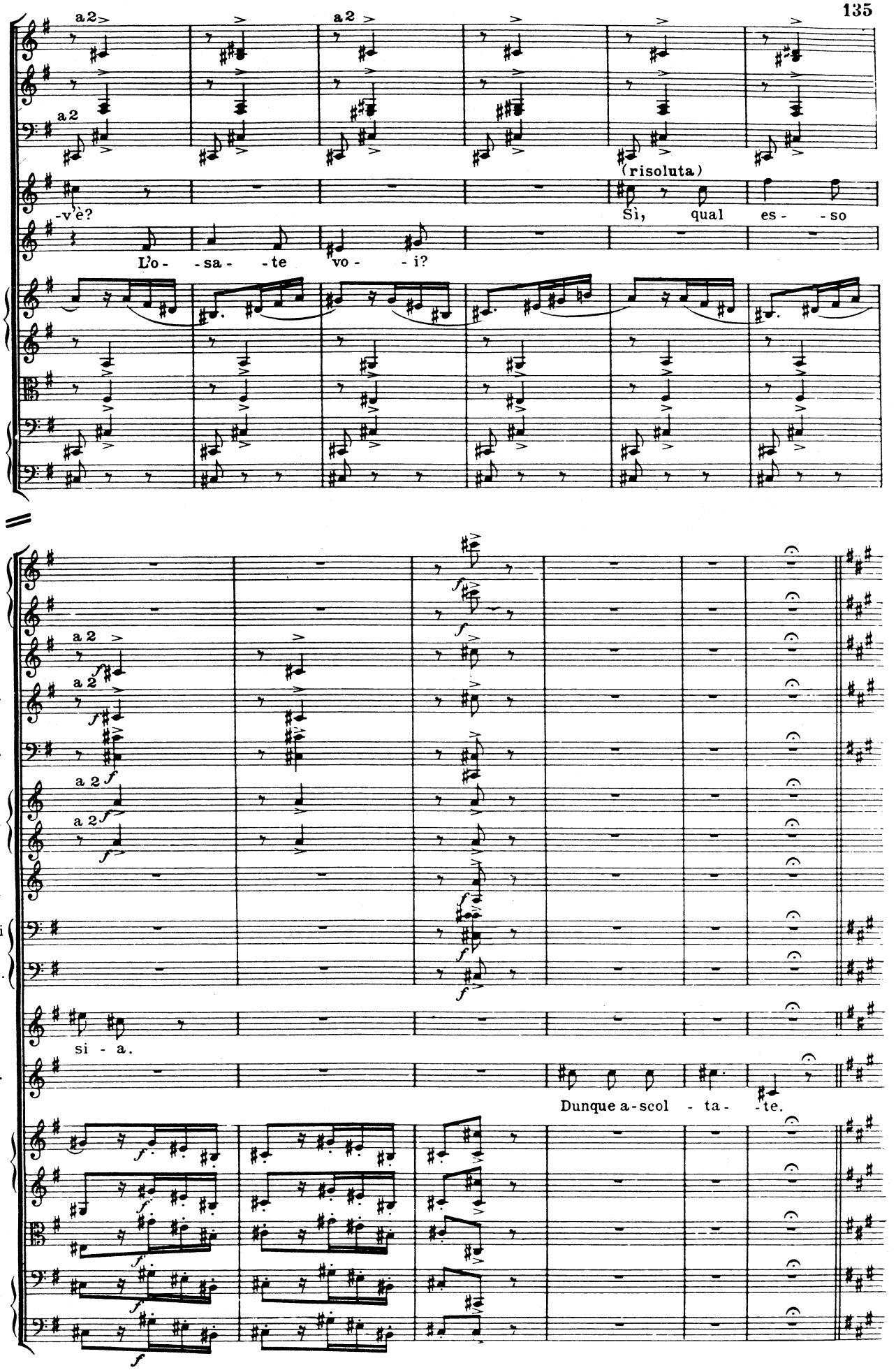
senza tempo

L'o-blio v'è da-to. Ar-ca-ne stille conosco d'u-na magi-

Ricc.

mi - a!)

Viol.
V-le
Vc.
Cb.

col canto, senza tempo

a tempo
col canto, senza tempo
Fag.
pp
Corno I. in Mi
pp
a tempo
senza tempo
Ulr.
-ca er-ba, che rin-no-vel-la il cor. Ma chi n'ha d'uo-po spic-car-la deb-be di sua
Viol.
f
V-le
Vc.
Cb.
a tempo
col canto, senza tempo
a tempo
Ob.
a 2
Clar. in Do
Fag.
pp
a 2
Corno I. in Mi
Amelia
O-
a tempo
Ulr.
man nel fit-to del-le not-ti... Fu - ne - reo è il lo - co.
Viol.
p
V-le
Vc.
Cb.
a tempo

Ob.
Clar. in Do
Fag.
Am.
Ulr.
Viol.
V-le
Vc.
Cb.
a2
a2
a2
(risoluta)
-v'è?
Sì, qual es - - so
L'o - - sa - - te vo - - i?
Fl.
Ott.
Ob.
Clar. in Do
Fag.
in Mi Corni in Mi
Trbe in Mi
Trbni
Cimb.
Am.
Ulr.
Viol.
V-le
Vc.
Cb.
a 2
si - a.
Dunque a-scol - ta - -te.

54 Poco più lento ♩. = 54

Cantabile

Ulr. Dal-la cit-tà al-l'oc-ca- -so, là do-ve al te-tro la- - -to bat-te la

Viol. *p*

Viol. *p*

V-le *p*

Vc. *p*

Cb. *p*

Poco più lento ♩. = 54

Ulr. lu-na pal-li-da sul cam-po ab-bo-mi-na- -to... ab-bar-bi-ca gli

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

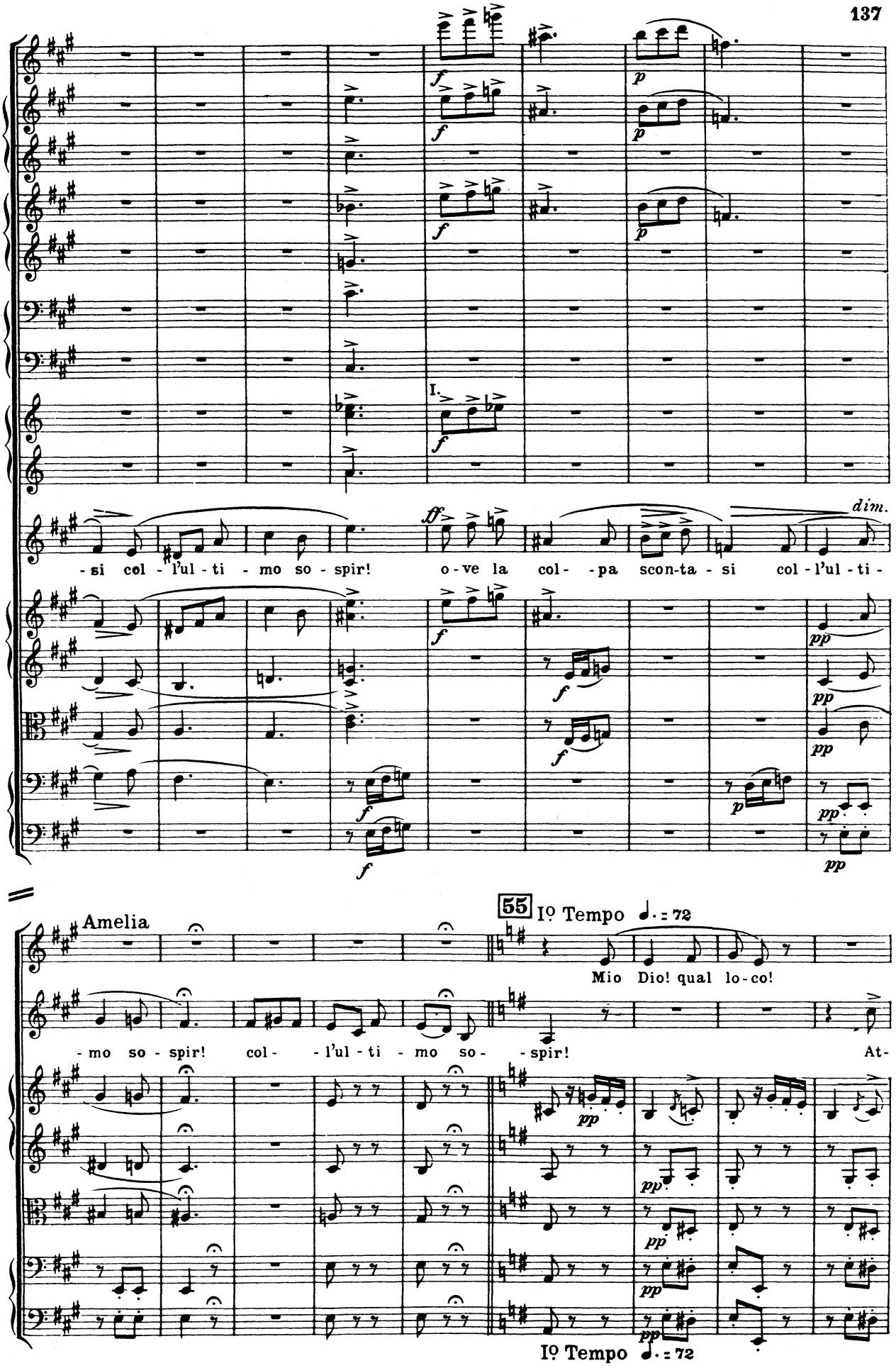
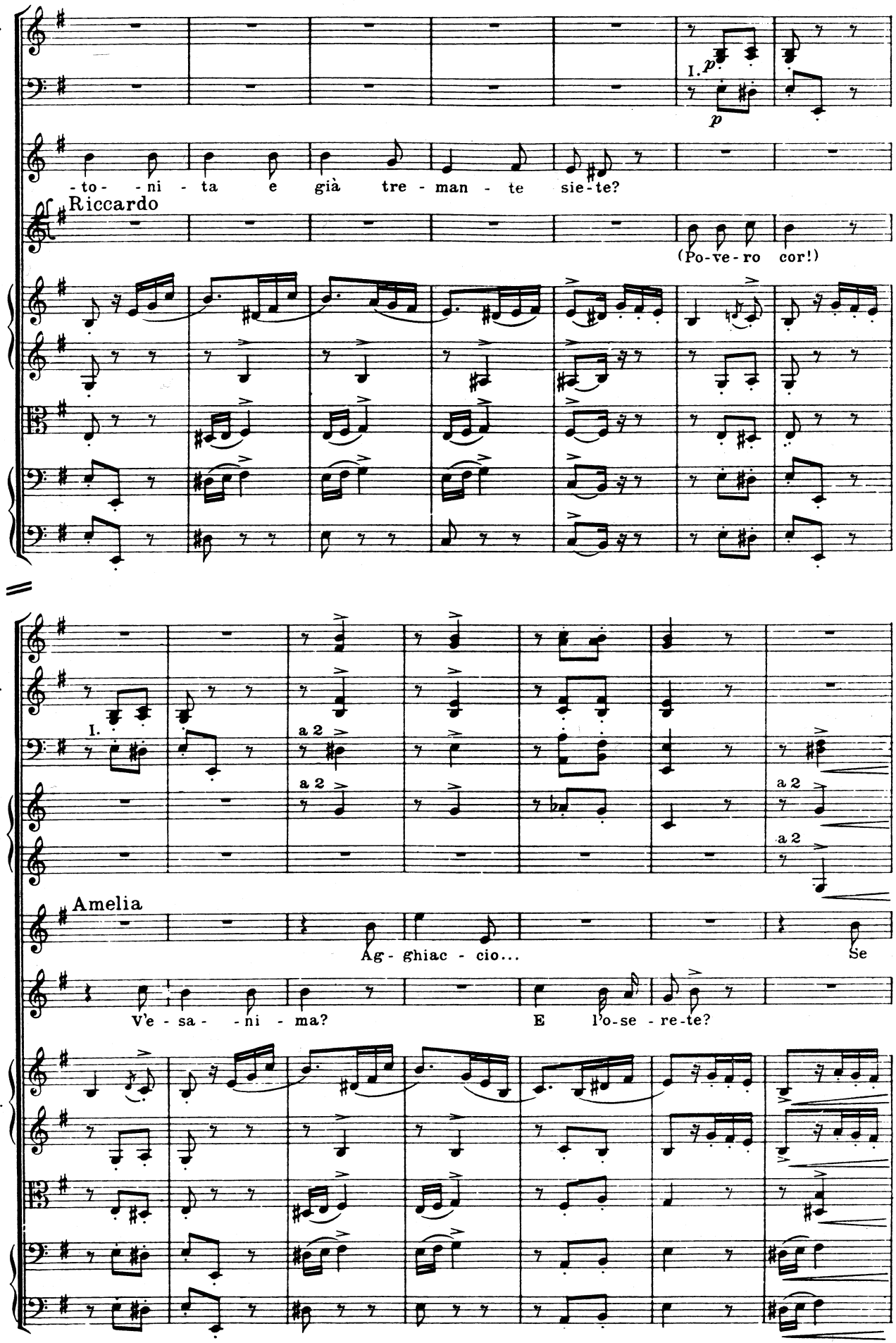
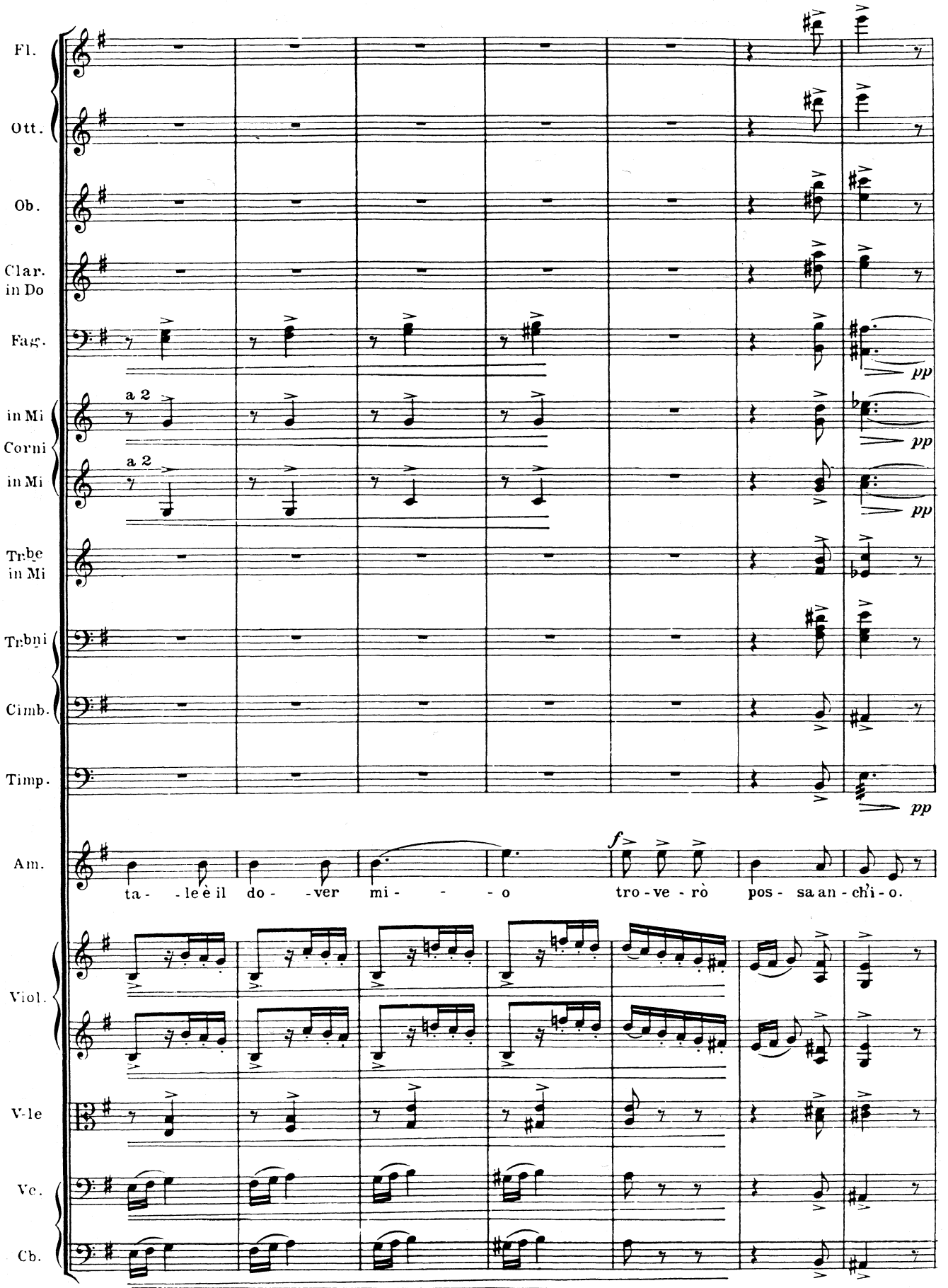
Ulr. sta- -mi a quelle pie-tre in-fa- -mi, o-ve la col-pa scon-ta

Viol. *p*

Viol. *p*

V-le *p*

Vc. *p*

Cb. *p*

Fl.
Ob.
Clar. in Do
Fag.
in Mi
Corni
in Mi
I.
Ulr.
-si col - l'ul - ti - mo so - spir!
o - ve la col - - pa scon-ta - si col - l'ul - ti -
dim.
Viol.
V-le
Vc.
Cb.
Amelia
55 Iº Tempo ♩. = 72
Mio Dio! qual lo-co!
- mo so - spir! col - - l'ul - ti - mo so - - spir!
At-
Iº Tempo ♩. = 72

Clar. in Do
Fag.
I. p
p
Ulr.
-to- -ni- ta e già tre- man- te sie-te?
Riccardo
(Po-ve-ro cor!)
Viol.
V-le
Vc.
Cb.
Ob.
Clar. in Do
I.
Fag
a 2
in Mi Corni in Mi
a 2
a 2
Amelia
Ag- ghiac- cio...
Se
Ulr.
V'e- sa- -ni- ma?
E l'o-se- re-te?
Viol.
V-le
Vc.
Cb.

Fl.
Ott.
Ob.
Clar. in Do
Fag.
pp
in Mi Corni
a 2
in Mi
a 2
pp
pp
Trbe in Mi
Trbni
Cimb.
Timp.
pp
Am.
ta- -le è il do- -ver mi- - -o
f
tro-ve-rò pos- sa an-ch'i-o.
Viol.
V-le
Vc.
Cb.

56 Sempre lo stesso tempo

Fag.

in Mi
Corni
in Mi

Timp.

Am. — con espress. — Sì. — Con - - - sen - - ti - mi o

Ulrica — Sta - not - te?

Riccardo — (Non so - la: chè te deg - g'io se - - - guir.)

Viol. — ppp

V-le — ppp

Vc. — ppp

Cb. — ppp

Sempre lo stesso tempo

Ob. — I.

Clar. in Do — I. p

Corni in Mi — I.II. a 2 — pp

Timp. — pp

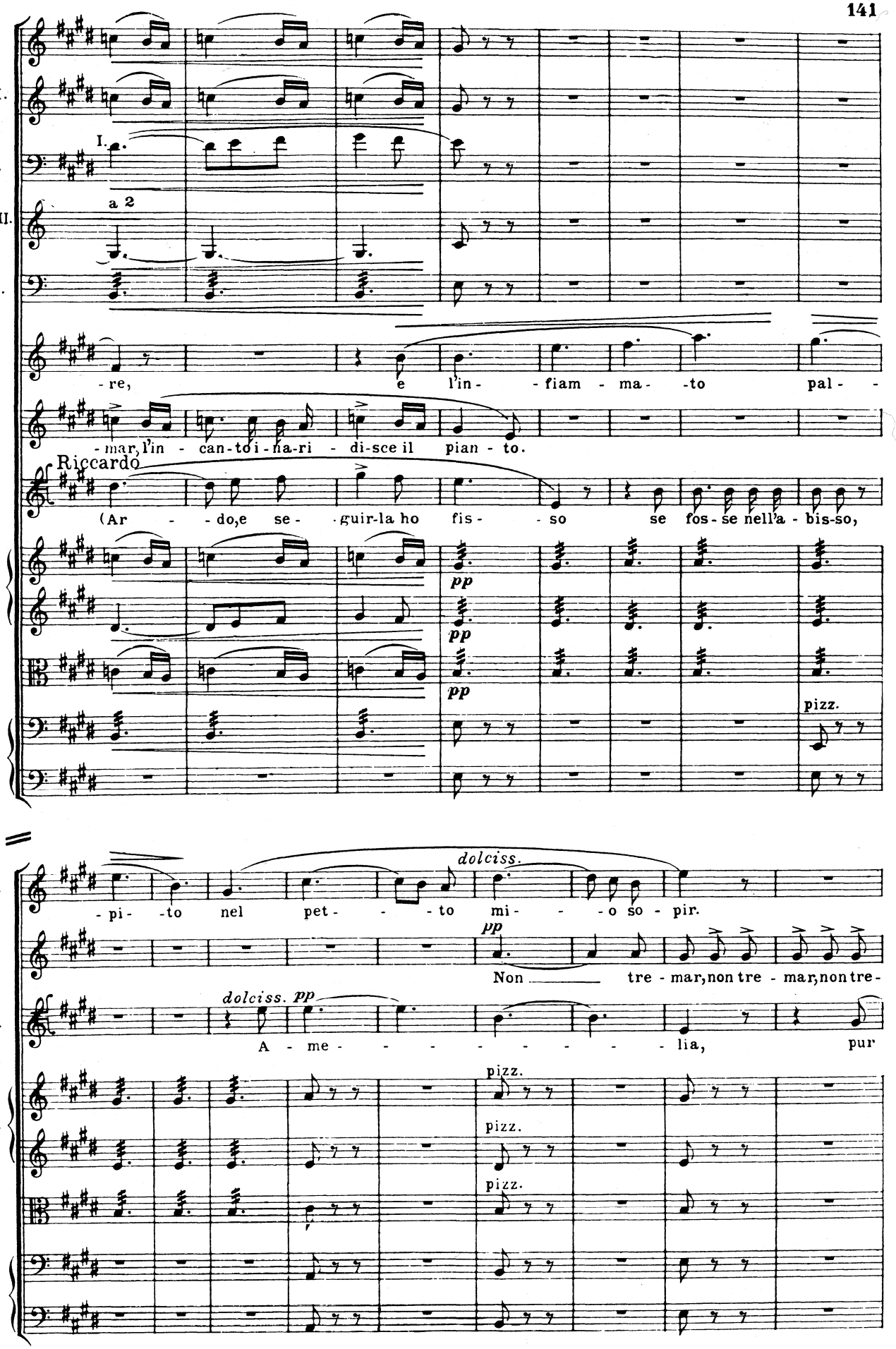
Am. — Si - gno - - - re, vir - tù ch'io la - - - - vi'l co - - -

Ulr. — Va, non tre -

Viol.

V-le

Vc. — pizz. — arco

Cb. — pizz.

Ob.I.
Clar.I. in Do
I.
Fag.
a 2
Corni I.II. in Mi
Timp.
Am.
-re, e l'in- -fiam - ma- -to pal-
Ulr.
-mar, l'in - can-to i-na-ri - di-sce il pian - to.
Riccardo
(Ar - -do, e se- -guir-la ho fis- -so se fos-se nell'a - bis-so,
Viol.
pp
V-le
Vc.
pizz.
Cb.
Am.
dolciss.
-pi- -to nel pet- - -to mi- - -o so - pir.
Ulr.
pp
Non tre - mar, non tre - mar, non tre-
Ricc.
dolciss. pp
A - me- - - - - - - - - lia, pur
Viol.
pizz.
V-le
Vc.
Cb.

57

Fl.
Ob.
Clar. in Do
Fag.
in Mi Corni in Mi
Ulr.
Ricc.
Viol.
V-le
Vc.
Cb.

pp

I.

I. Solo

III. Solo

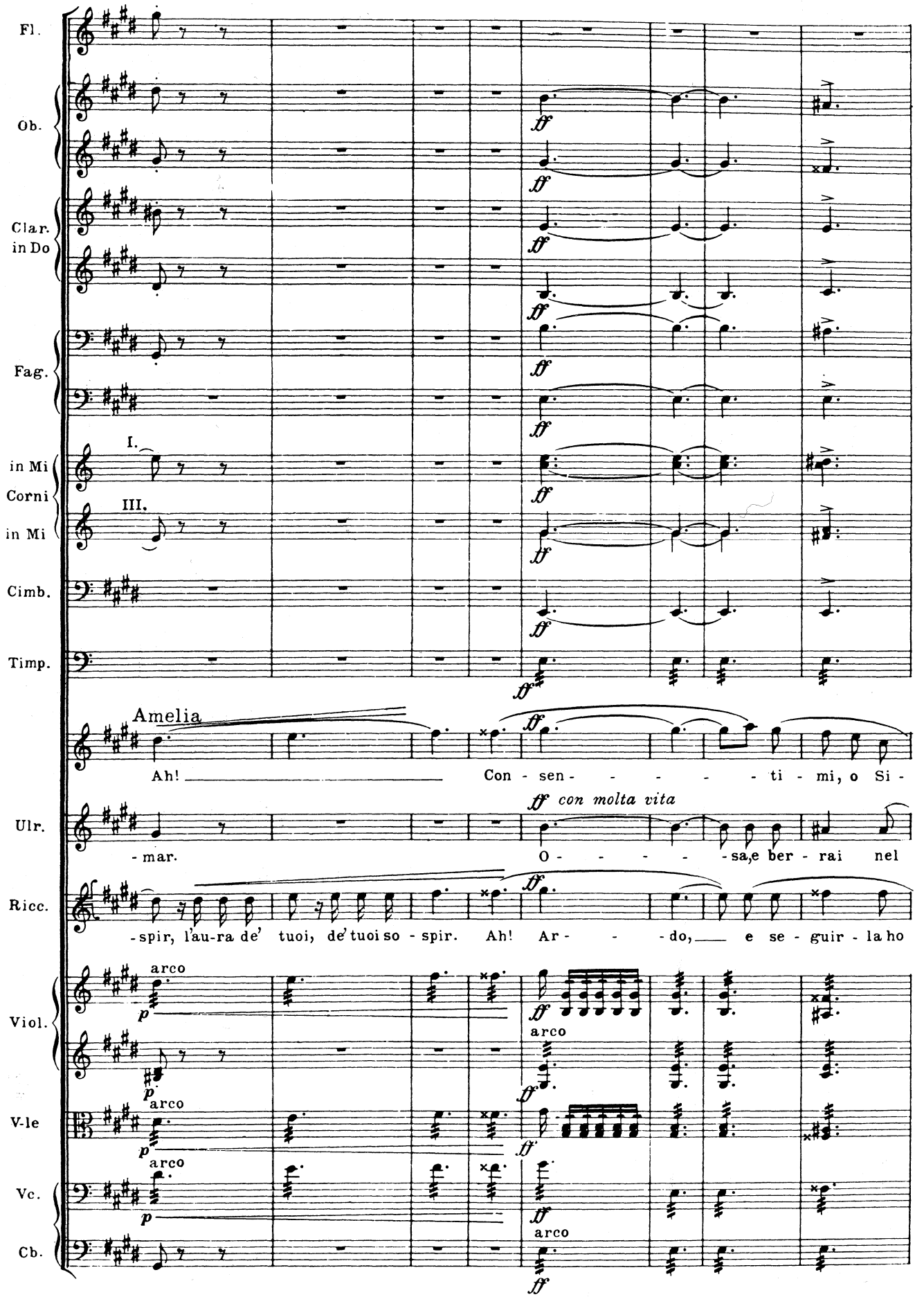
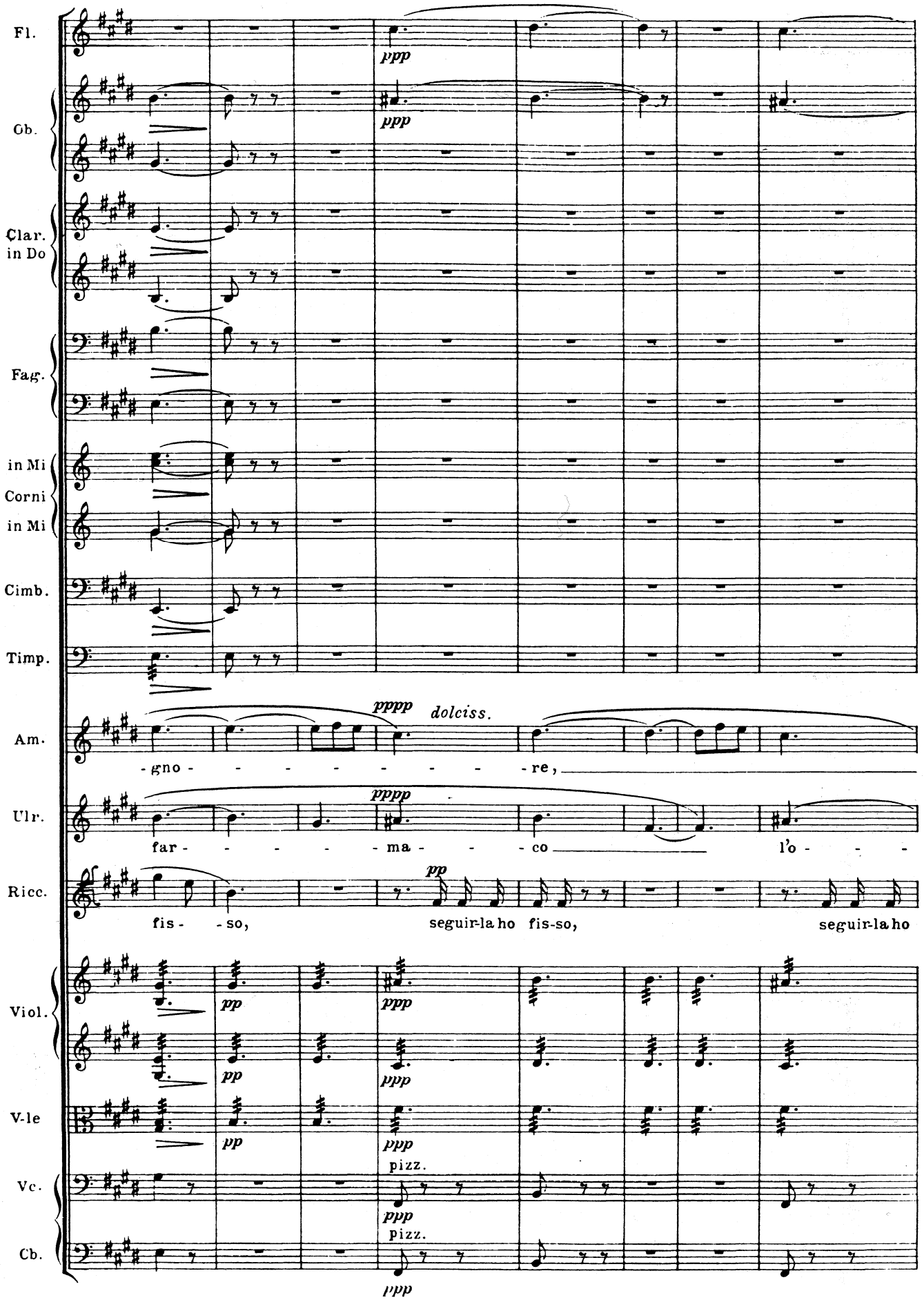
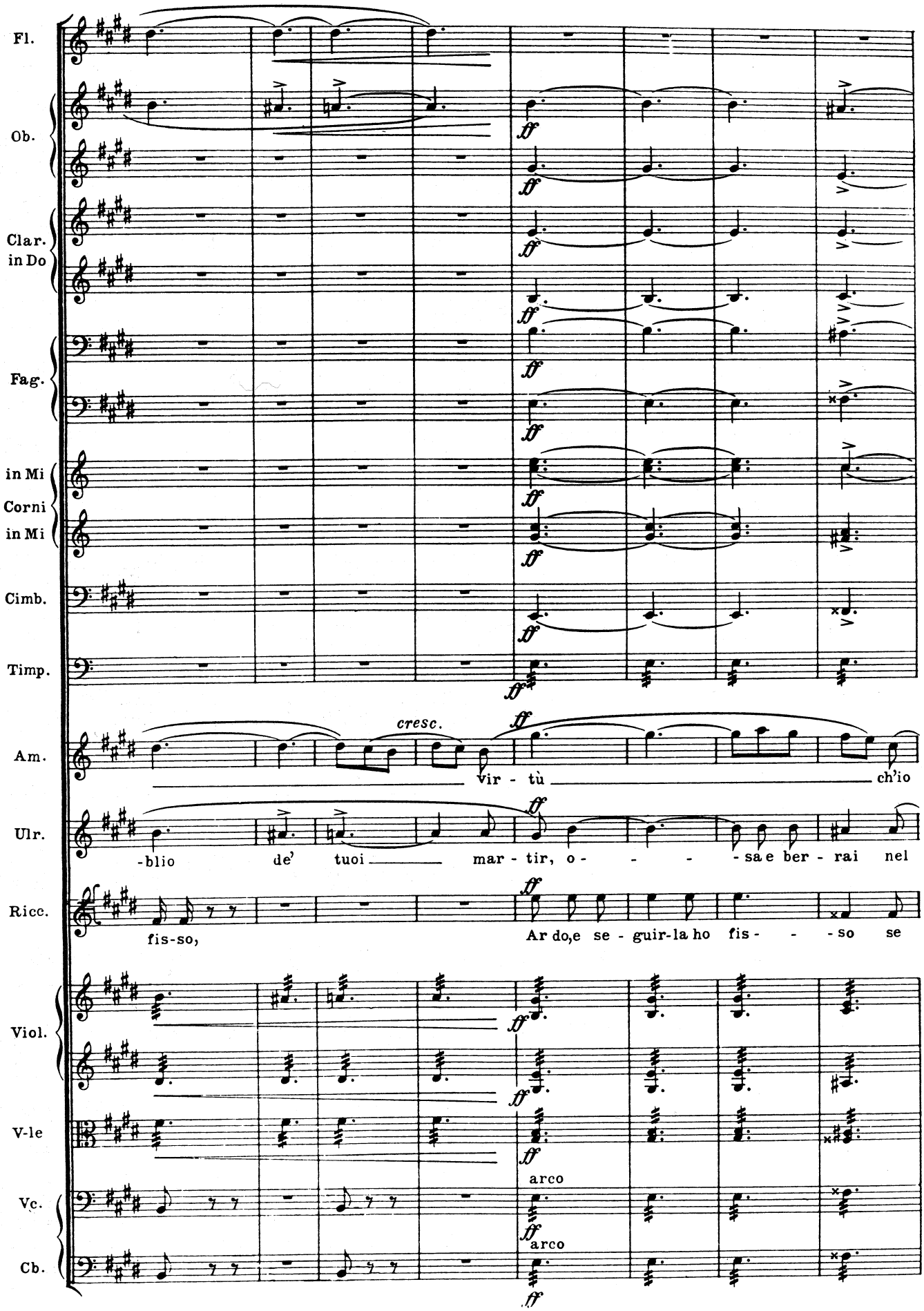
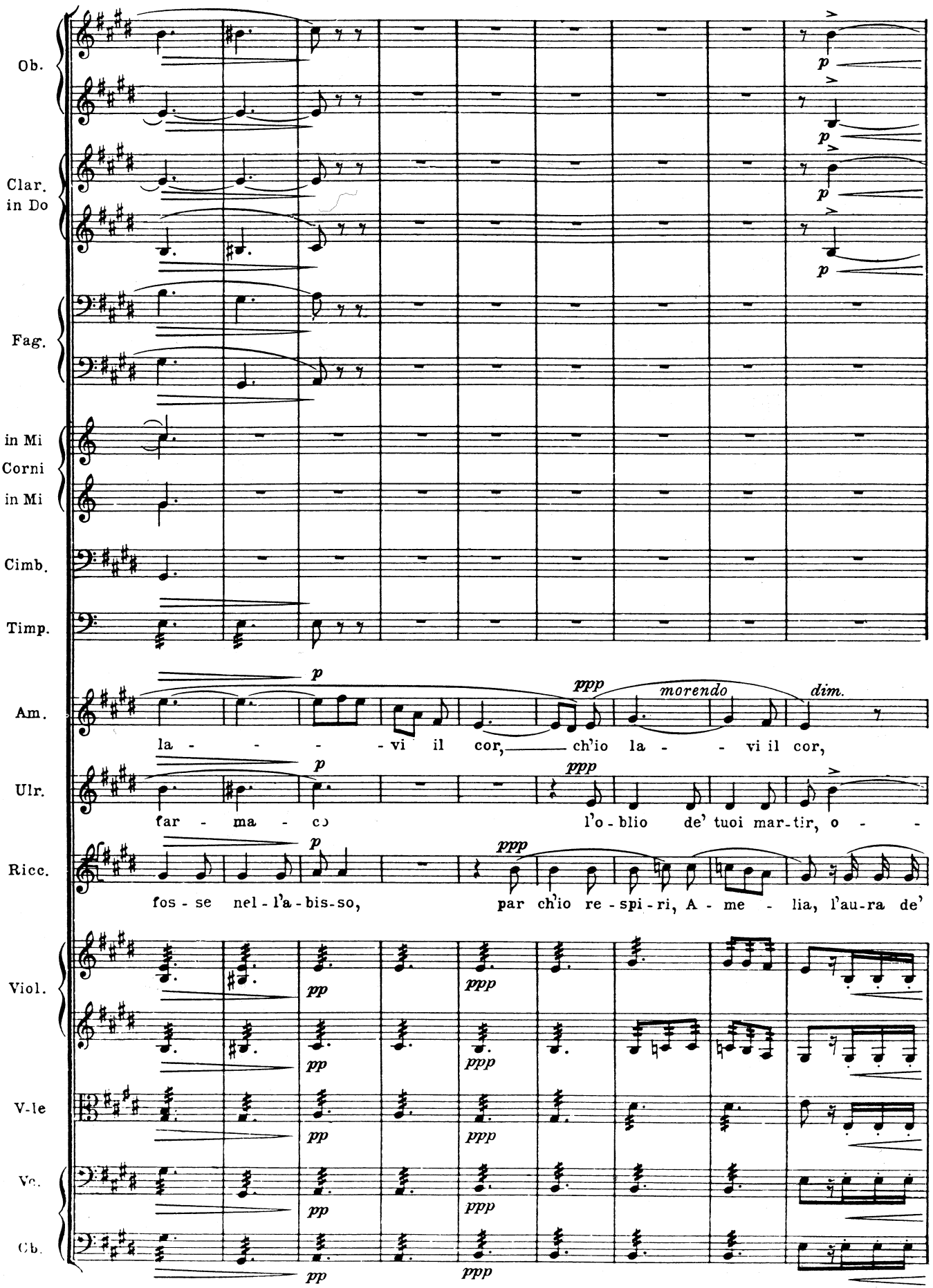
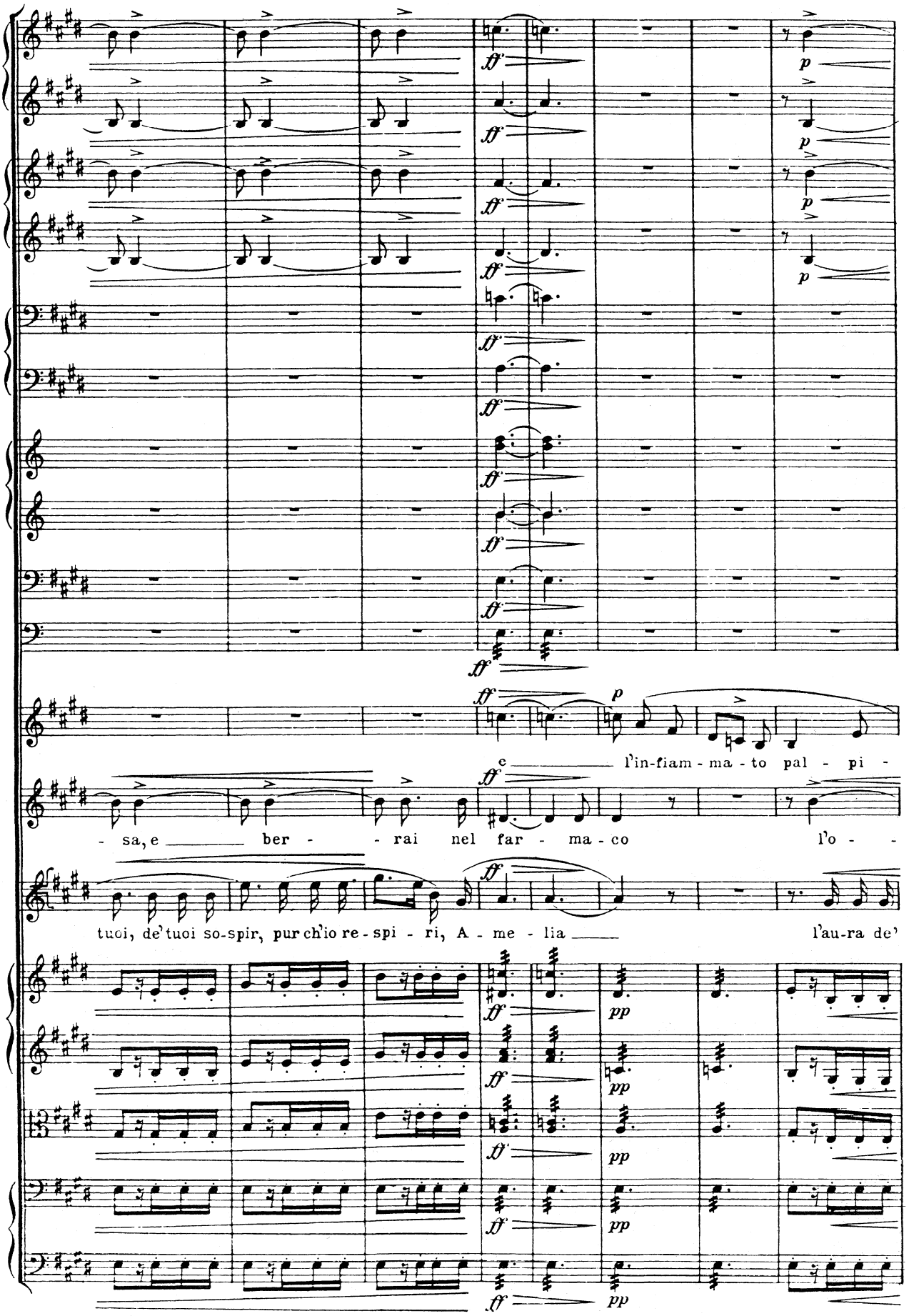
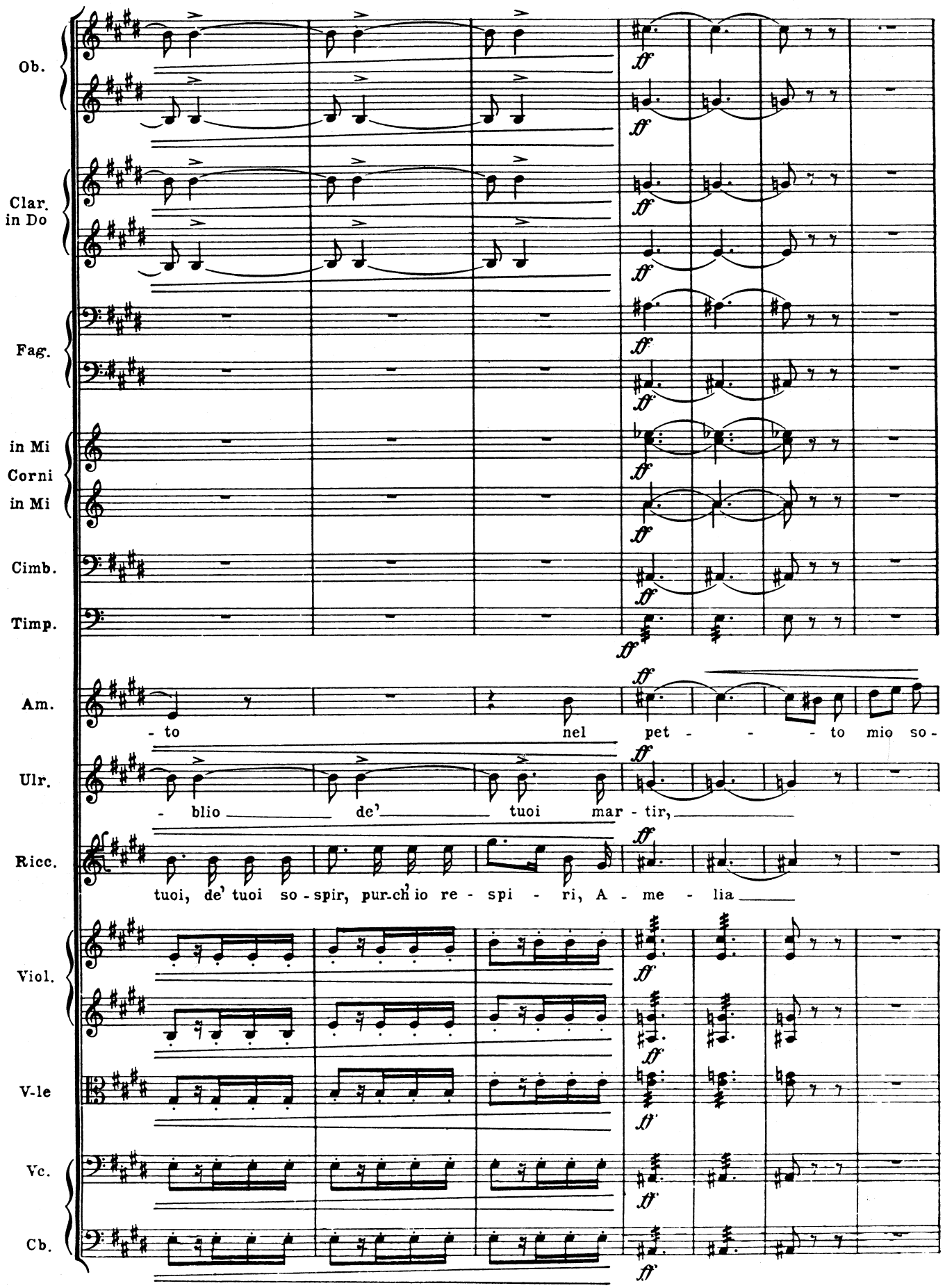
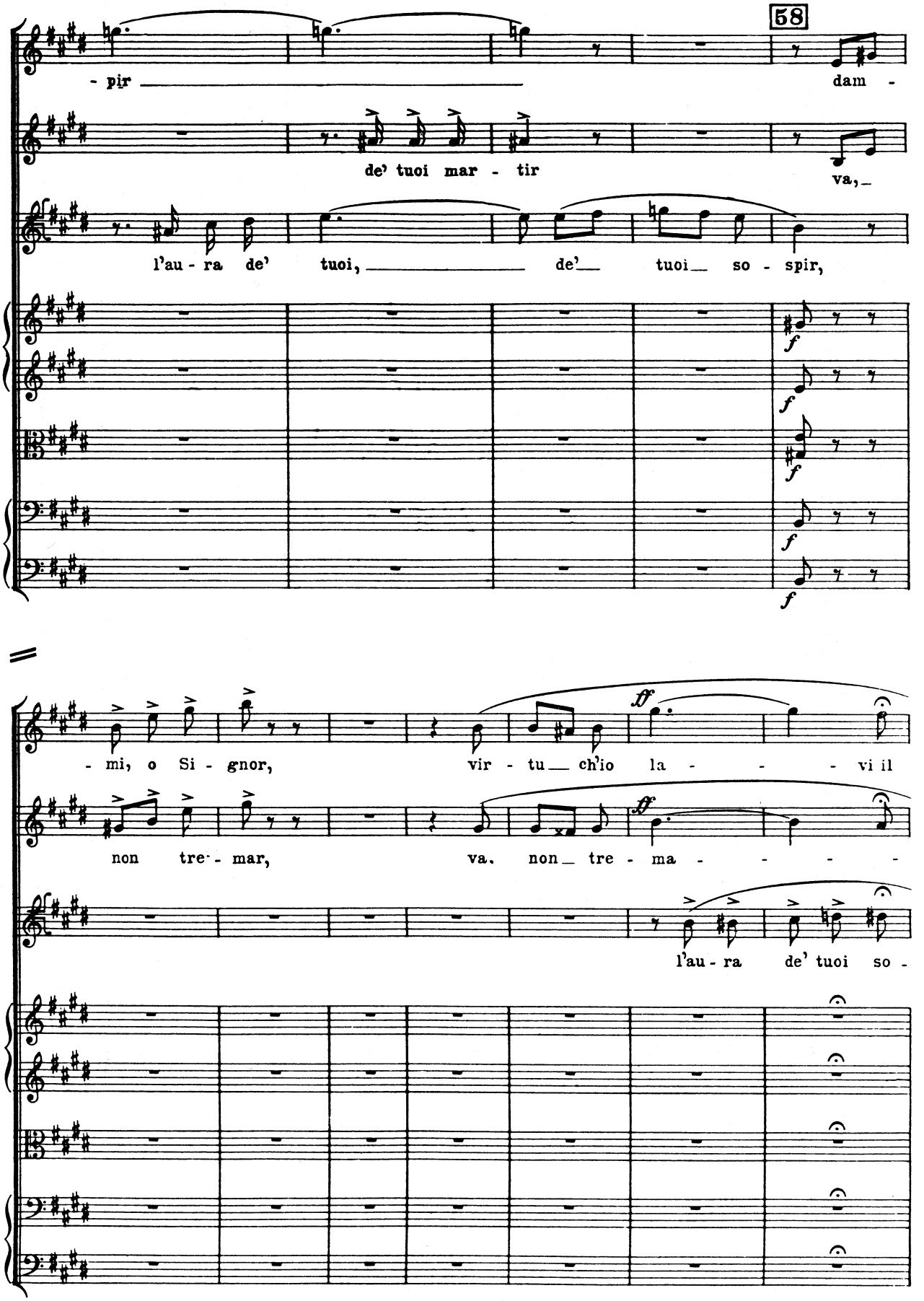
-mar, l'in-can-to i-na-ri-di-sce il pianto. Non tre-

ch'io re-spi-ri, A-me-lia, l'au-ra de' tuoi so-spir,

f

III.

-mar, non tre-mar, no, non tre-mar, non tre-

pur ch'io re-spi-ri, A-me-lia, l'au-ra de' tuoi so-

Fl.
Ob.
Clar. in Do
Fag.
I.
in Mi
Corni
III.
in Mi
Cimb.
Timp.
Amelia
Ah! Con - sen - - - - - ti - mi, o Si -
ff con molta vita
Ulr.
- mar. O - - - - - sa, e ber - rai nel
Ricc.
- spir, l'au-ra de' tuoi, de' tuoi so - spir. Ah! Ar - - - do, e se - guir - la ho
Viol.
V-le
Vc.
Cb.
arco
p
ff

Fl.
ppp
Ob.
ppp
Clar. in Do
Fag.
in Mi Corni in Mi
Cimb.
Timp.
Am.
pppp dolciss.
-gno - - - - - - - - - re,
Ulr.
pppp
far - - - - - ma - - - co l'o - - -
Ricc.
pp
fis - - so, seguir-la ho fis-so, seguir-la ho
Viol.
pp
ppp
V-le
pp
ppp
pizz.
Vc.
ppp
pizz.
Cb.
ppp

Fl.
Ob.
Clar. in Do
Fag.
in Mi
Corni
in Mi
Cimb.
Timp.
Am.
cresc.
vir - tù
ch'io
Ulr.
-blio
de' tuoi
mar - tir, o - - - - sa e ber - rai nel
Ricc.
fis-so,
Ar do, e se - guir-la ho fis - - - so se
Viol.
V-le
arco
Vc.
arco
Cb.

Ob.
Clar. in Do
Fag.
in Mi
Corni
in Mi
Cimb.
Timp.
Am.
la - - - - vi il cor, ch'io la - - vi il cor,
Ulr.
far - ma - co l'o - blio de' tuoi mar-tir, o - -
Ricc.
fos - se nel - l'a - bis-so, par ch'io re - spi - ri, A - me - lia, l'au-ra de'
Viol.
V-le
Vc.
Cb.
p
ppp
morendo
dim.
pp

Ob.
Clar. in Do
Fag.
in Mi Corni in Mi
Cimb.
Timp.
Am.
Ulr.
Ricc.
Vicl.
Vle
Vc.
Cb.
ff
p
pp
e l'in-fiam-ma-to pal-pi-
-sa, e ber- -rai nel far-ma-co l'o- -
tuoi, de' tuoi so-spir, pur ch'io re-spi-ri, A-me-lia l'au-ra de'

Ob.
Clar. in Do
Fag.
in Mi
Corni
in Mi
Cimb.
Timp.
Am.
- to nel pet - - - to mio so -
Ulr.
- blio de' tuoi mar - tir,
Ricc.
tuoi, de' tuoi so - spir, pur-ch'io re - spi - ri, A - me - lia
Viol.
V-le
Vc.
Cb.

58
Am.
- pir
dam -
Ulr.
de' tuoi mar - tir
va,
Ricc.
l'au - ra de' tuoi, de' tuoi so - spir,
Viol.
V.le
Vc.
Cb.
f
- mi, o Si - gnor, vir - tu ch'io la - - - vi il
ff
non tre - mar, va, non tre - ma - - - -
l'au - ra de' tuoi so -

59

Ob.

Clar. in Do

Fag.

in Mi Corni in Mi

Cimb.

Timp.

Am.

cor!

Ulr.

- re

Ricc.

- spir!

Tenori

(dal fondo)

Fi-glia d'a - ver - no, schiu-di la chio-stra, e tar-da

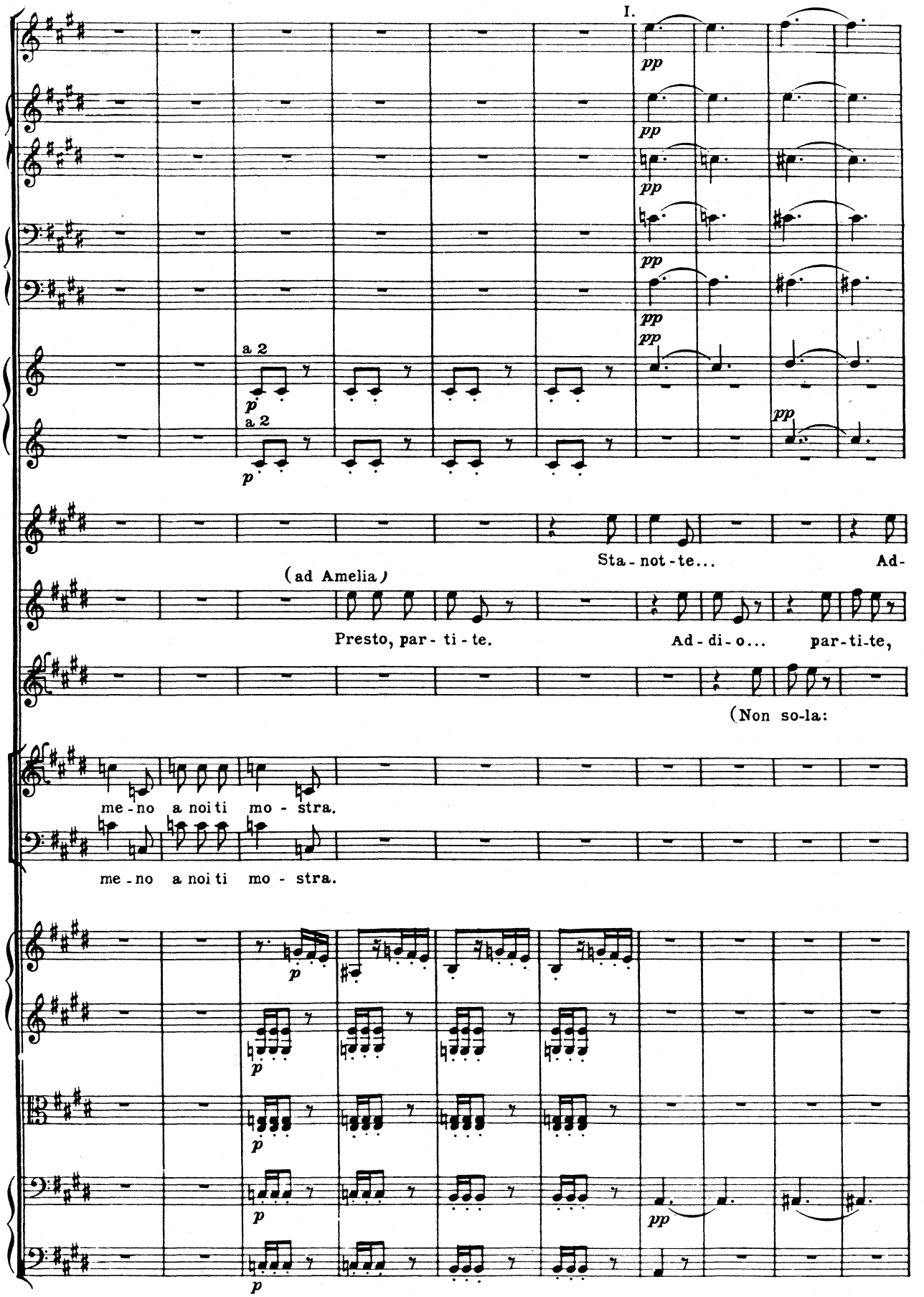
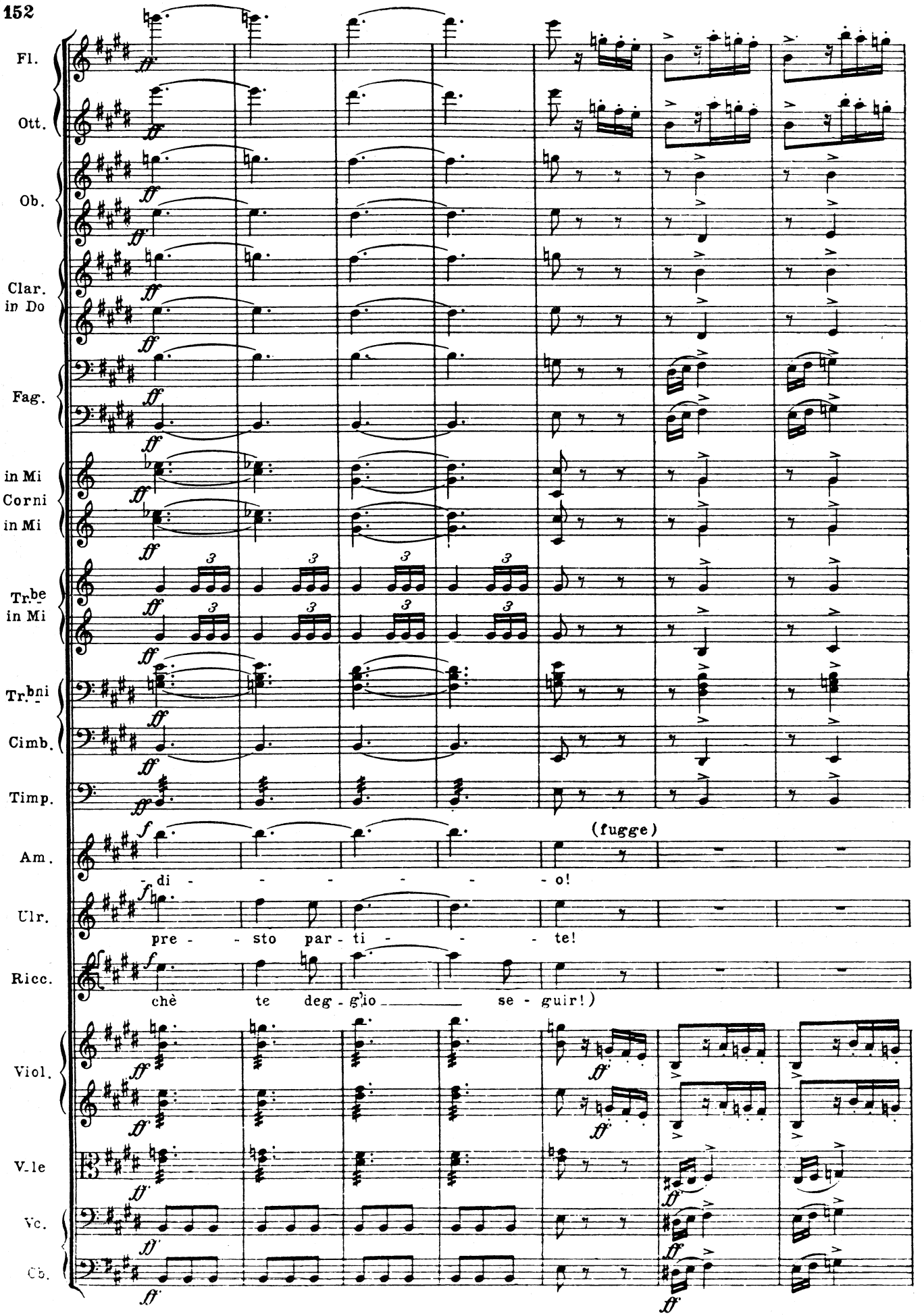
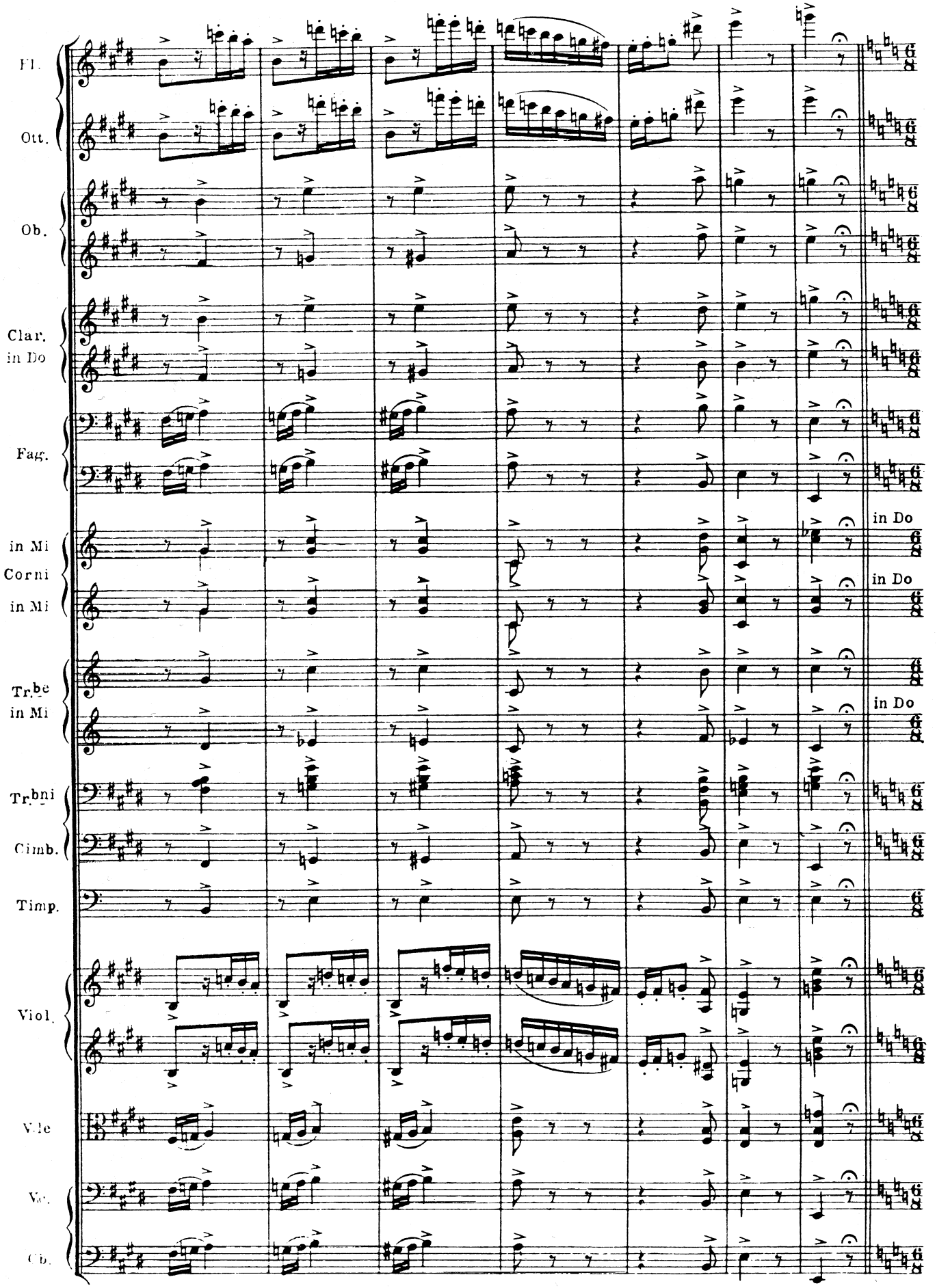
Coro Bassi

Fi-glia d'a - ver - no, schiu-di la chio-stra, e tar-da

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

I.
Ob.
Clar. in Do
Fag.
in Mi Corni in Mi
Am.
Ulr.
Ricc.
Coro
Viol.
V.le
Vc.
Cb.
pp
a 2
p
(ad Amelia)
Sta - not - te...
Ad-
Presto, par - ti - te.
Ad - di - o...
par-ti-te,
(Non so-la:
me - no a noi ti mo - stra.
me - no a noi ti mo - stra.

Fl.
Ott.
Ob.
Clar. in Do
Fag.
in Mi Corni in Mi
Tr.be in Mi
Tr.bni
Cimb.
Timp.
Am.
Ulr.
Ricc.
Viol.
V.le
Vc.
Cb.
(fugge)
-di - - - - - - o!
pre - - sto par - ti - - - te!
chè te deg - g'io se - guir!)

Fl.
Ott.
Ob.
Clar.
in Do
Fag.
in Mi
Corni
in Mi
in Do
Tr.be
in Mi
in Do
Tr.bni
Cimb.
Timp.
Viol.
Vle
Vc.
Cb.

SCENA E CANZONE – Riccardo

Allegro vivo ♩.= 138

60

Fl.

Ott.

Ob.

Clar. in Do

Fag.

Corni in Do

Tr.be in Do

Tr.bni

Cimb.

Timp.

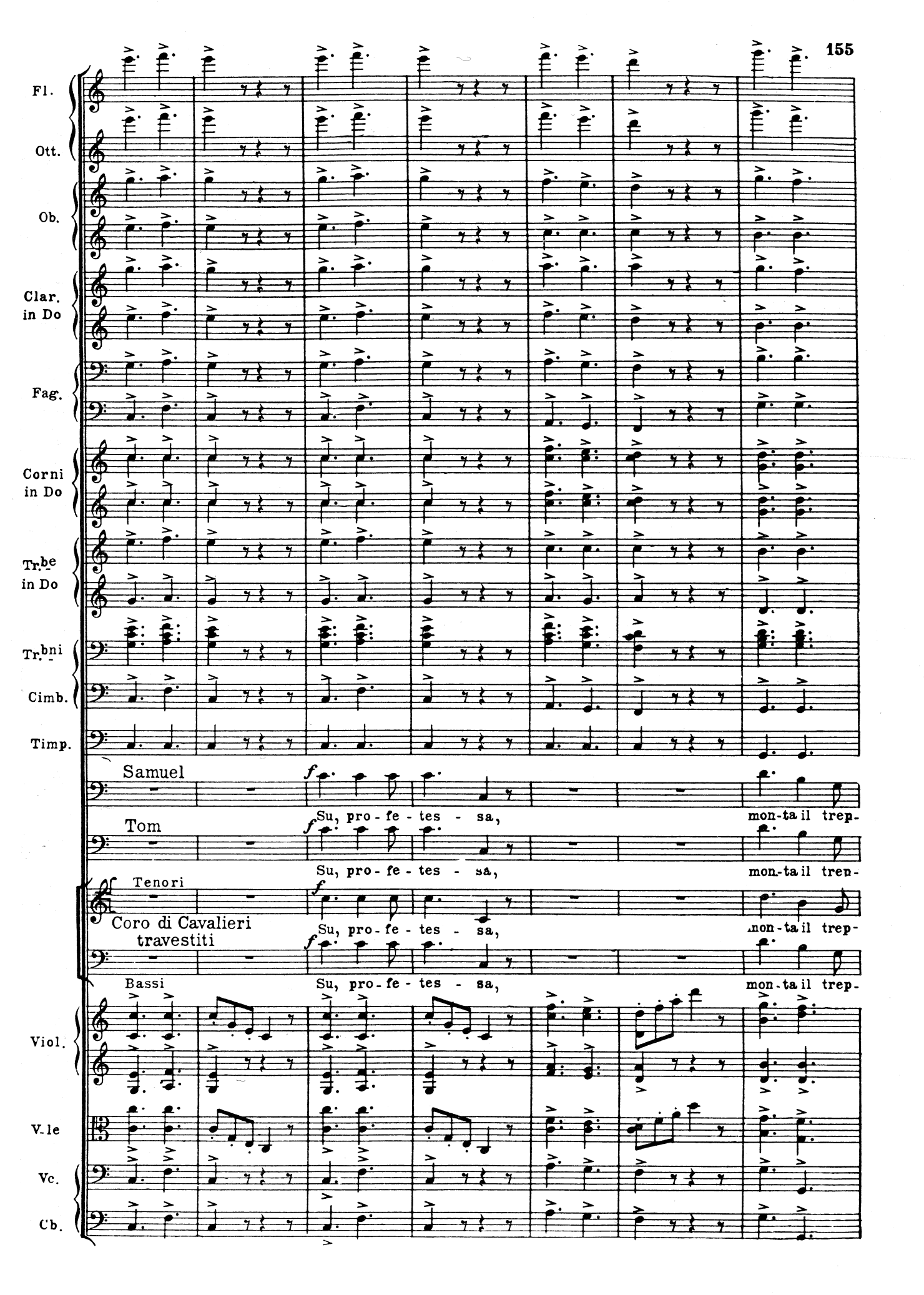
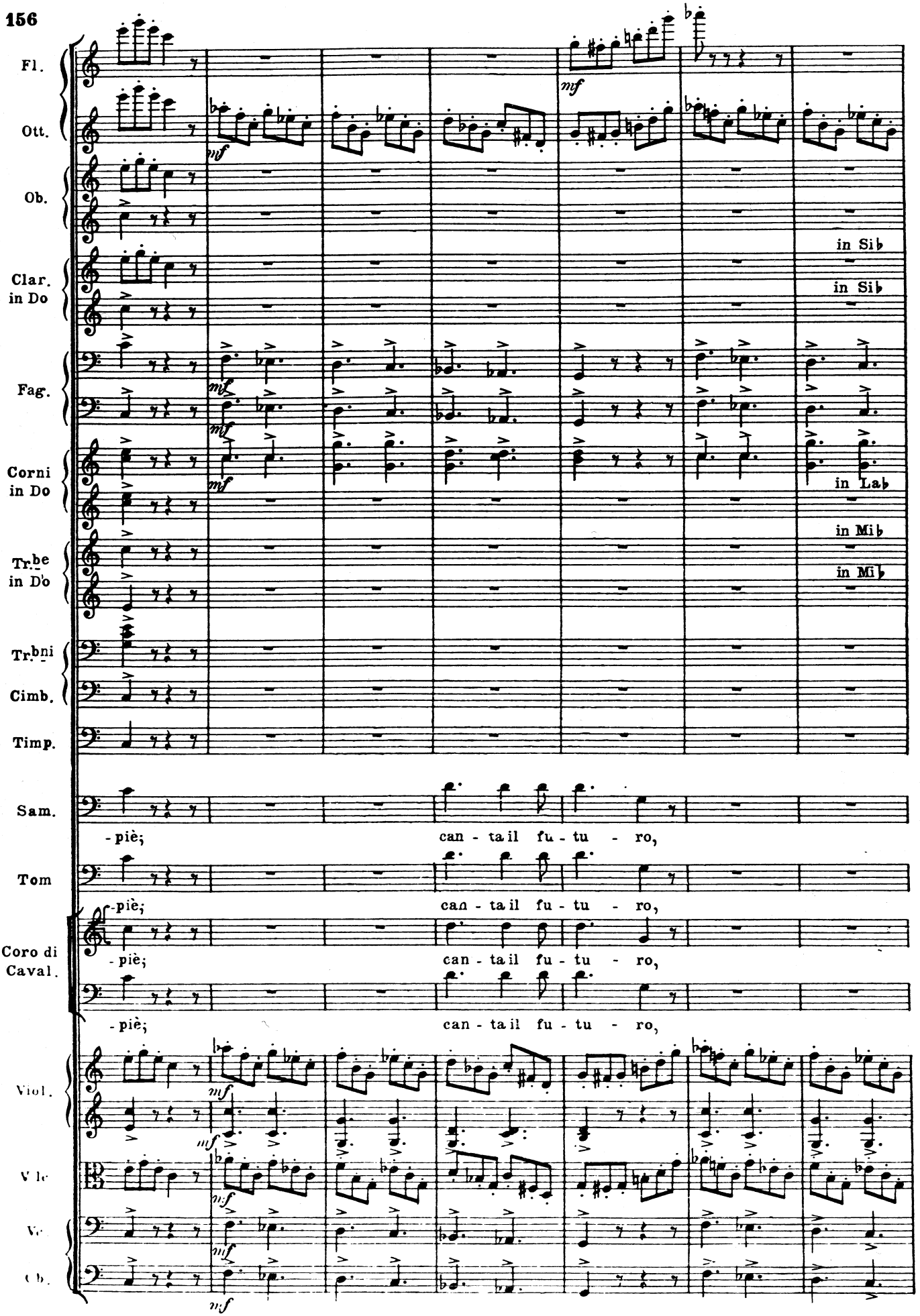
(Ulrica apre l'entrata maggiore: entrano Samuel, Tom e Aderenti, Oscar, Gentiluomini e Uffiziali travestiti bizzarramente, ai quali s'unisce Riccardo.)

Viol.

V.le

Ve.

Cb.

Allegro vivo ♩.= 138

Fl.
Ott.
Ob.
Clar. in Do
Fag.
Corni in Do
Tr.be in Do
Tr.bni
Cimb.
Timp.
Samuel
Tom
Tenori
Coro di Cavalieri travestiti
Bassi
Su, pro-fe-tes-sa,
mon-ta il trep-
Su, pro-fe-tes-sa,
mon-ta il tren-
Su, pro-fe-tes-sa,
mon-ta il trep-
Su, pro-fe-tes-sa,
mon-ta il trep-
Viol.
V.le
Vc.
Cb.

Fl.
Ott.
Ob.
Clar. in Do
Fag.
Corni in Do
Tr.be in Do
Tr.bni
Cimb.
Timp.
Sam.
Tom
Coro di Caval.
Viol.
V.le
V.c
C.b.
mf
in Sib
in Sib
in Lab
in Mib
in Mib
-piè;
can - ta il fu - tu - ro,

61

Ott.

Fag.

Corni in Do

I. II.

in Mi♭

Oscar

Ma il Con-te o - v'è?

Sam.

mon - ta il trep - piè.

Tom

mon - ta il trep - piè.

Coro di Caval.

mon - ta il trep - piè.

mon - ta il trep - piè.

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

p

Riccardo (ad Oscar)

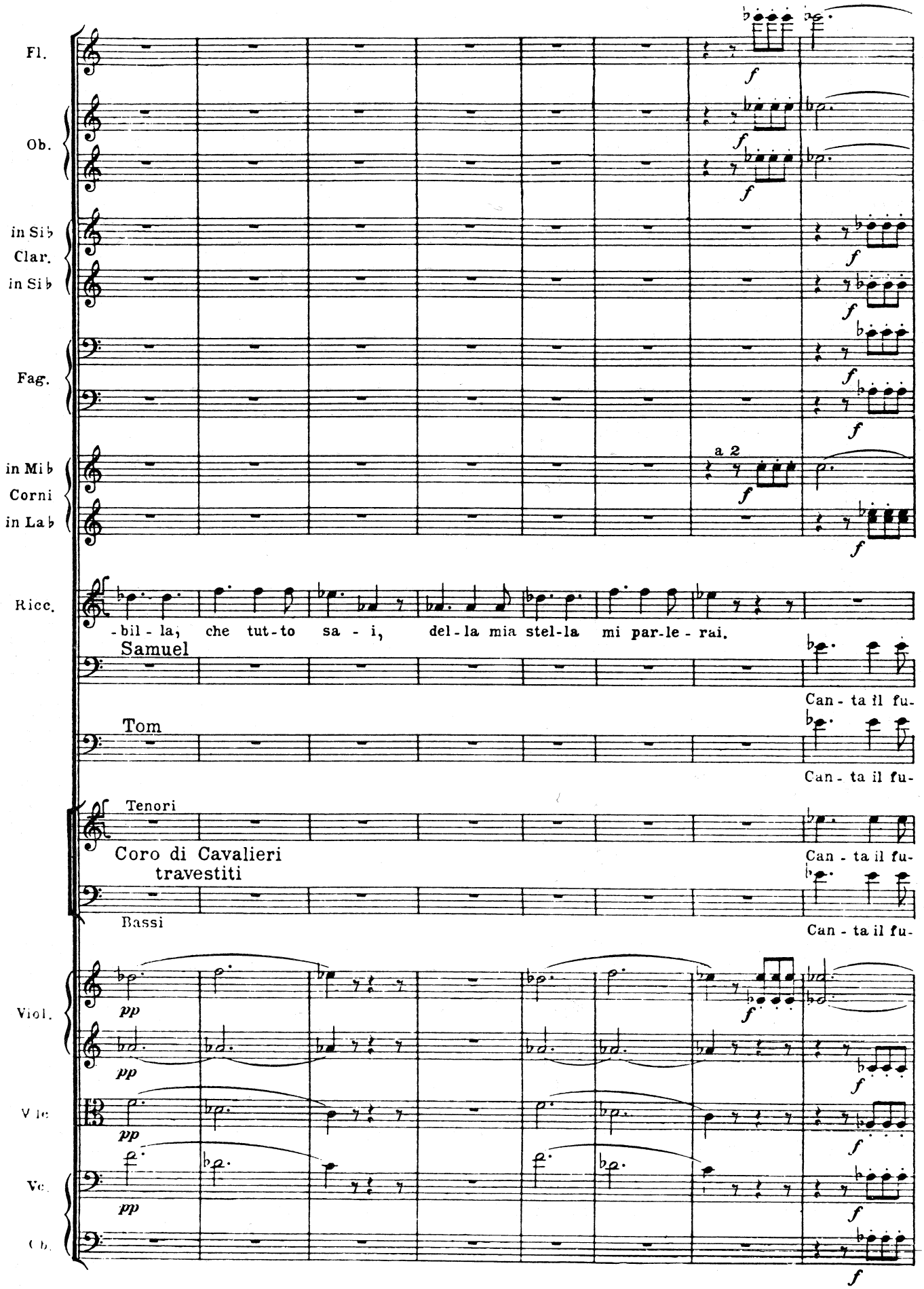
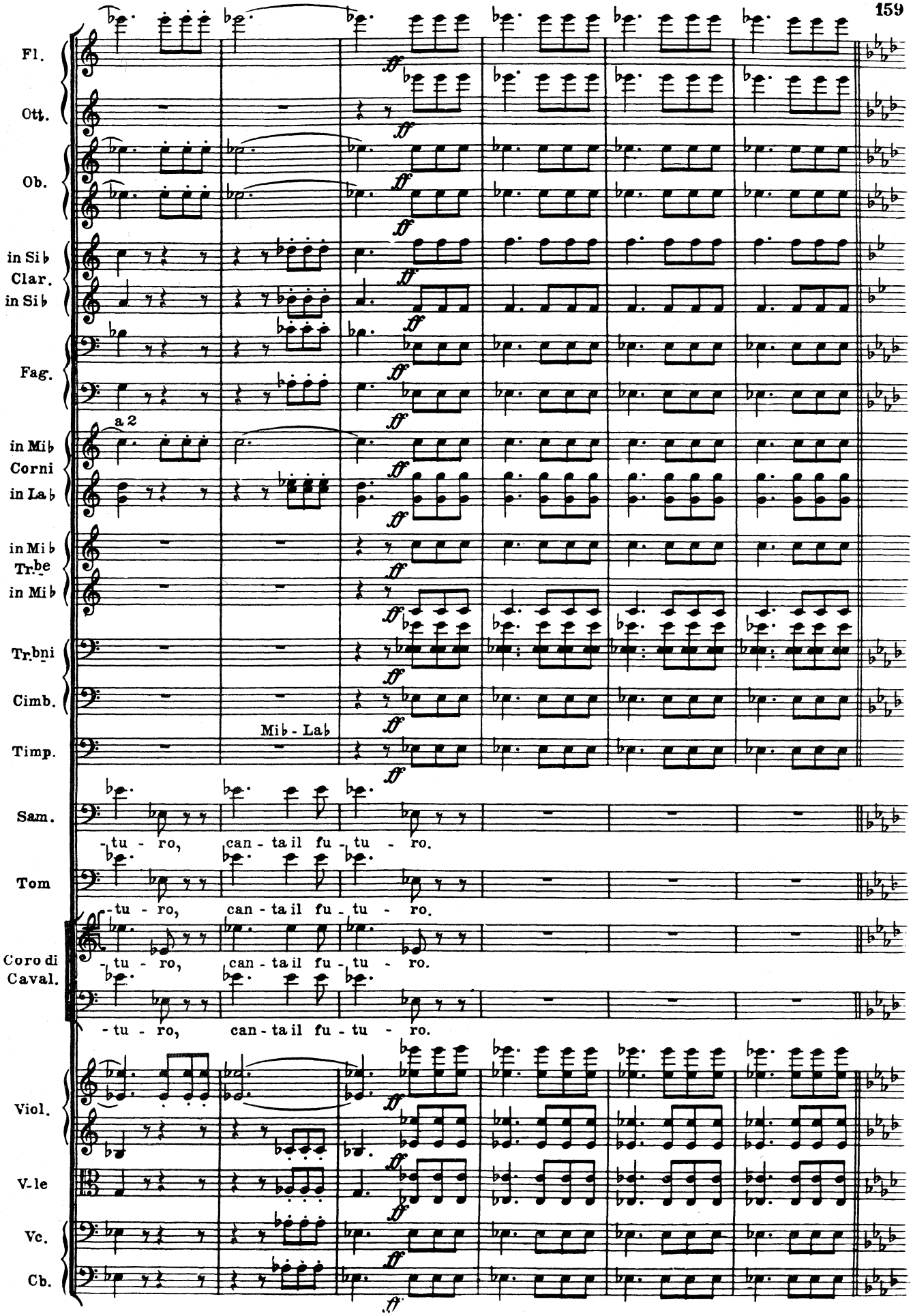
(ad Ulrica)

Ta - ci, na-scon-di - le che qui son i - o. Or tu, Si-

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

Fl.
Ob.
in Si♭
Clar.
in Si♭
Fag.
in Mi♭
Corni
in La♭
Ricc.
-bil - la; che tut-to sa - i, del-la mia stel-la mi par-le - rai.
Samuel
Can - ta il fu-
Tom
Can - ta il fu-
Tenori
Coro di Cavalieri travestiti
Can - ta il fu-
Bassi
Can - ta il fu-
Viol.
V le
Vc.
C b.
a 2

Fl.
Ott.
Ob.
in Si♭
Clar.
in Si♭
Fag.
a 2
in Mi♭
Corni
in La♭
in Mi♭
Tr.be
in Mi♭
Tr.bni
Cimb.
Mi♭ - La♭
Timp.
Sam.
-tu - ro, can - ta il fu - tu - ro.
Tom
-tu - ro, can - ta il fu - tu - ro.
Coro di
Caval.
-tu - ro, can - ta il fu - tu - ro.
-tu - ro, can - ta il fu - tu - ro.
Viol.
V-le
Vc.
Cb.
ff

62 Allegro giusto ♩. = 63

Fl.

Ott.

Ob.

in Sib
Clar.
in Sib

Fag.

in Mib
Corni
in Lab

in Mib
Trbe
in Mib

Trbni

Cimb.

Timp.

Riccardo

con brio

Di' tu ___ se fe-

Viol.

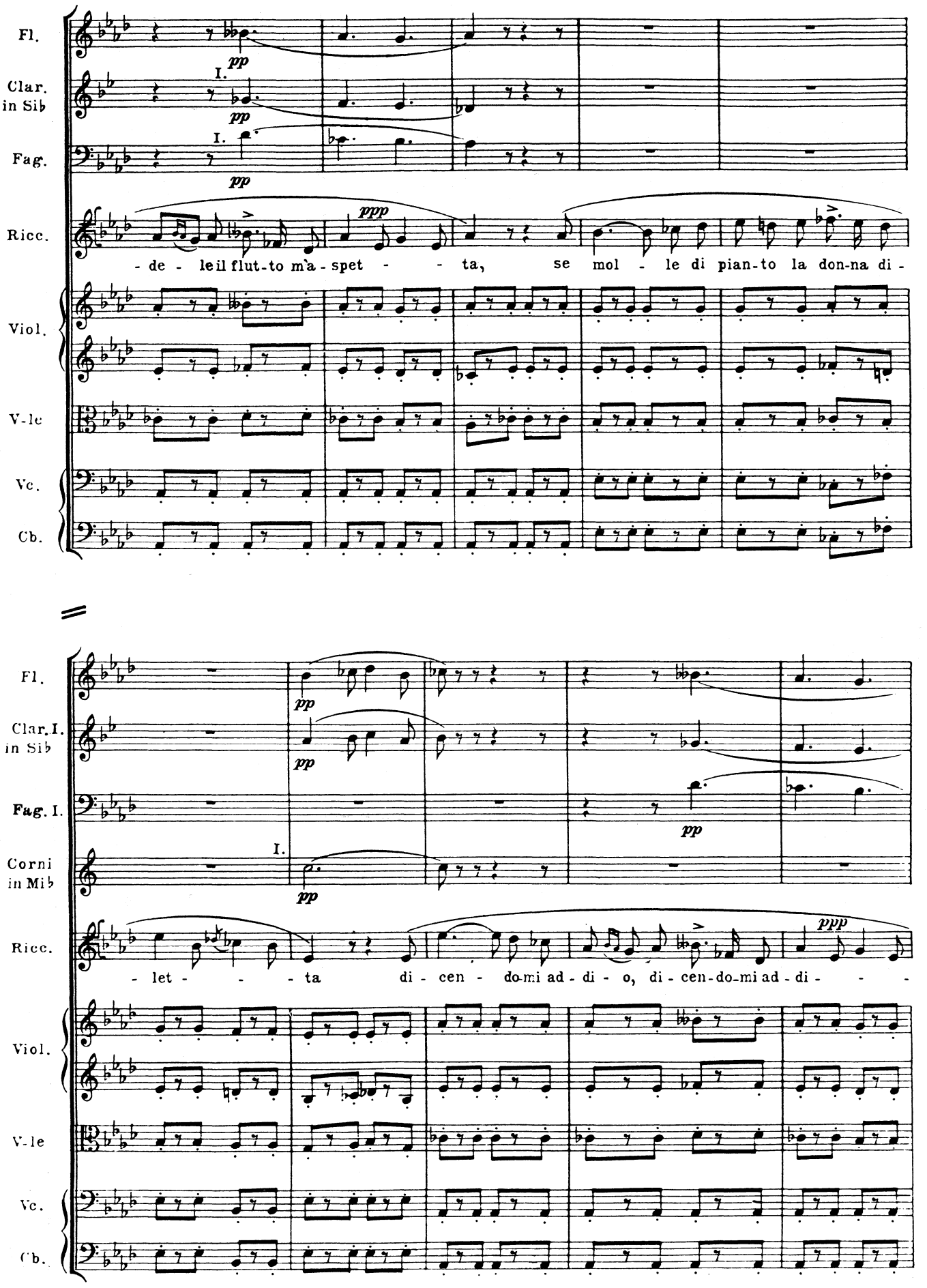
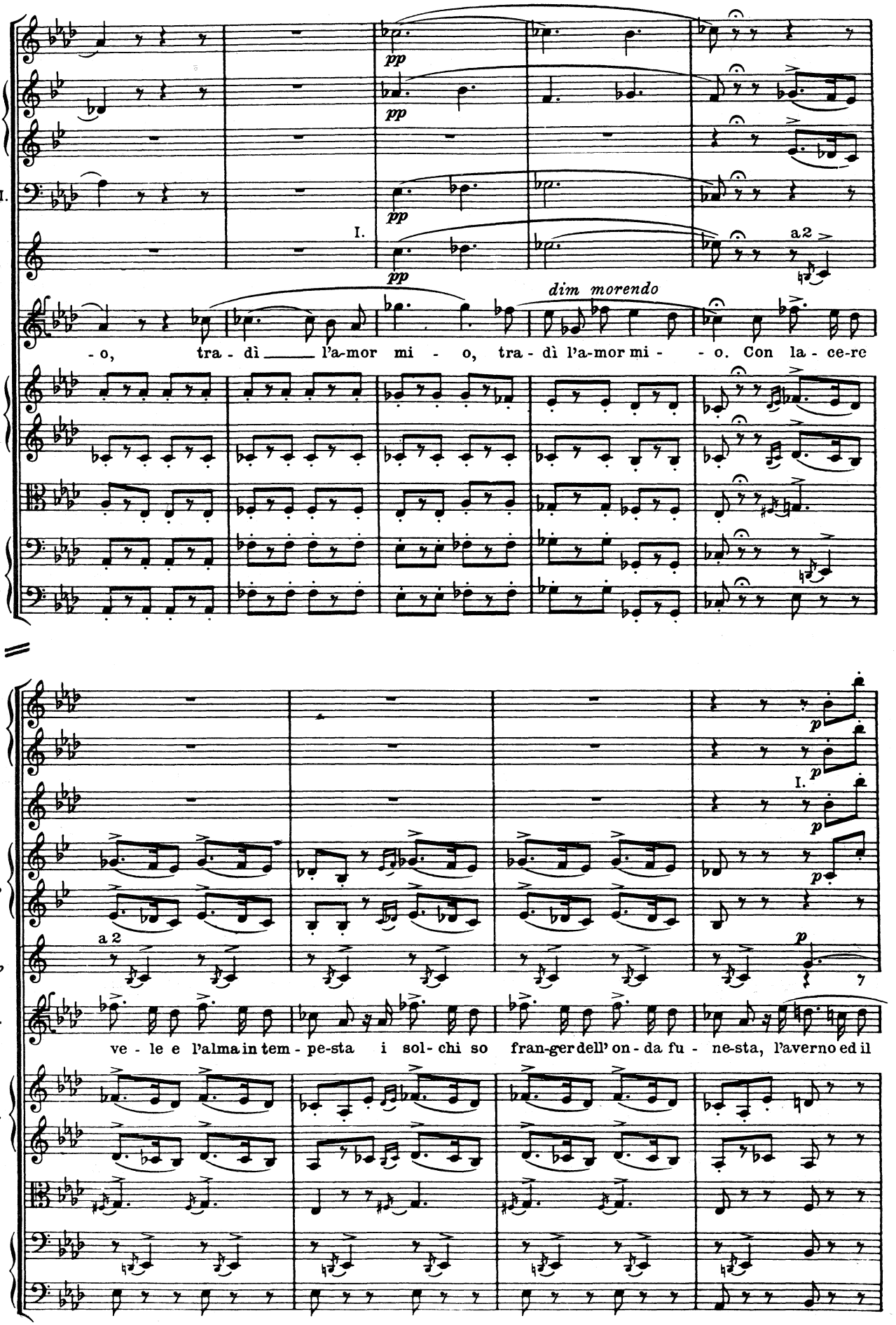
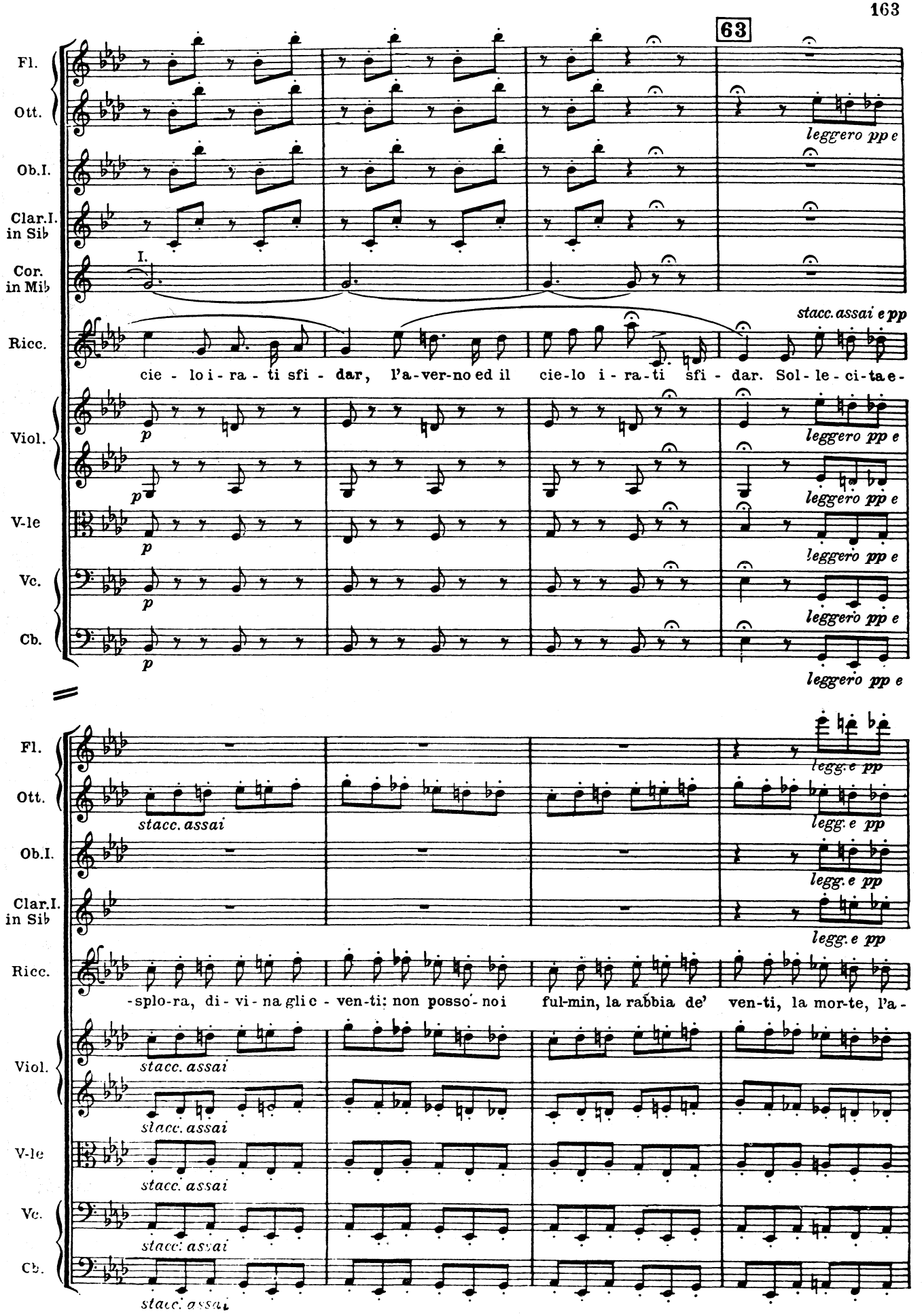
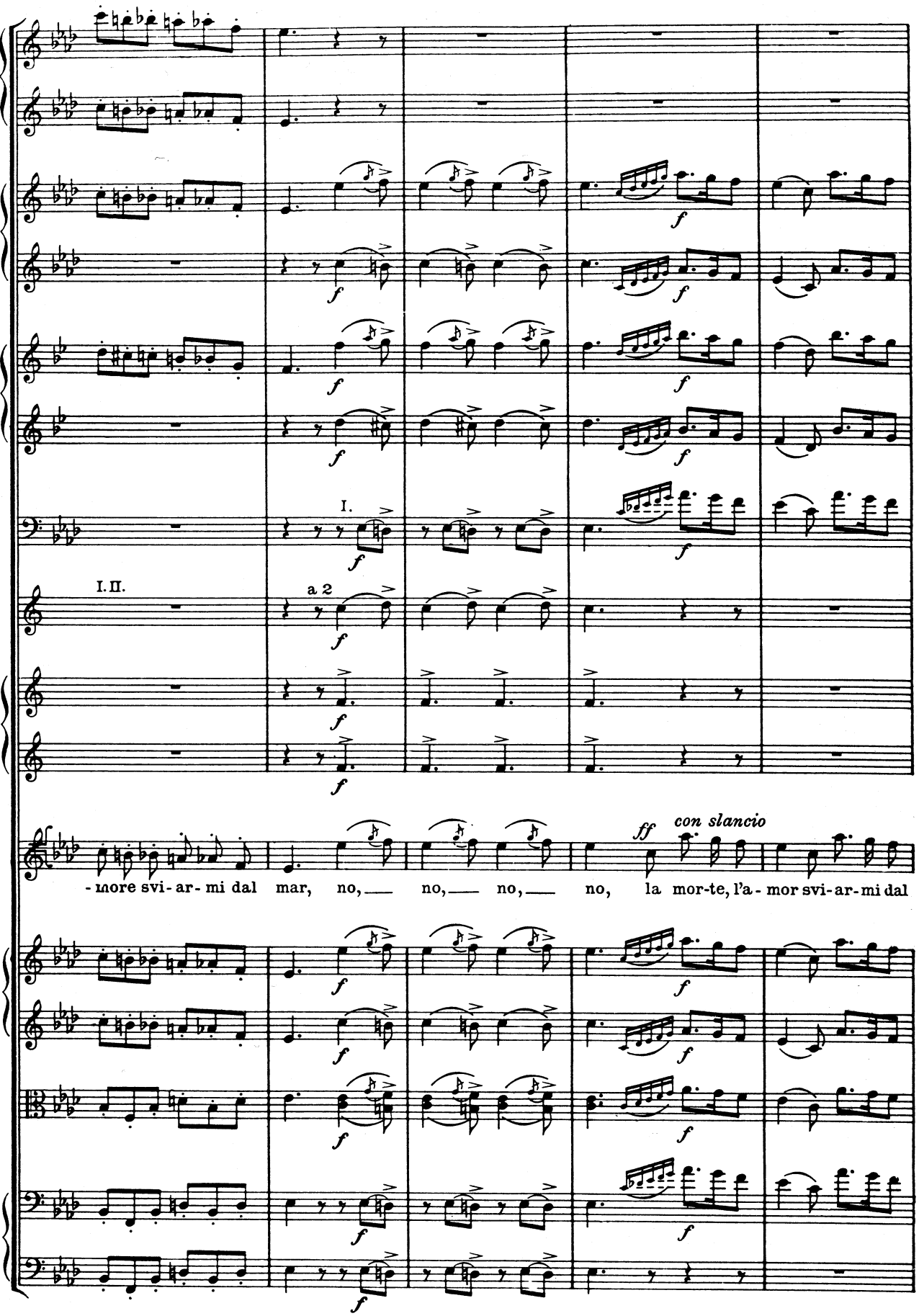
Vle

Vc.

Cb.

p

pp

Allegro giusto ♩. = 63

Fl.
Clar. in Sib
Fag.
Ricc.
Viol.
V-le
Vc.
Cb.
pp
ppp
- de - le il flut-to m'a - spet - - - ta, se mol - le di pian-to la don-na di -
Clar. I. in Sib
Fag. I.
Corni in Mib
- let - - - ta di - cen - do-mi ad - di - o, di - cen-do-mi ad - di - - -

Fl.
Clar. in Sib
Fag. I.
Cor. in Mib
Ricc.
Viol.
V-le
Vc.
Cb.
pp
I.
a 2
dim morendo
-o, tra - dì l'a-mor mi - o, tra - dì l'a-mor mi - o. Con la - ce-re
Ott.
Ob.
p
a 2
ve - le e l'alma in tem - pe-sta i sol- chi so fran-ger dell' on - da fu - ne-sta, l'averno ed il

63
Fl.
Ott.
Ob.I.
Clar.I. in Sib
Cor. in Mib
I.
Ricc.
Viol.
V-le
Vc.
Cb.
leggero pp e
stacc. assai e pp
cie - lo i - ra - ti sfi - dar, l'a-ver-no ed il cie-lo i - ra-ti sfi - dar. Sol - le - ci-ta e-
p
stacc. assai
-splo-ra, di - vi - na gli c - ven-ti: non posso-noi ful-min, la rabbia de' ven-ti, la mor-te, l'a-
legg. e pp

Fl.
Ott.
Ob.
Clar. in Sib
Fag.
I.
Corni in Mib
I.II.
a 2
Trbe in Mib
Ricc.
ff
con slancio
-more svi- ar- mi dal mar, no, no, no, no, la mor-te, l'a- mor svi-ar-mi dal
Viol.
V-le
Vc.
Cb.

64

Fl.
Ott.
Ob.
Clar. in Sib
Fag.
in Mib Corni in Lab
Trbe in Mib
Trbni
Cimb.
Timp.
G.C.

á 2
a 2
a 3

Oscar
Ricc.
Non pos-son i ful-min, la rabbia de' ven-ti, la morte, l'a-
mar, la mor-te, l'a - mor svi-ar-mi dal mar.

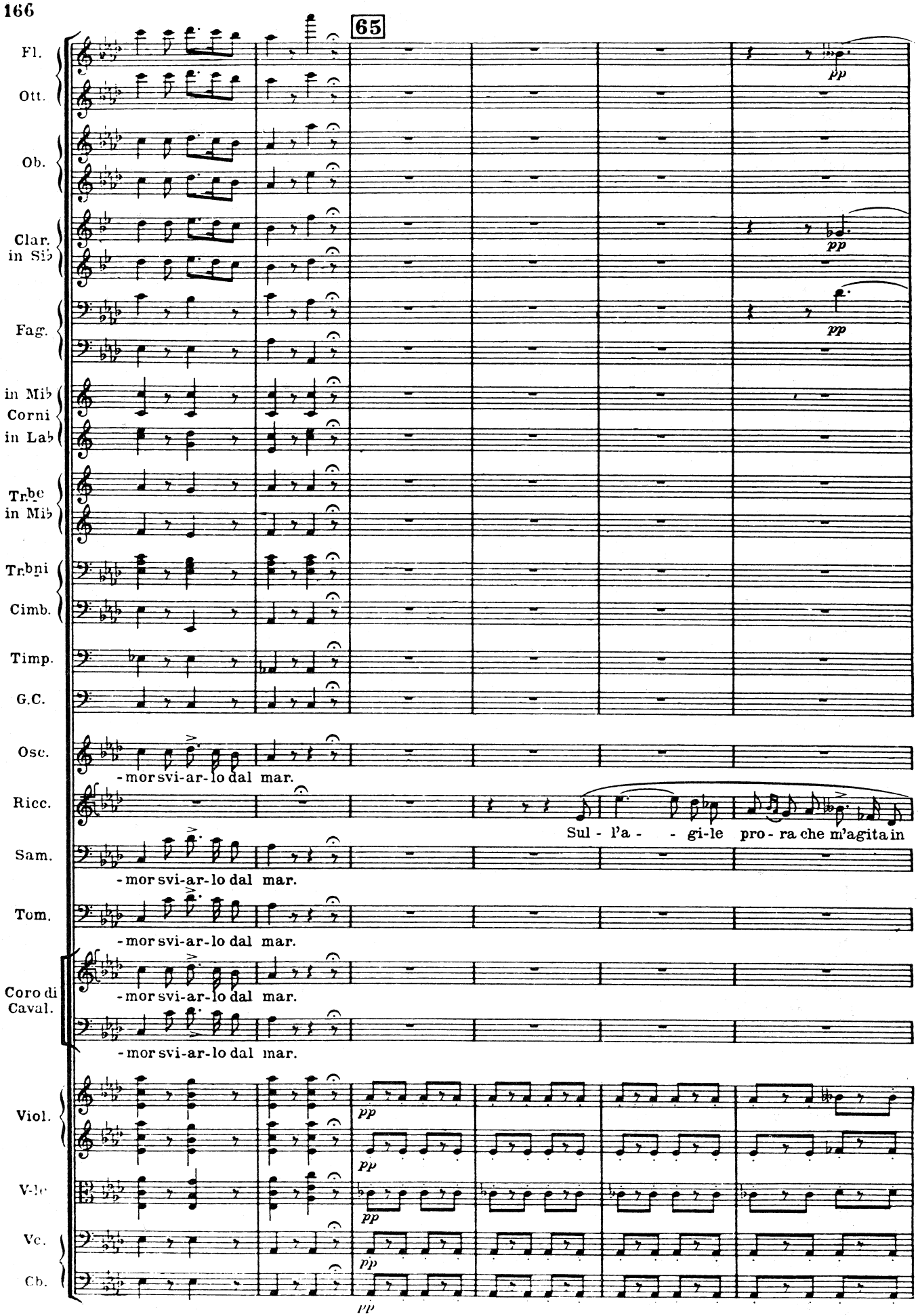
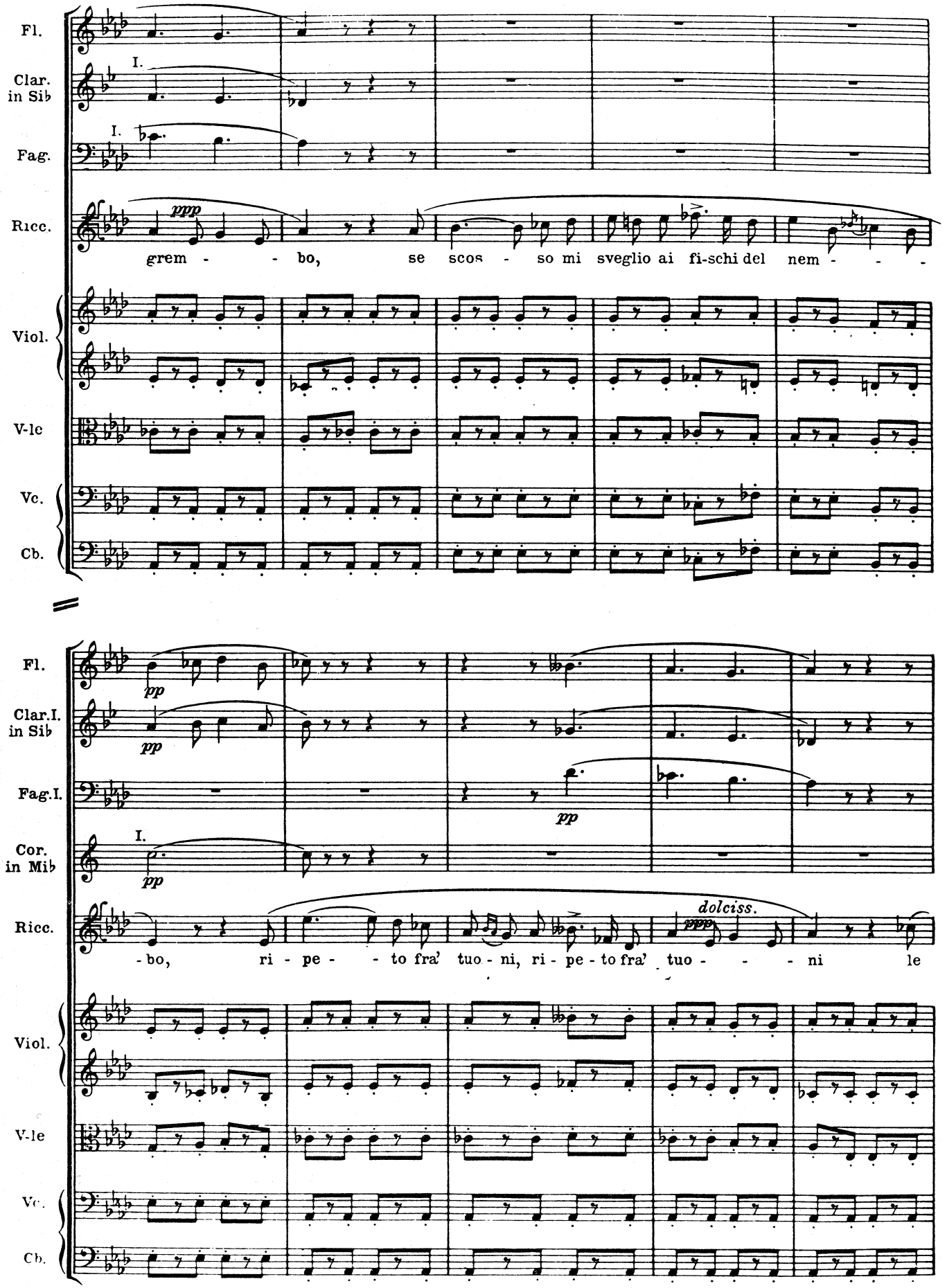
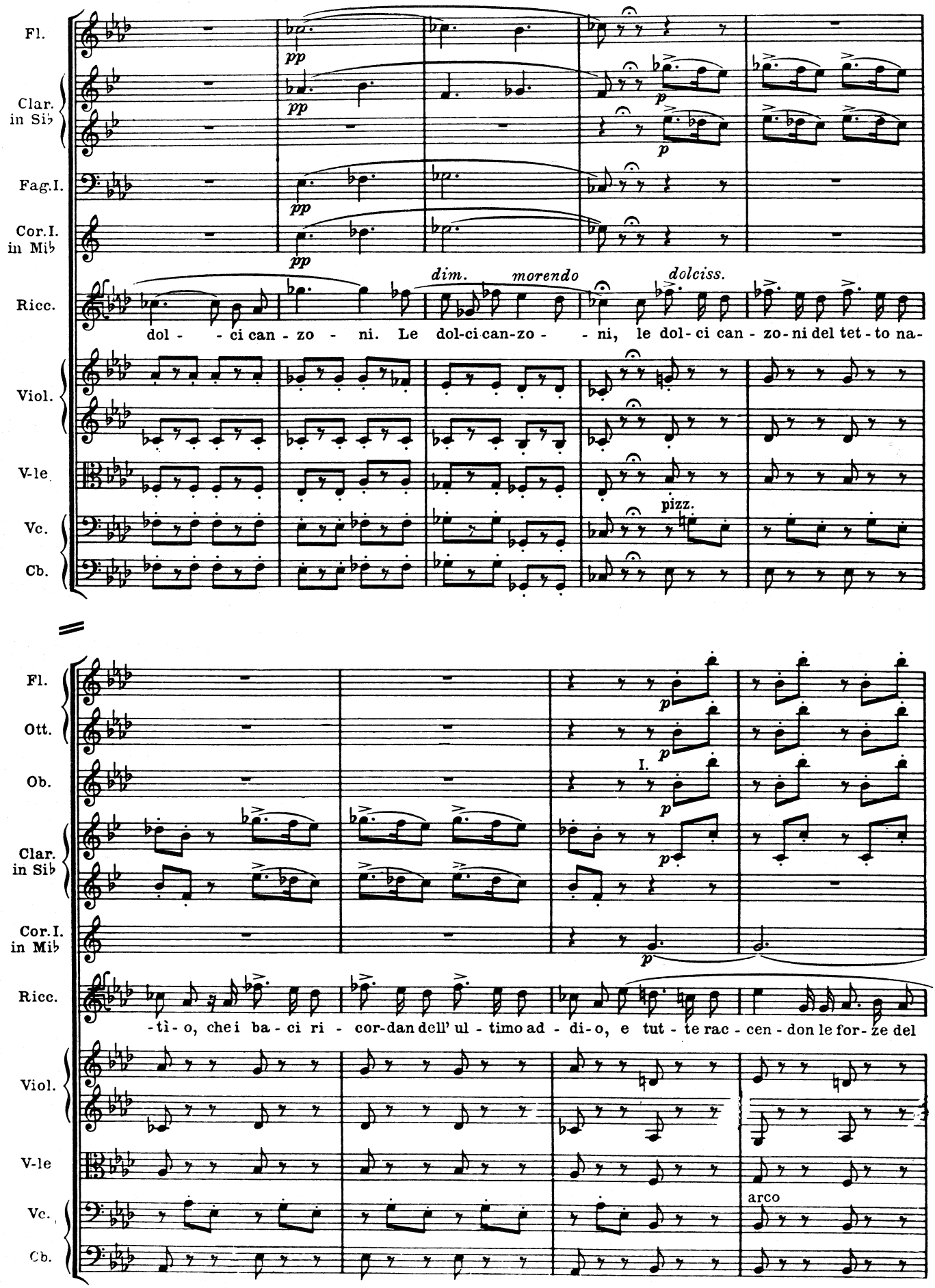
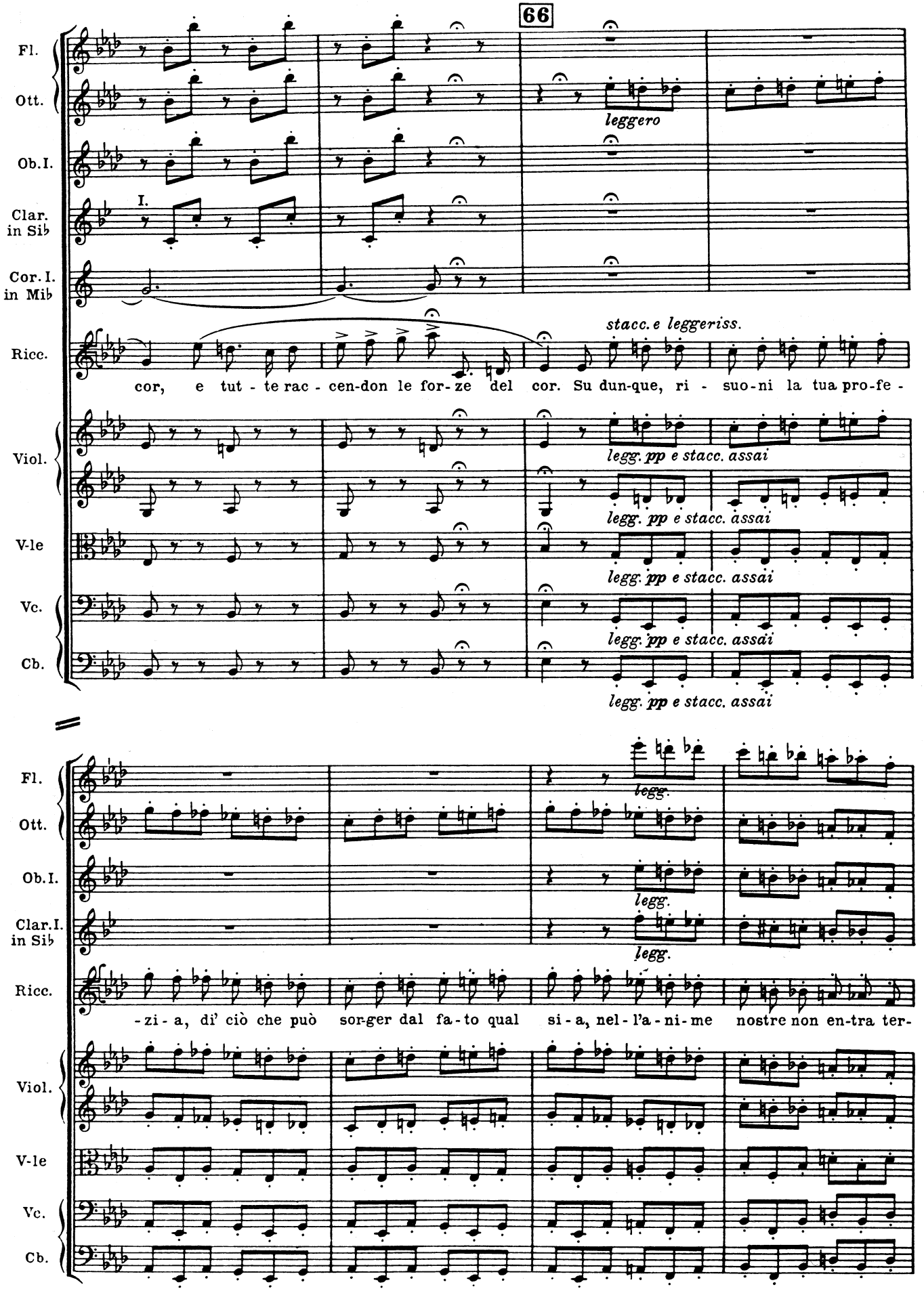
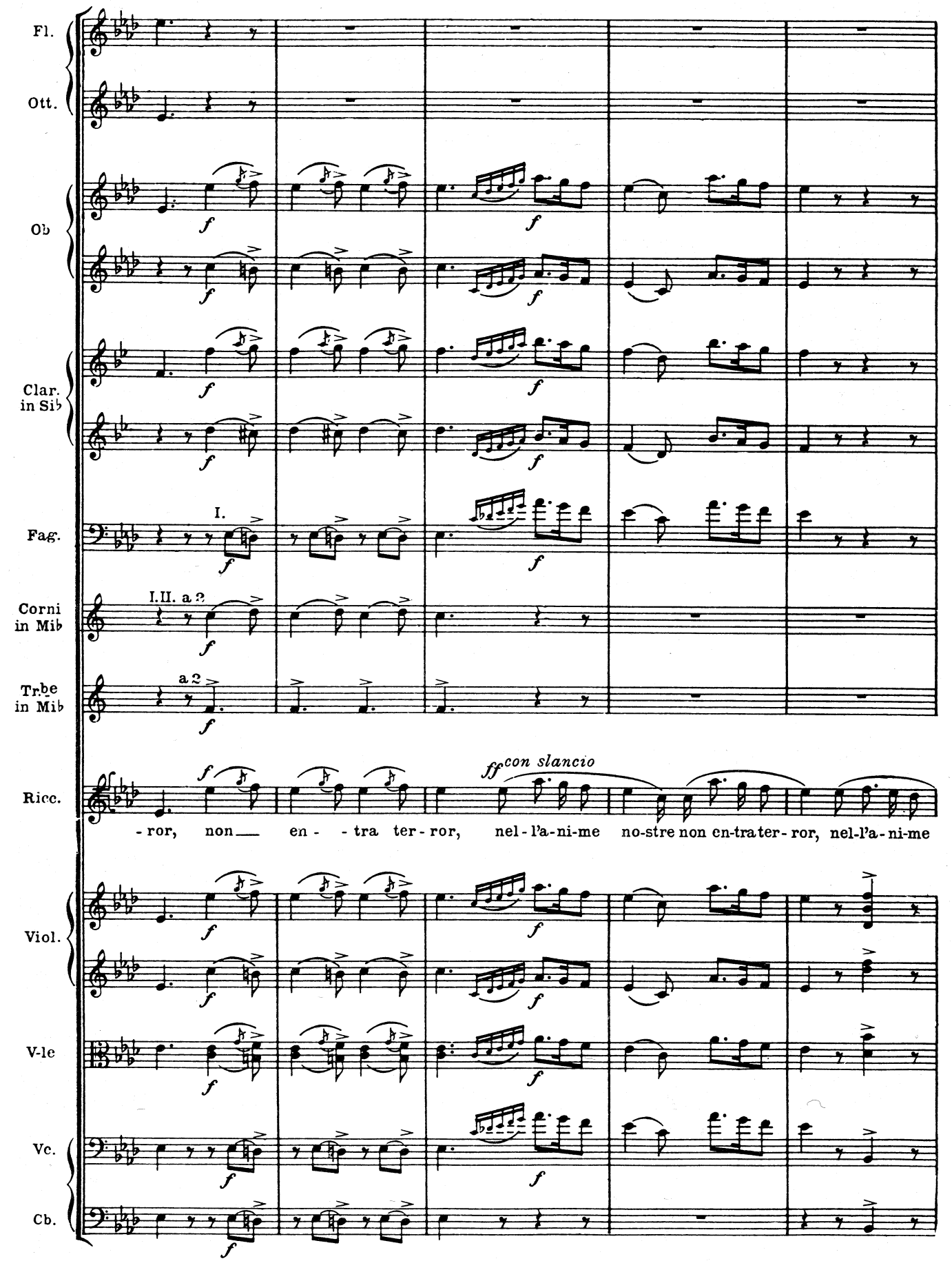
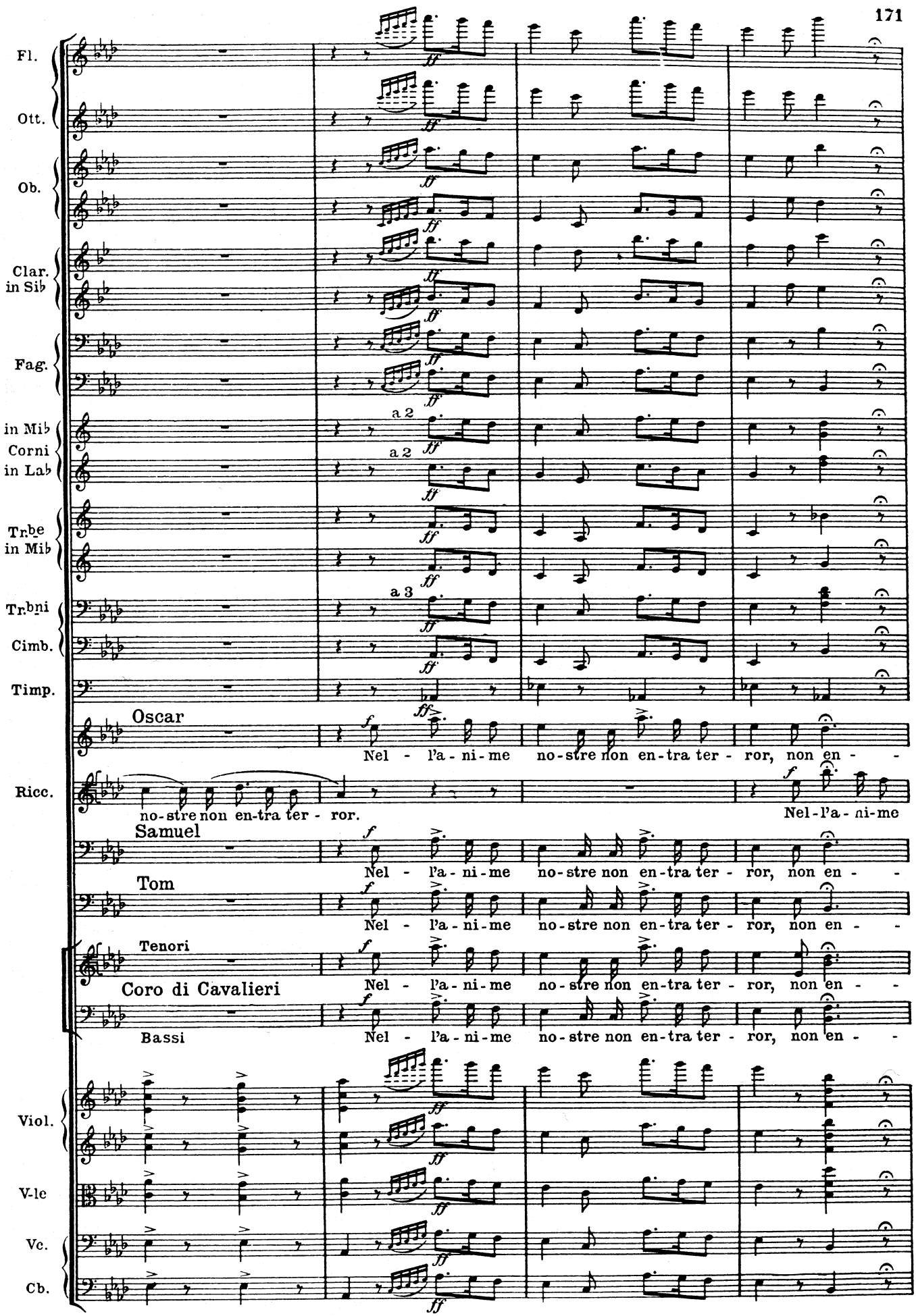
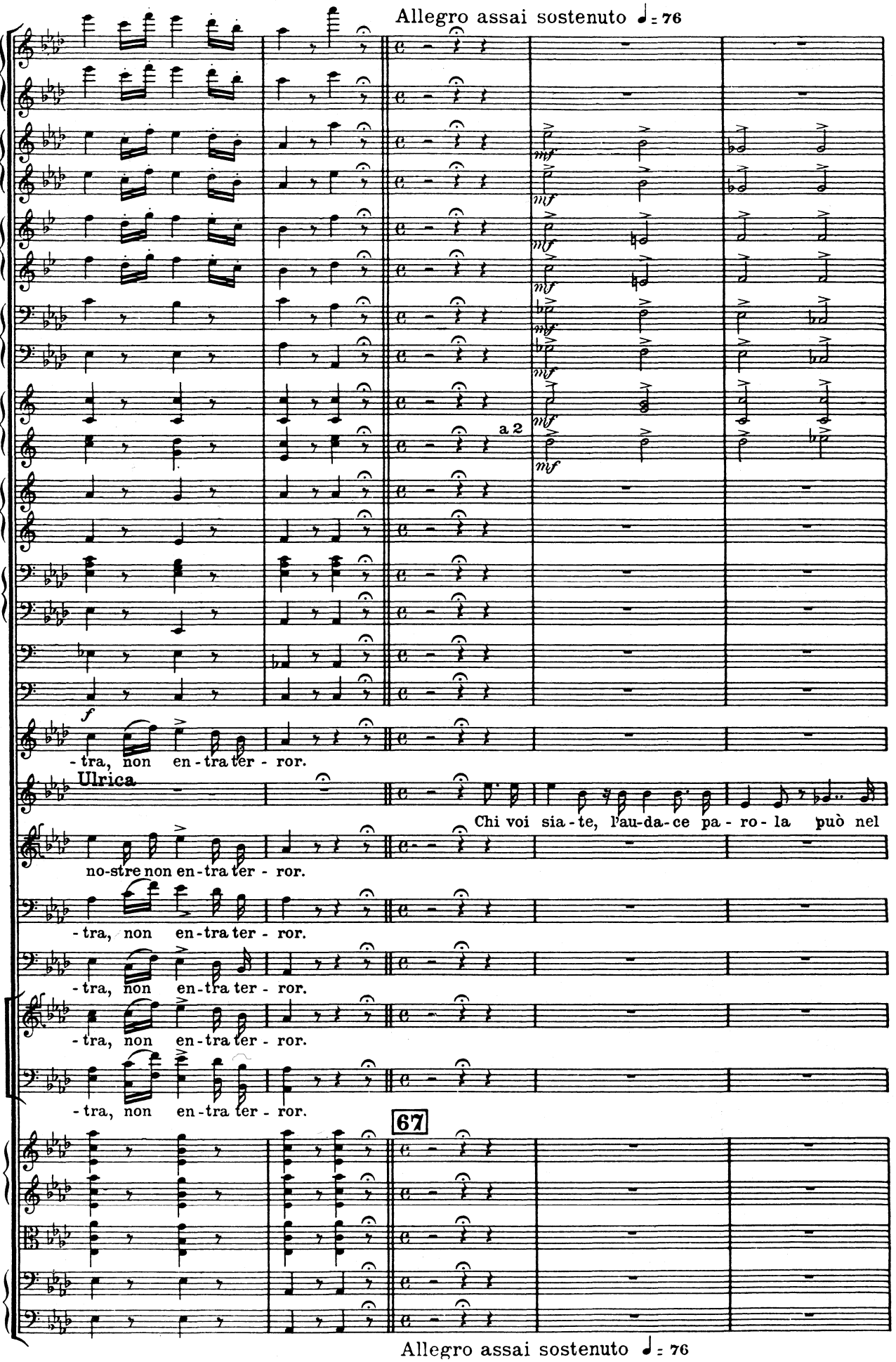
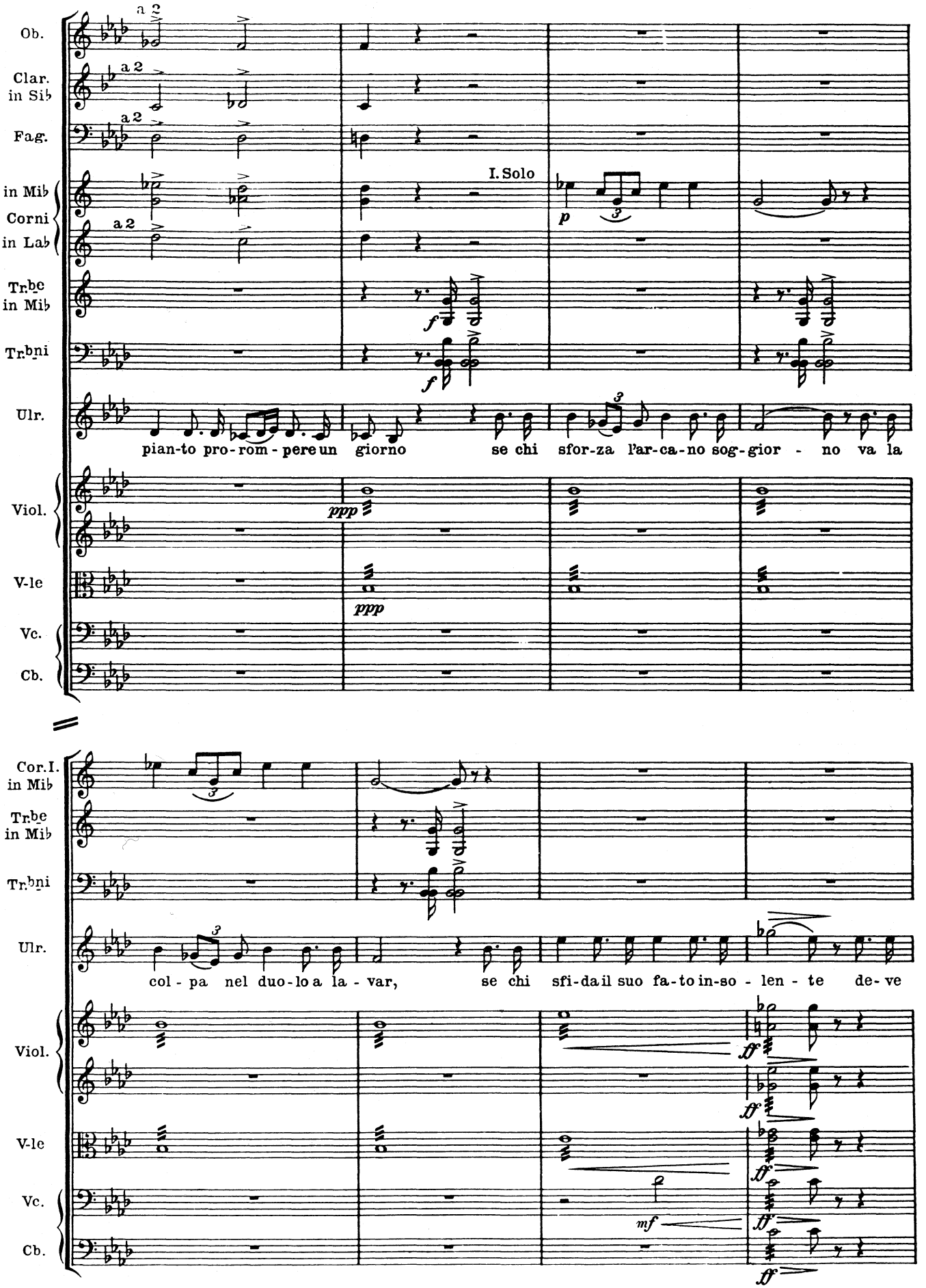
Samuel
Non pos-son i ful-min, la rabbia de' ven-ti, la morte, l'a-

Tom
Non pos-son i ful-min, la rabbia de' ven-ti, la morte, l'a-

Tenori
Coro di Cavalieri travestiti.
Non pos-son i ful-min, la rabbia de' ven-ti, la morte, l'a-

Bassi
Non pos-son i ful-min, la rabbia de' ven-ti, la morte, l'a-

Viol.
V-le
Vc.
Cb.


65
Fl.
Ott.
Ob.
Clar. in Sib
Fag.
in Mib Corni in Lab
Trbe in Mib
Trbni
Cimb.
Timp.
G.C.
Osc.
Ricc.
Sam.
Tom.
Coro di Caval.
Viol.
Vle
Vc.
Cb.
pp
-mor svi-ar-lo dal mar.
Sul - l'a - - gi-le pro - ra che m'agita in

Fl.
Clar. in Sib
Fag.
Ricc.
ppp
grem - - bo, se scos - so mi sveglio ai fi-schi del nem - - -
Viol.
V-le
Vc.
Cb.
Fl.
pp
Clar.I. in Sib
pp
Fag.I.
pp
Cor. in Mib
I.
pp
Ricc.
dolciss.
ppp
- bo, ri - pe - - to fra' tuo - ni, ri - pe - to fra' tuo - - - ni le
Viol.
V-le
Vc.
Cb.

Fl.
Clar. in Sib
Fag.I.
Cor.I. in Mib
Ricc.
Viol.
V-le
Vc.
Cb.
pp
dim.
morendo
dolciss.
dol - ci can - zo - ni. Le dol-ci can-zo - ni, le dol- ci can - zo-ni del tet - to na-
pizz.
Fl.
Ott.
Ob.
Clar. in Sib
Cor.I. in Mib
Ricc.
Viol.
V-le
Vc.
Cb.
p
I.
-tì- o, che i ba - ci ri - cor-dan dell' ul - timo ad - di-o, e tut - te rac - cen - don le for- ze del
arco

66
Fl.
Ott.
Ob.I.
Clar. in Sib
Cor. I. in Mib
Ricc.
Viol.
V-le
Vc.
Cb.
I.
leggero
stacc. e leggeriss.
cor, e tut - te rac - cen-don le for- ze del cor. Su dun-que, ri - suo-ni la tua pro-fe -
legg. pp e stacc. assai
legg. pp e stacc. assai
legg. pp e stacc. assai
legg. pp e stacc. assai
legg.
legg.
legg.
-zi - a, di' ciò che può sor-ger dal fa - to qual si - a, nel - l'a - ni - me nostre non en-tra ter-

Fl.
Ott.
Ob
Clar. in Sib
Fag.
I.
Corni in Mib
I.II. a 2
Trbe in Mib
a 2
Ricc.
ff con slancio
-ror, non en- - tra ter-ror, nel-l'a-ni-me no-stre non en-tra ter-ror, nel-l'a-ni-me
Viol.
V-le
Vc.
Cb.

Fl.
Ott.
Ob.
Clar. in Sib
Fag.
in Mib Corni in Lab
Trbe in Mib
Trbni
Cimb.
Timp.
Oscar
Nel - l'a - ni - me no - stre non en - tra ter - ror, non en - -
Ricc.
no - stre non en - tra ter - ror.
Nel - l'a - ni - me
Samuel
Nel - l'a - ni - me no - stre non en - tra ter - ror, non en - -
Tom
Nel - l'a - ni - me no - stre non en - tra ter - ror, non en - -
Tenori
Coro di Cavalieri
Nel - l'a - ni - me no - stre non en - tra ter - ror, non en - -
Bassi
Nel - l'a - ni - me no - stre non en - tra ter - ror, non en - -
Viol.
V-le
Vc.
Cb.

Allegro assai sostenuto ♩= 76
Fl.
Ott.
Ob.
Clar. in Sib
Fag.
in Mib
Corni
in Lab
a 2
Trbe in Mib
Trbni
Cimb.
Timp.
G.C.
Osc.
f
-tra, non en-tra ter-ror.
Ulrica
Chi voi sia-te, l'au-da-ce pa-ro-la può nel
Ricc.
no-stre non en-tra ter-ror.
Sam.
-tra, non en-tra ter-ror.
Tom
-tra, non en-tra ter-ror.
Coro di Caval.
-tra, non en-tra ter-ror.
-tra, non en-tra ter-ror.
67
Viol.
V-lc
Vc.
Cb.
Allegro assai sostenuto ♩= 76

Ob.
Clar. in Sib
Fag.
in Mib
Corni
in Lab
Trbe in Mib
Trbni
Ulr.
Viol.
V-le
Vc.
Cb.
a 2
I. Solo
pian-to pro-rom-pere un giorno se chi sfor-za l'ar-ca-no sog-gior - no va la
Cor.I. in Mib
col - pa nel duo-lo a la - var, se chi sfi-da il suo fa-to in-so - len - te de- ve

68

Allegro ♩= 126

Fag.

pp

in Mib
Corni
in Lab

pp

pp

Tr.be
in Mib

pp

Tr.bni

a 3

pp

Cimb.

pp

Timp.

Mib - Sib

pp

Ulr.

l'on - ta nel fa - to scon - tar.

Riccardo

(offrendo la mano

Orsù, a - mi - ci.

Samuel

3

Mai il pri-mo chi fi - a?

Viol.

f

f

V-lc

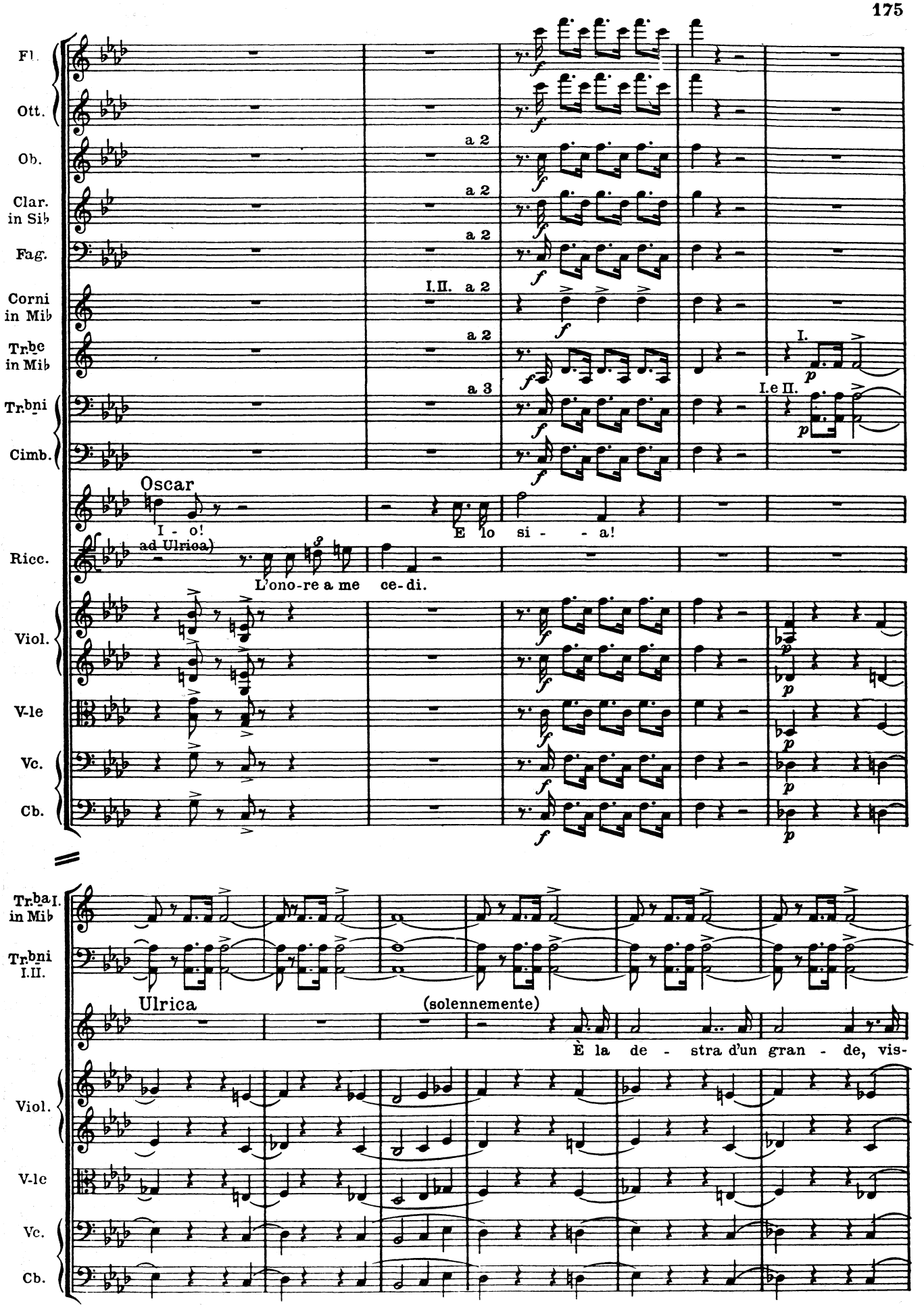
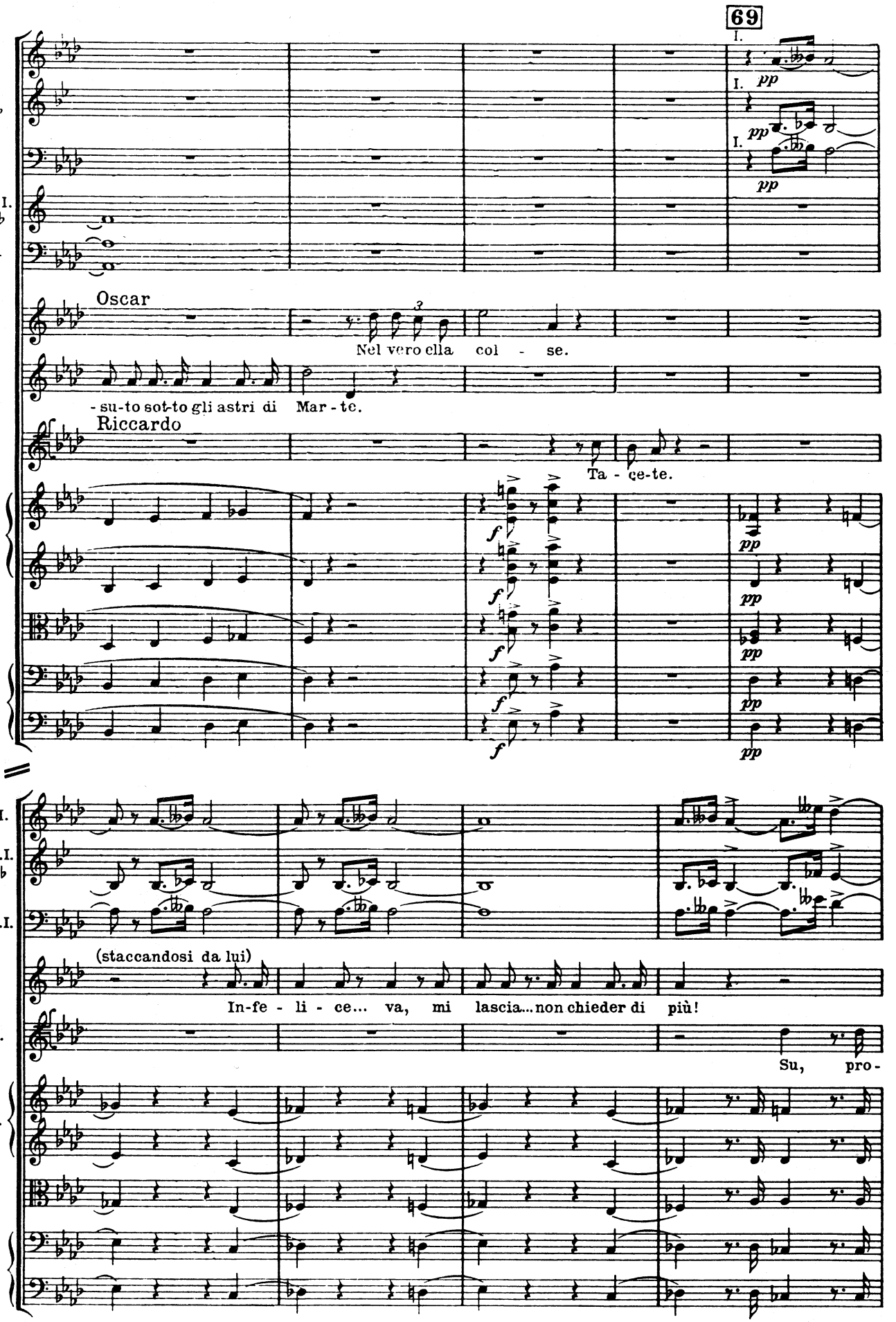
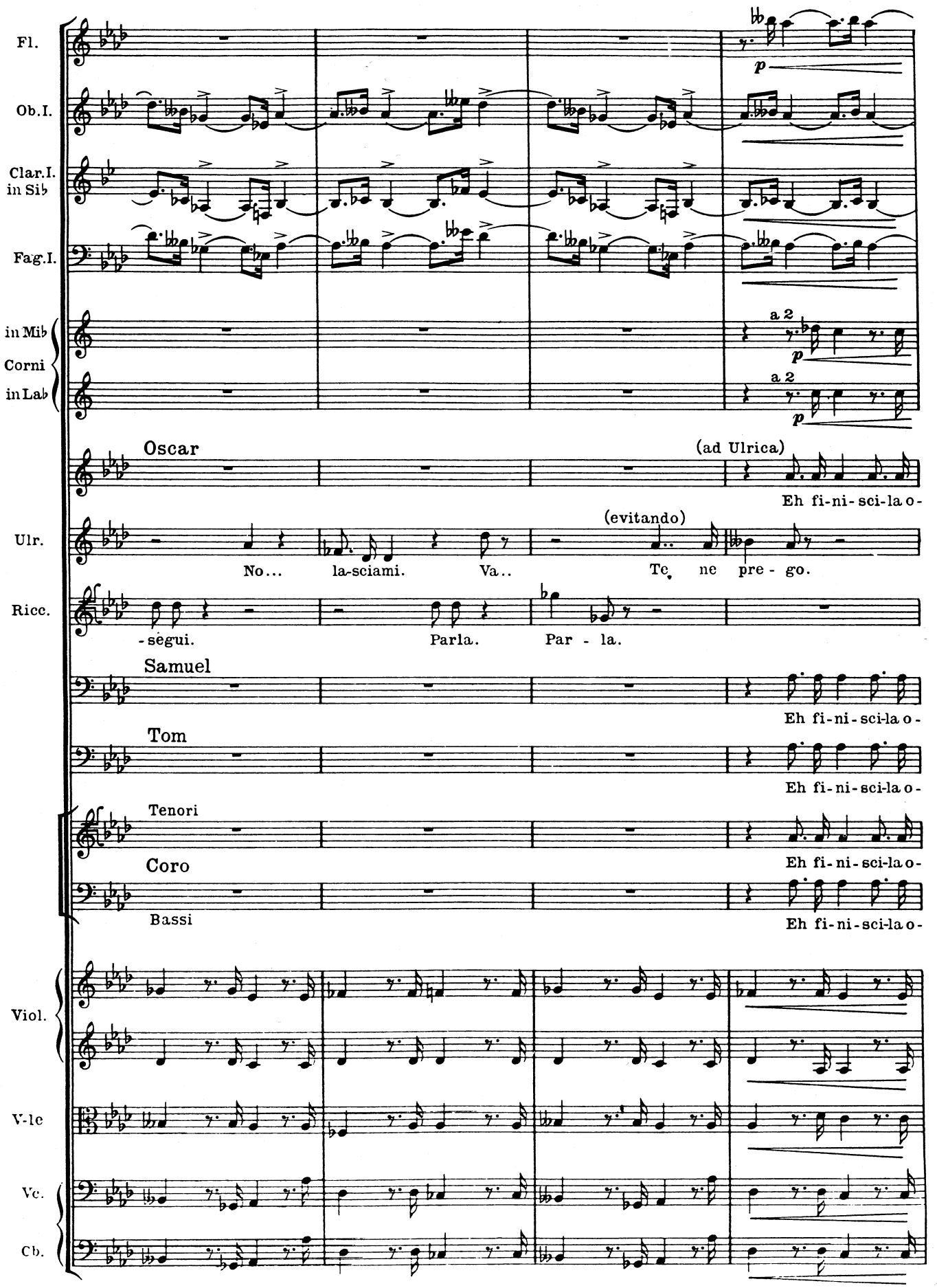
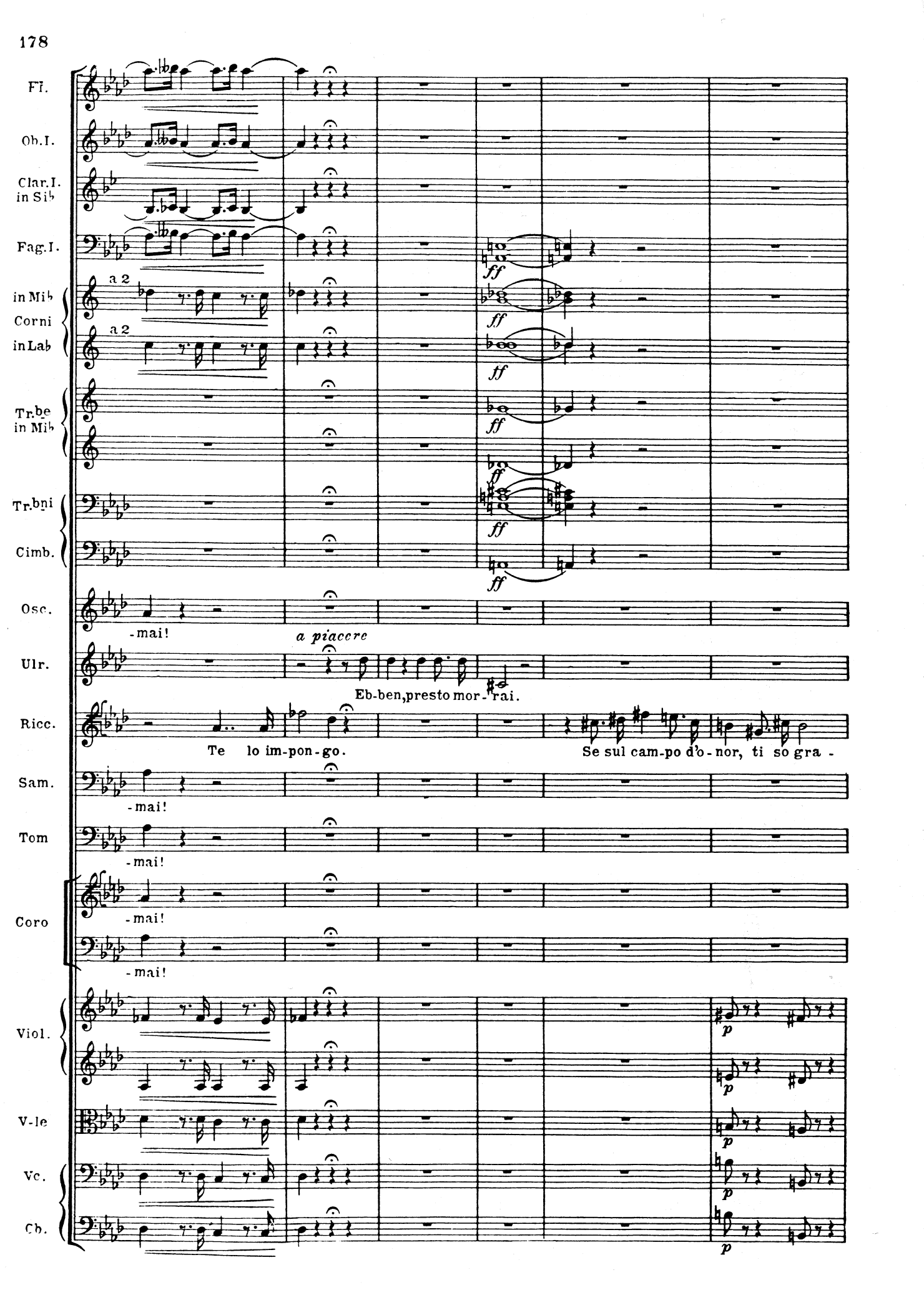
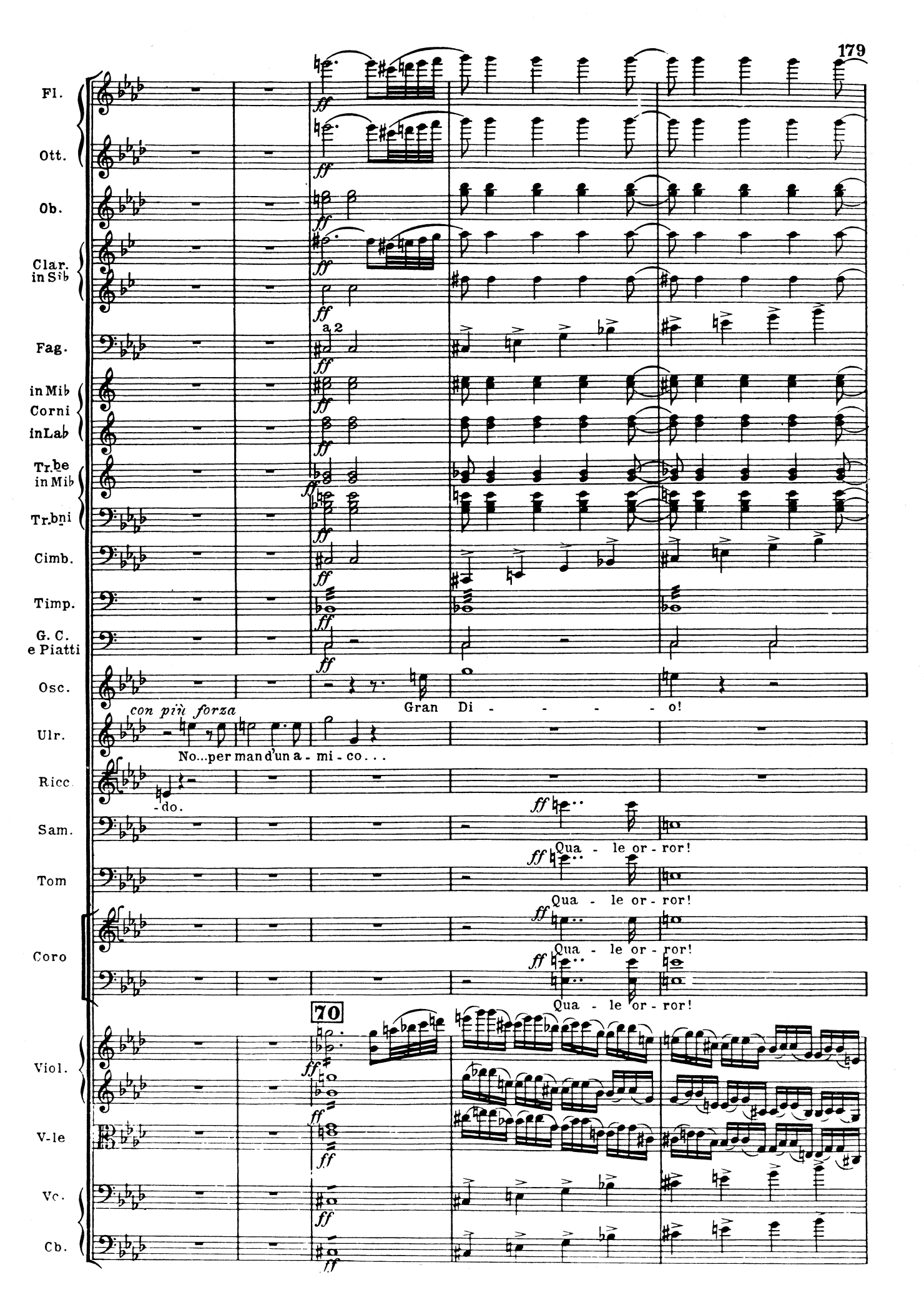
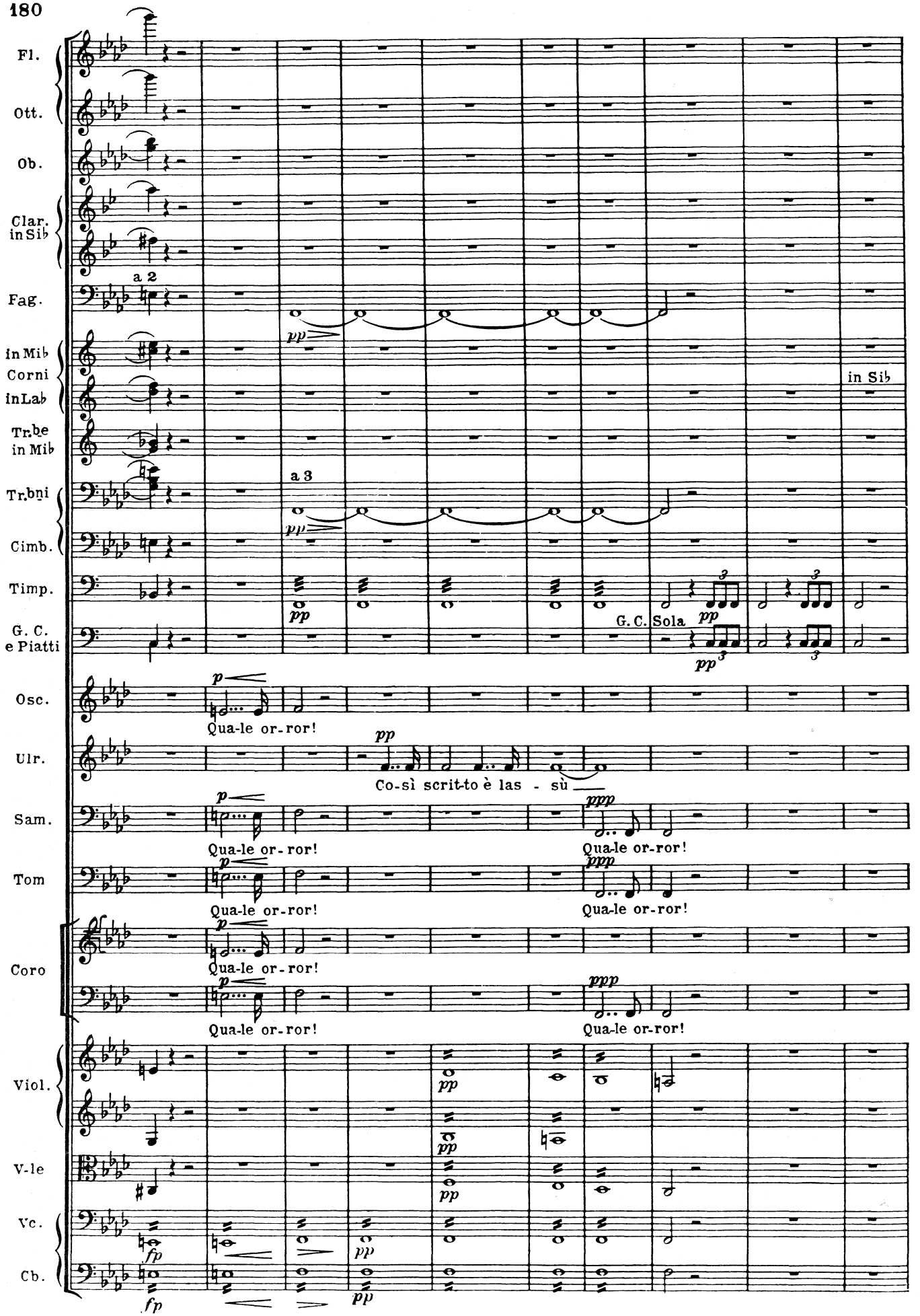
f

Vc.

f

Cb.

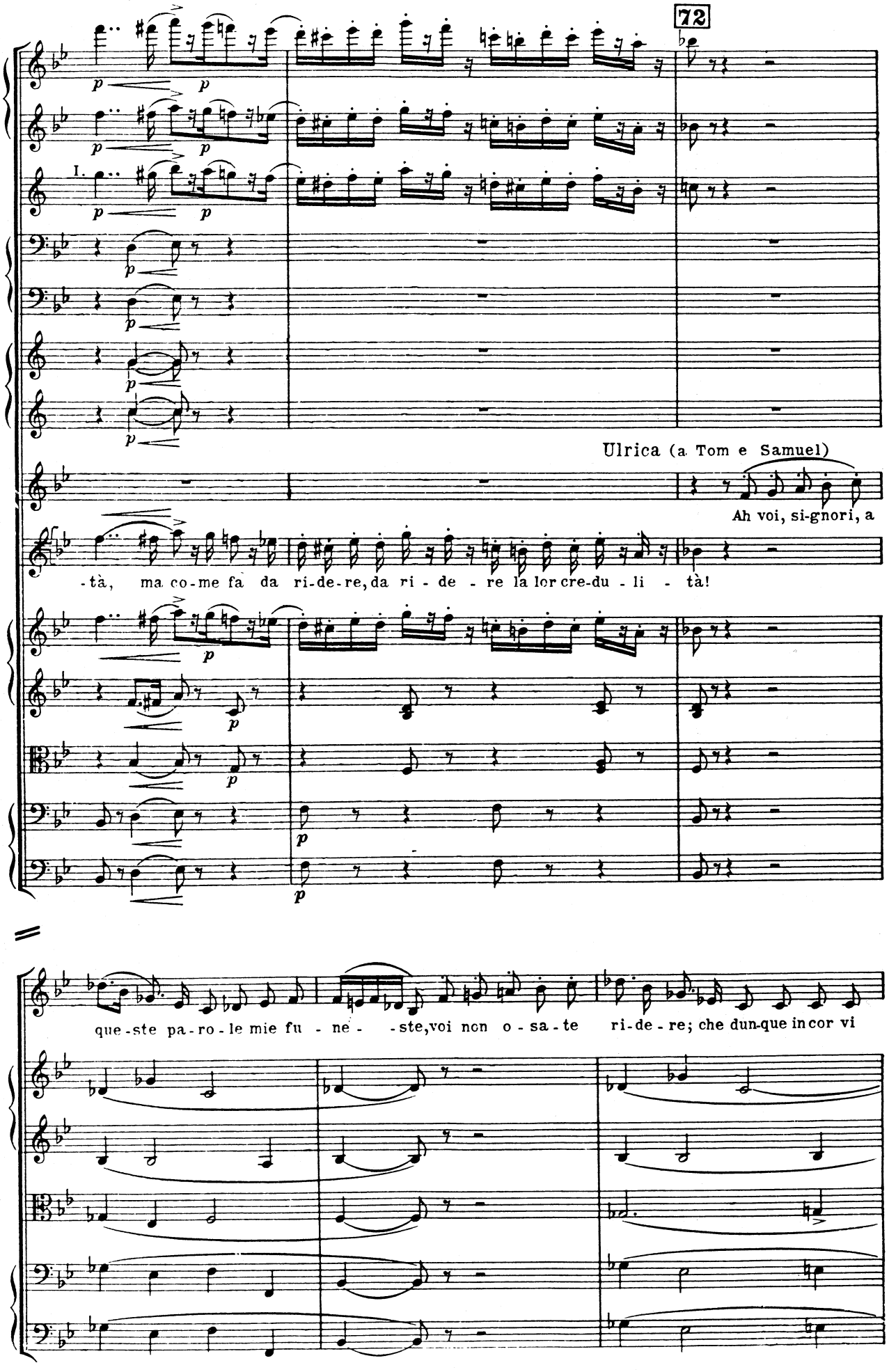
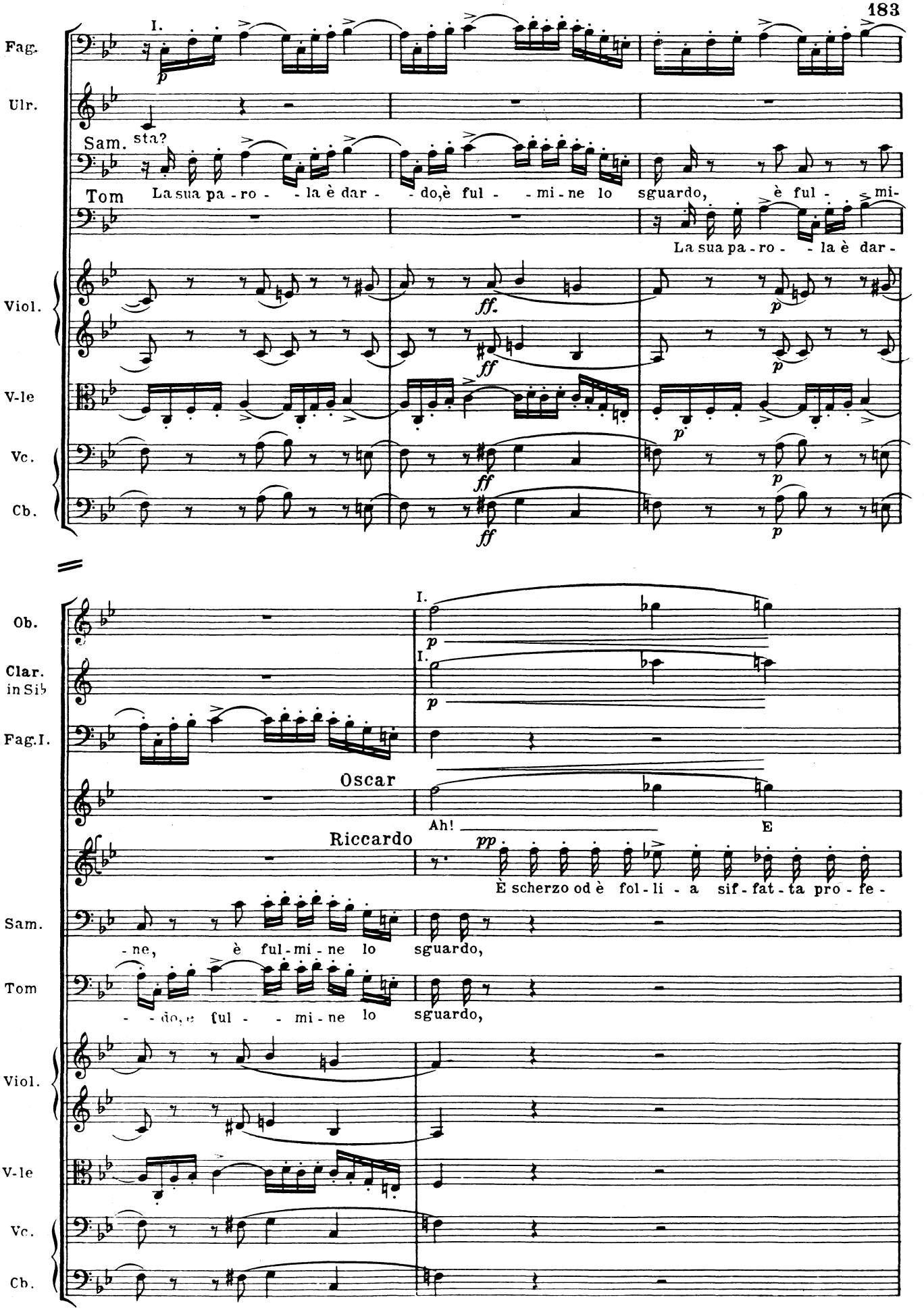
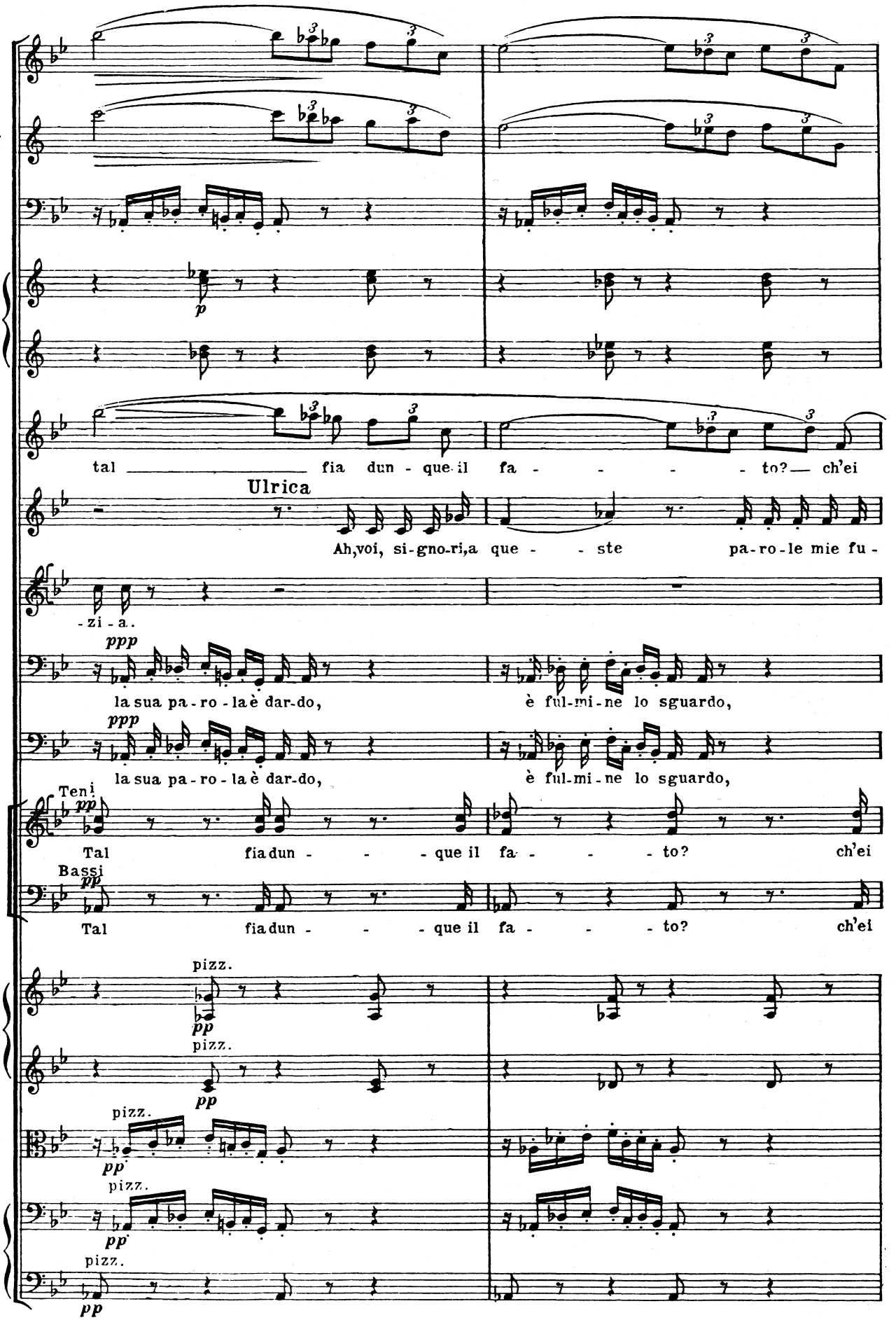
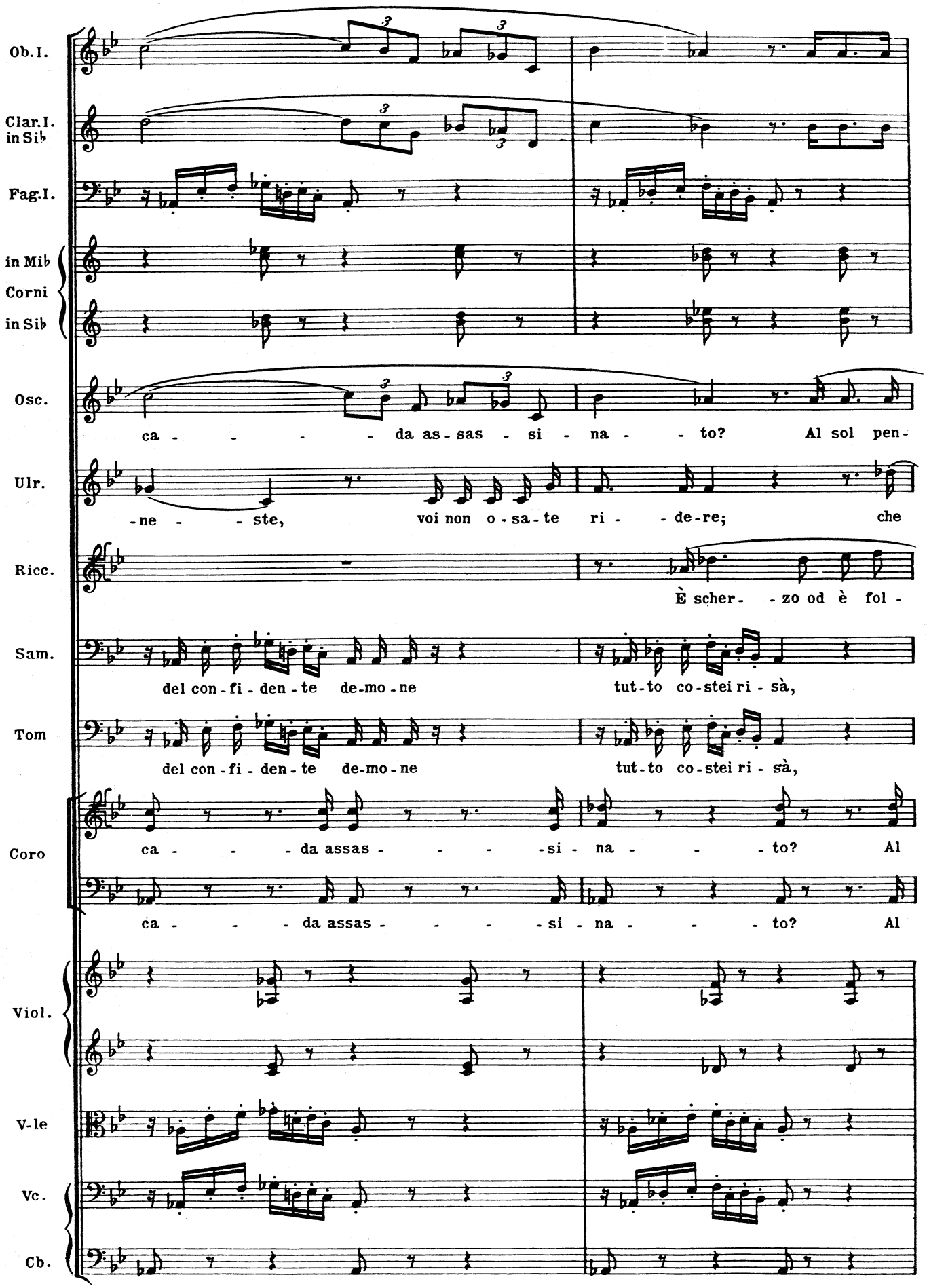
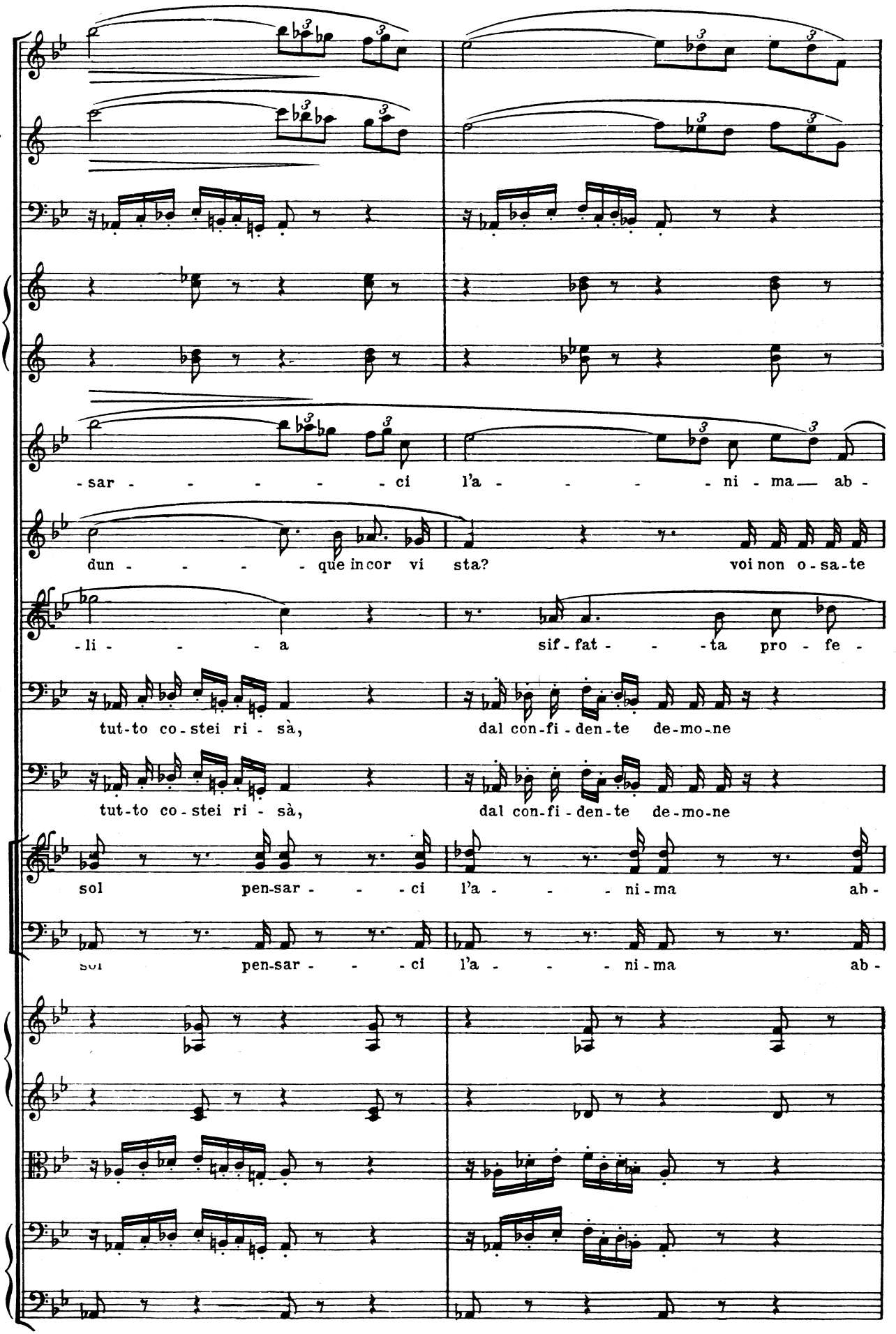
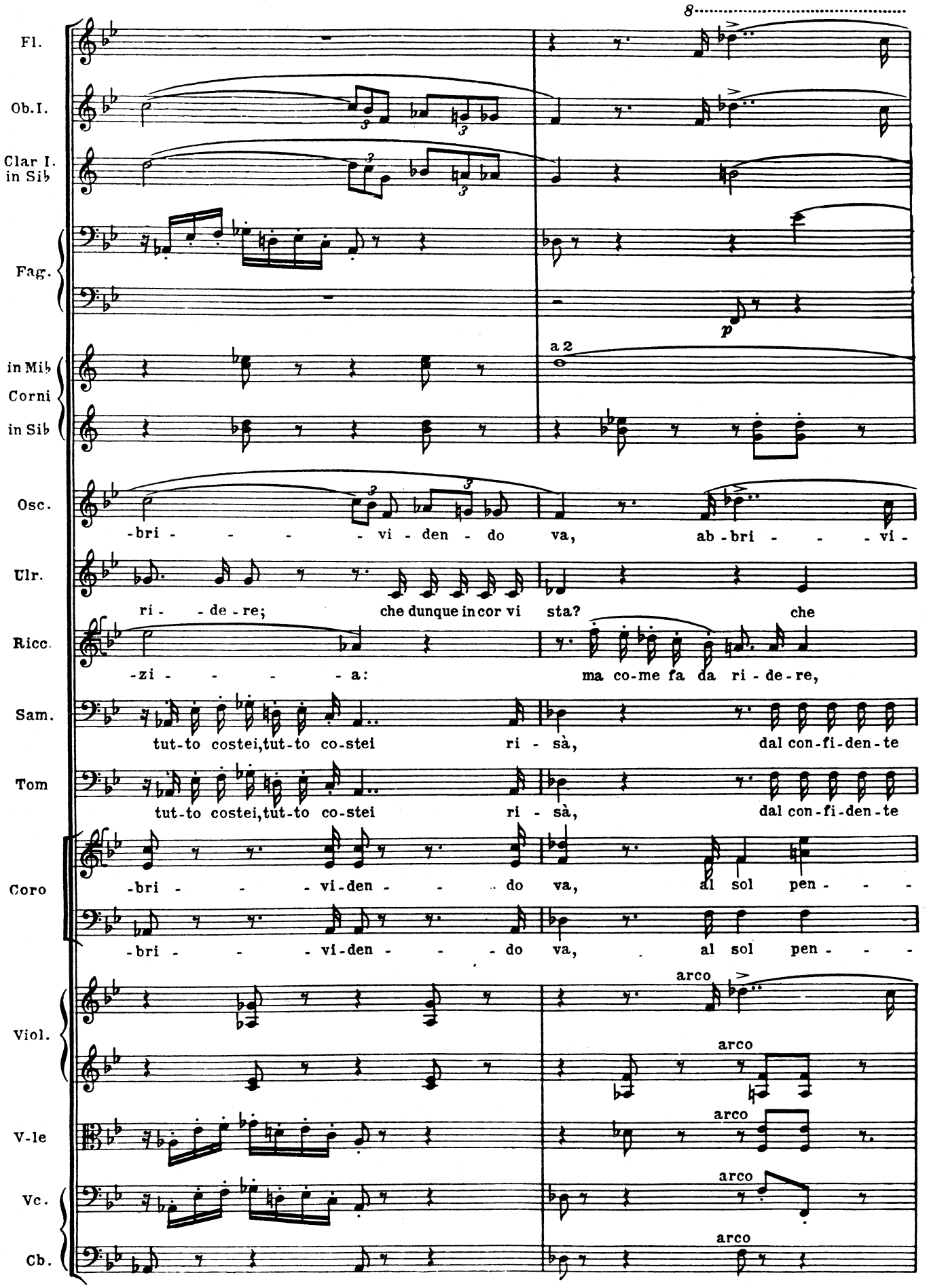
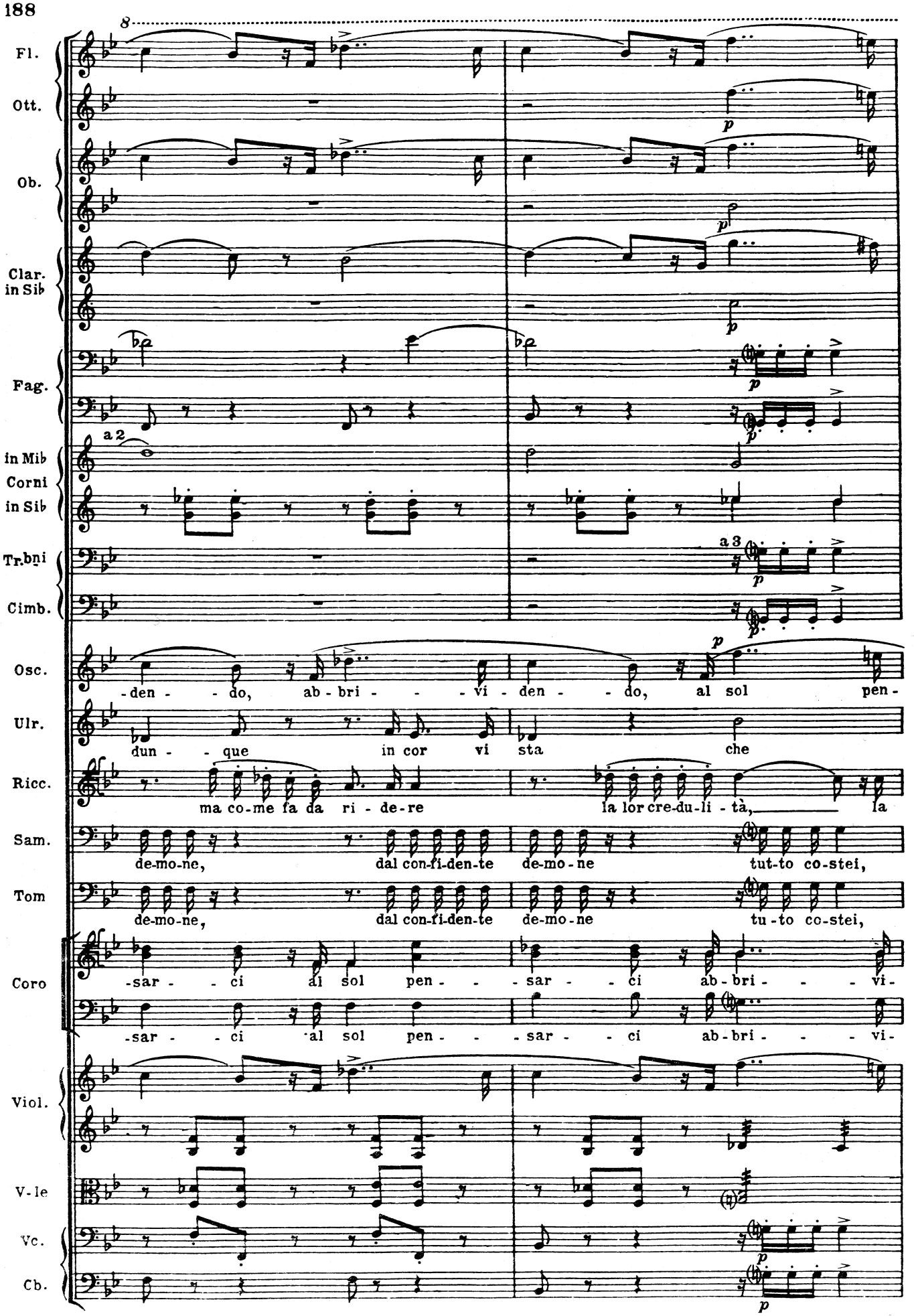
f

Allegro ♩= 126

Fl.
Ott.
Ob.
Clar. in Sib
Fag.
Corni in Mib
Trbe in Mib
Trbni
Cimb.
a 2
a 2
a 2
I.II. a 2
a 2
a 3
I.
I.e II.
Oscar
I - o!
ad Ulrica)
E lo si - - a!
Ricc.
L'ono-re a me ce-di.
Viol.
V-le
Vc.
Cb.
Trba I. in Mib
Trbni I.II.
Ulrica
(solennemente)
È la de - stra d'un gran - de, vis-
Viol.
V-le
Vc.
Cb.

69
Ob.
Clar. in Sib
Fag.
Trba I. in Mib
Trbni I. II.
Oscar
Nel vero ella col - se.
Ulr.
- su-to sot-to gli astri di Mar - te.
Riccardo
Ta - ce-te.
Viol.
V-le
Vc.
Cb.
Ob.I.
Clar.I. in Sib
Fag.I.
(staccandosi da lui)
Ulr.
In-fe - li - ce... va, mi lascia...non chieder di più!
Ricc.
Su, pro-
Viol.
V-le
Vc.
Cb.

Fl.
Ob.I.
Clar.I. in Sib
Fag.I.
in Mib
Corni
in Lab
a 2
p
a 2
p
Oscar
(ad Ulrica)
Eh fi-ni-sci-la o-
Ulr.
(evitando)
No... la-sciami. Va.. Te ne pre - go.
Ricc.
-segui. Parla. Par - la.
Samuel
Eh fi-ni-sci-la o-
Tom
Eh fi-ni-sci-la o-
Tenori
Coro
Eh fi-ni-sci-la o-
Bassi
Eh fi-ni-sci-la o-
Viol.
V-lc
Vc.
Cb.

Fl.
Ob.I.
Clar.I. in Sib
Fag.I.
a 2
in Mib Corni
a 2
in Lab
Tr.be in Mib
Tr.bni
Cimb.
Osc.
-mai!
a piacere
Ulr.
Eb-ben, presto mor-rai.
Ricc.
Te lo im-pon-go.
Se sul cam-po d'o-nor, ti so gra -
Sam.
-mai!
Tom
-mai!
Coro
-mai!
-mai!
Viol.
V-le
Vc.
Cb.
ff
p

Fl.
Ott.
Ob.
Clar. in Sib
Fag.
in Mib Corni in Lab
Tr.be in Mib
Tr.bni
Cimb.
Timp.
G. C. e Piatti
Osc.
Ulr.
Ricc.
Sam.
Tom
Coro
Viol.
V-le
Vc.
Cb.
a 2
con più forza
Gran Di - - - - - o!
No...per man d'un a - mi - co...
-do.
Qua - le or - ror!
Qua - le or - ror!
Qua - le or - ror!
Qua - le or - ror!
70

Fl.
Ott.
Ob.
Clar. in Sib
Fag.
a 2
in Mib
Corni
in Lab
in Sib
Tr.be in Mib
Tr.bni
a 3
Cimb.
Timp.
G. C. e Piatti
G. C. Sola
Osc.
Qua-le or-ror!
Ulr.
Co-sì scrit-to è las - sù
Sam.
Tom
Coro
Viol.
V-le
Vc.
Cb.

71 Andante mosso quasi Allegretto ♩ = 72

Fl.
Ott.
Ob.
Clar. in Sib
Riccardo
(guardando intorno)
con eleganza
È scherzo od è fol - li - a sif-fat-ta profe-
Viol.
V-le
Vc.
Cb.
pp leggeriss.

Andante mosso quasi Allegretto ♩ = 72

Ott.
Ricc.
pp
- zi - a, è scherzo od è fol - li - a sif-fat-ta pro-fe - zi - a: ma co-me fa da ri-de-re la lor cre-du-li-
Viol.
V-le
Vc.
Cb.

72
Fl.
Ott.
Clar. in Sib
I.
Fag.
in Mib
Corni
in Sib
Ulrica (a Tom e Samuel)
Ah voi, si-gnori, a
Ricc.
-tà, ma co-me fa da ri-de-re, da ri - de - re la lor cre-du - li - tà!
Viol.
V-le
Vc.
Cb.
Ulr.
que-ste pa-ro-le mie fu - ne - -ste, voi non o - sa - te ri-de - re; che dun-que in cor vi
Viol.
V-le
Vc.
Cb.

Fag.
Ulr.
Sam.
Tom
Viol.
V-le
Vc.
Cb.
Ob.
Clar. in Sib
Fag.I.
Oscar
Riccardo
sta?
La sua pa-ro- - la è dar- - do,è ful- - mi-ne lo sguardo, è ful- - mi-
La sua pa-ro- - la è dar-
Ah! E
È scherzo od è fol-li- a sif-fat-ta pro-fe-
-ne, è ful-mi-ne lo sguardo,
- - do, e ful- - mi-ne lo sguardo,

Ob.I.
Clar.I. in Sib
Fag.I.
in Mib
Corni
in Sib
Osc.
tal fia dun - que il fa - - - - to? — ch'ei
Ulrica
Ah,voi, si-gno-ri,a que - - ste pa-ro-le mie fu-
Ricc.
-zi - a.
Sam.
la sua pa-ro-la è dar-do, è ful-mi-ne lo sguardo,
Tom
la sua pa-ro-la è dar-do, è ful-mi-ne lo sguardo,
Coro
Teni
Tal fia dun - - - que il fa - - - to? ch'ei
Bassi
Tal fia dun - - - que il fa - - - to? ch'ei
Viol.
pizz.
V.le
Vc.
Cb.

Ob.I.
Clar.I. in Sib
Fag.I.
in Mib
Corni
in Sib
Osc.
ca - - - - - da as - sas - si - na - - to? Al sol pen -
Ulr.
- ne - - ste, voi non o - sa - te ri - - de - re; che
Ricc.
È scher - - zo od è fol -
Sam.
del con - fi - den - te de - mo - ne tut - to co - stei ri - sà,
Tom
del con - fi - den - te de - mo - ne tut - to co - stei ri - sà,
Coro
ca - - - da assas - - - - - si - na - - - to? Al
ca - - - da assas - - - - - si - na - - - to? Al
Viol.
V-le
Vc.
Cb.

Ob.I.
Clar.I. in Sib
Fag.I.
in Mib
Corni
in Sib
Osc.
-sar - - - - - - ci l'a - - - - - ni - ma — ab -
Ulr.
dun - - - - - que in cor vi sta? voi non o - sa - te
Ricc.
- li - - - - a sif - fat - - - ta pro - fe -
Sam.
tut - to co - stei ri - sà, dal con - fi - den - te de - mo - ne
Tom
tut - to co - stei ri - sà, dal con - fi - den - te de - mo - ne
Coro
sol pen - sar - - - - ci l'a - - - - ni - ma ab -
sol pen - sar - - - - ci l'a - - - - ni - ma ab -
Viol.
V-le
Vc.
Cb

8
Fl.
Ob.I.
Clar I. in Sib
Fag.
p
in Mib
Corni
in Sib
a 2
Osc.
-bri - - - - vi - den - do va, ab - bri - - - vi -
Ulr.
ri - - de - re; che dunque in cor vi sta? che
Ricc.
-zi - - - - - a: ma co-me fa da ri - de - re,
Sam.
tut-to costei, tut-to co-stei ri - sà, dal con-fi-den-te
Tom
tut-to costei, tut-to co-stei ri - sà, dal con-fi-den-te
Coro
-bri - - - vi-den - - - do va, al sol pen - - -
-bri - - - vi-den - - - do va, al sol pen - - -
Viol.
arco
arco
V-le
arco
Vc.
arco
Cb.
arco

8
Fl.
Ott.
Ob.
Clar. in Sib
Fag.
a 2
in Mib Corni in Sib
Trbni
a 3
Timb.
Osc.
-den - - do, ab - bri - - - vi - den - - do, al sol pen -
Ulr.
dun - - que in cor vi sta che
Ricc.
ma co-me fa da ri - de-re la lor cre-du-li - tà, la
Sam.
de-mo-ne, dal con-fi-den-te de-mo - ne tut-to co-stei,
Tom
de-mo-ne, dal con-fi-den-te de-mo - ne tu - to co-stei,
Coro
-sar - - ci al sol pen - - - sar - - ci ab-bri - - - vi-
-sar - - ci al sol pen - - - sar - - ci ab-bri - - - vi-
Viol.
V-le
Vc.
Cb.
p

8

Fl.
Ott.
Ob.
Clar. in Sib
Fag.
in Mib Corni in Sib
Tr.be in Mib
Tr.bni
Cimb.
Timp.
Osc.
Ulr.
Ricc.
Sam.
Tom
Coro
Viol.
V.le
Vc.
Cb.

a 8

p

-sar - - ci abbri - - vi - den - - - - do va,

dun - - que in cor vi sta?

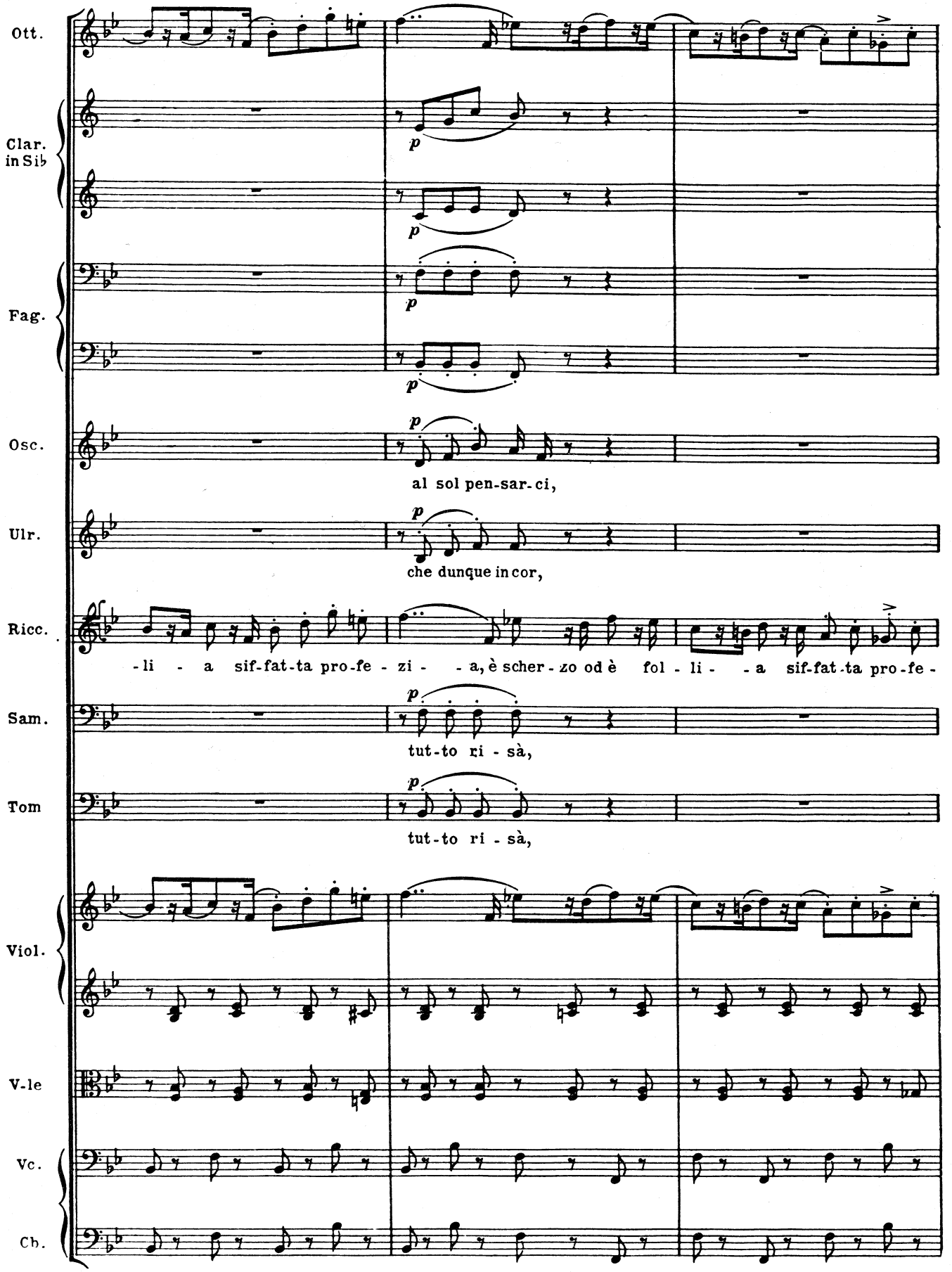
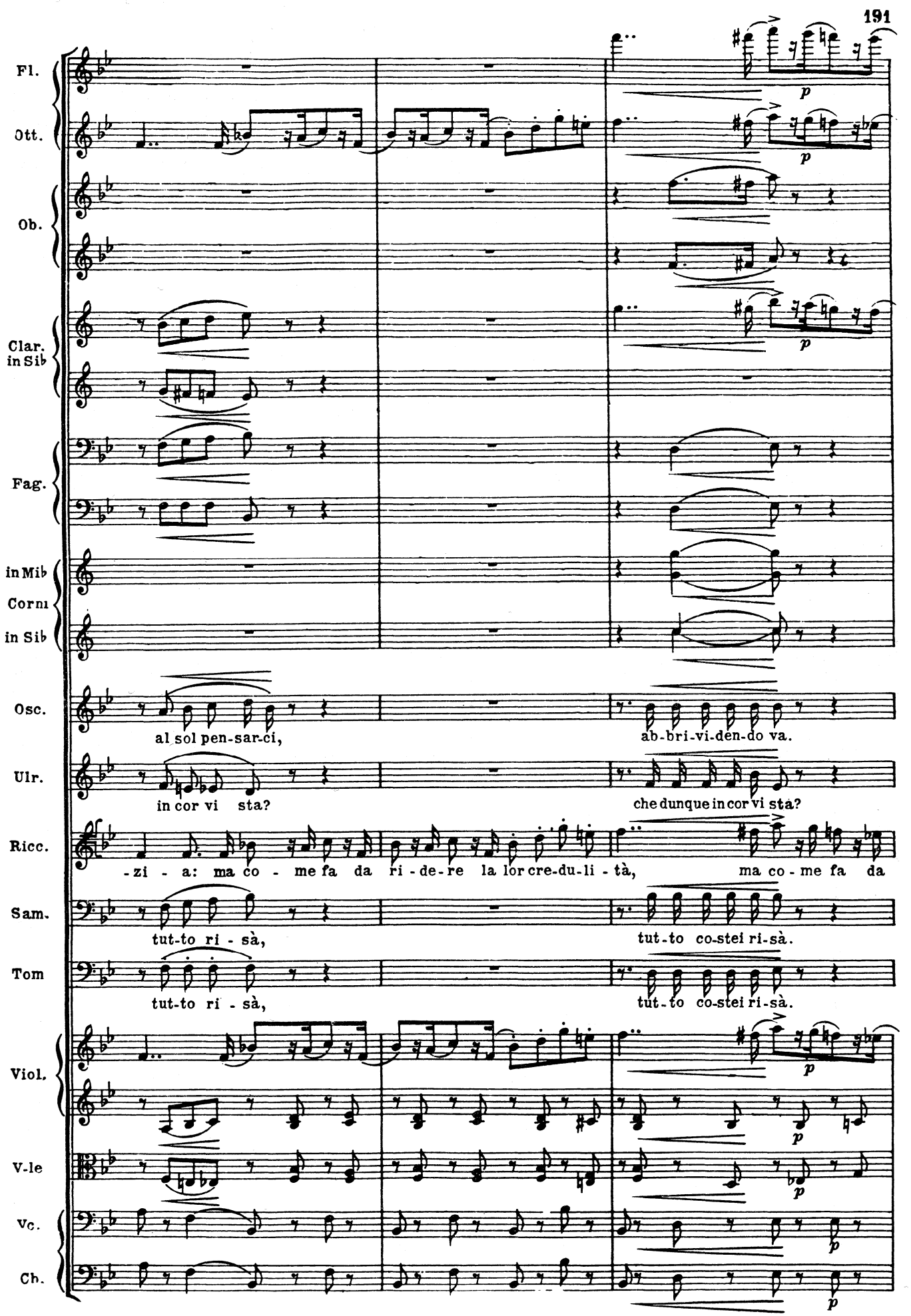
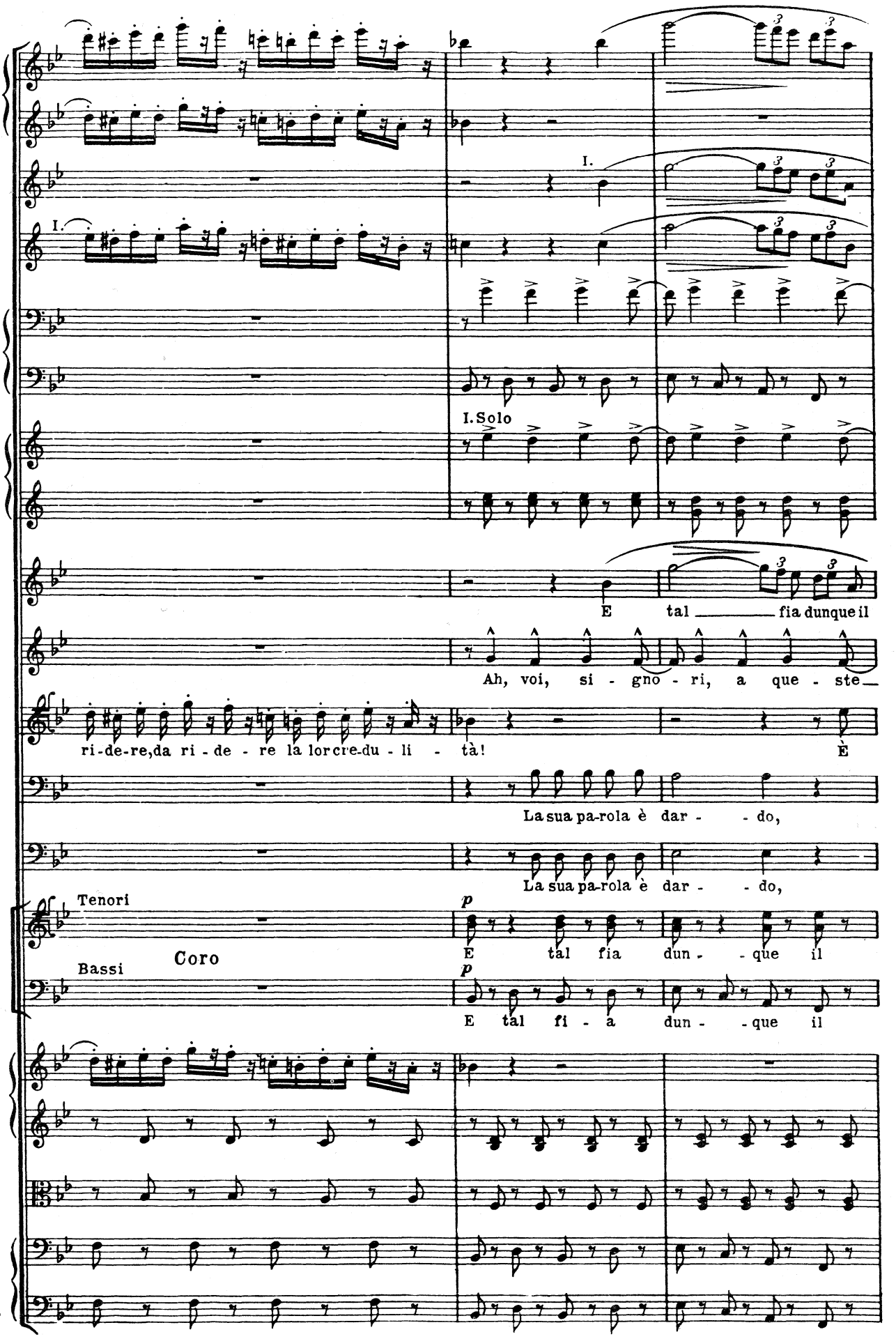
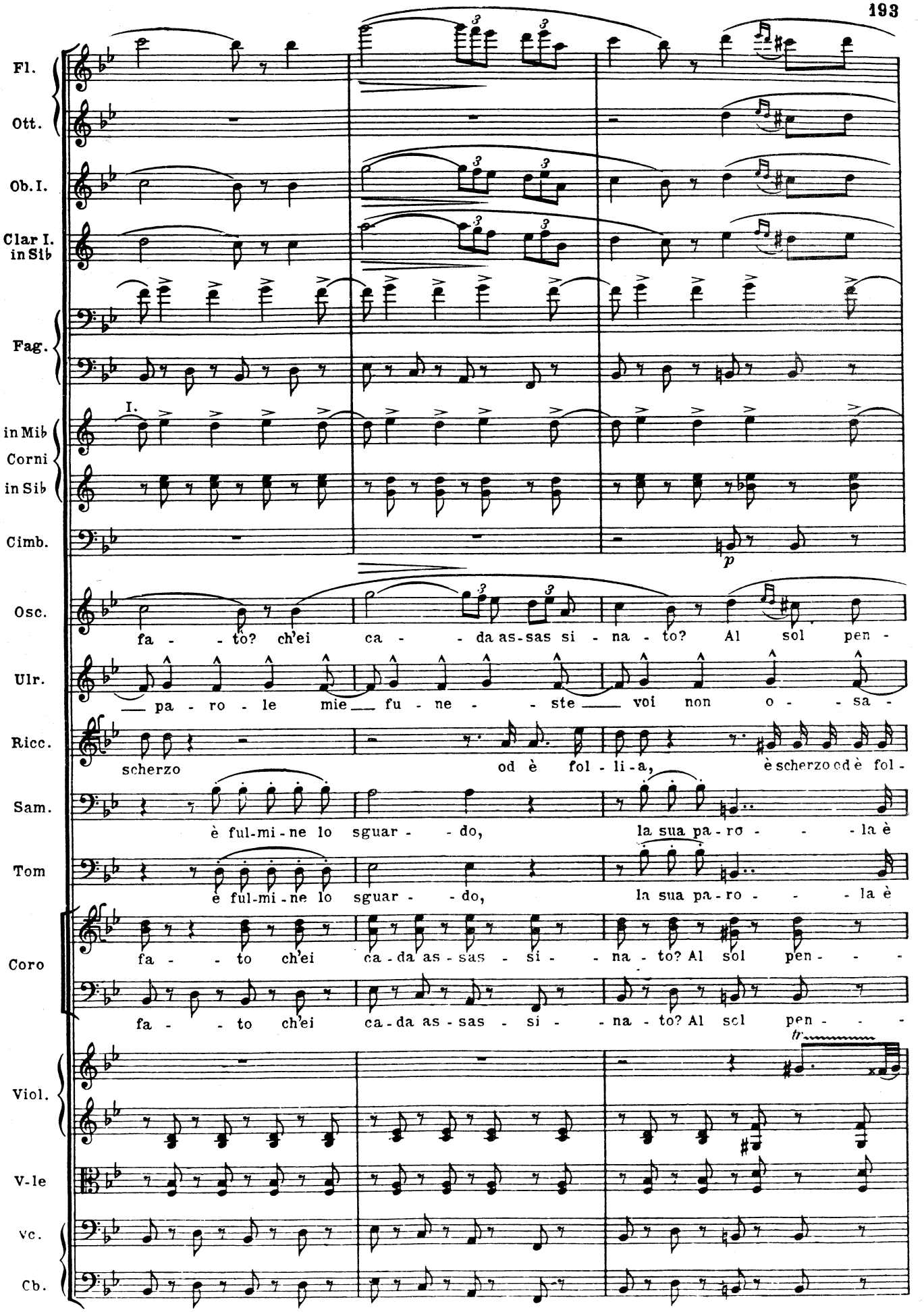
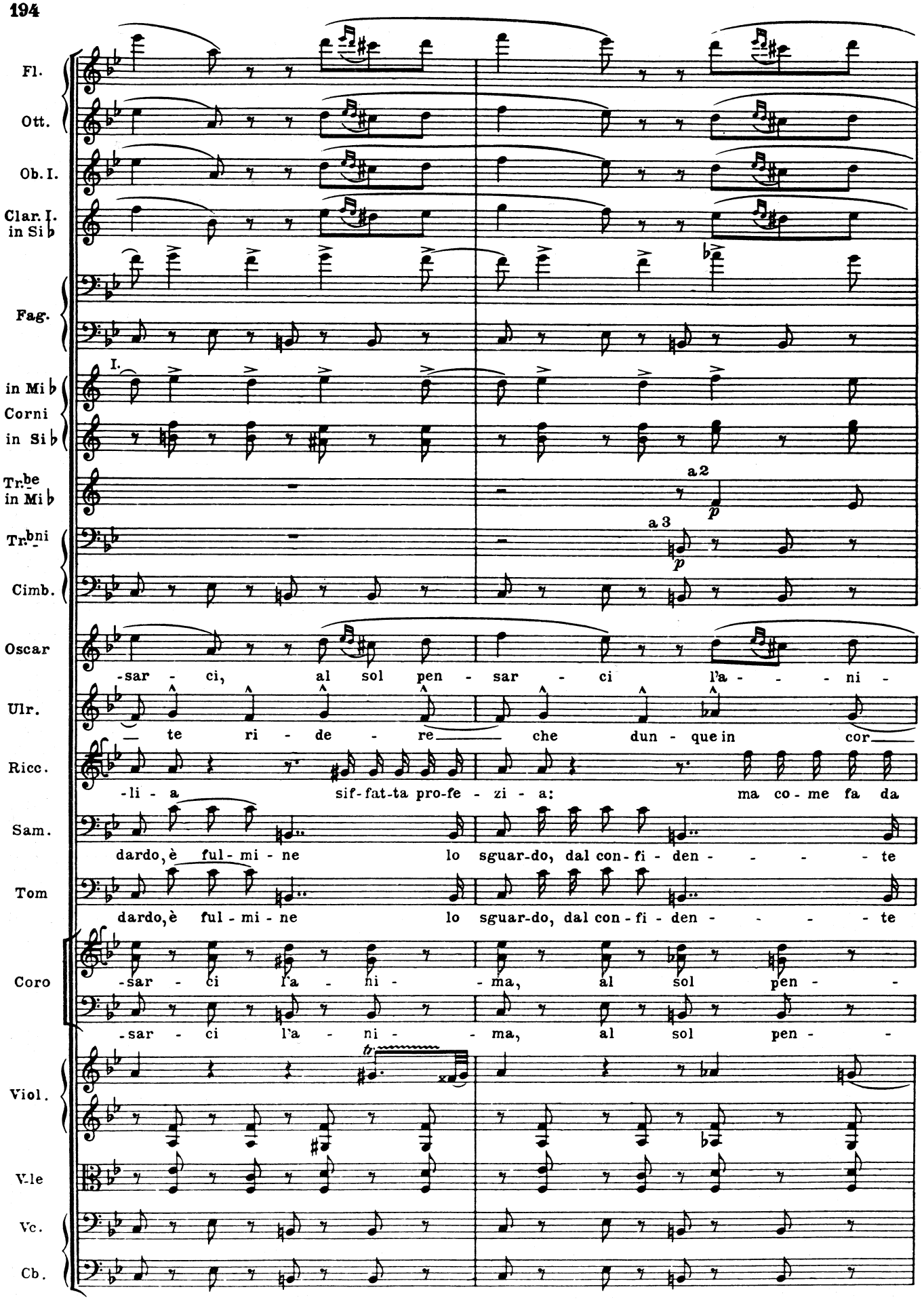
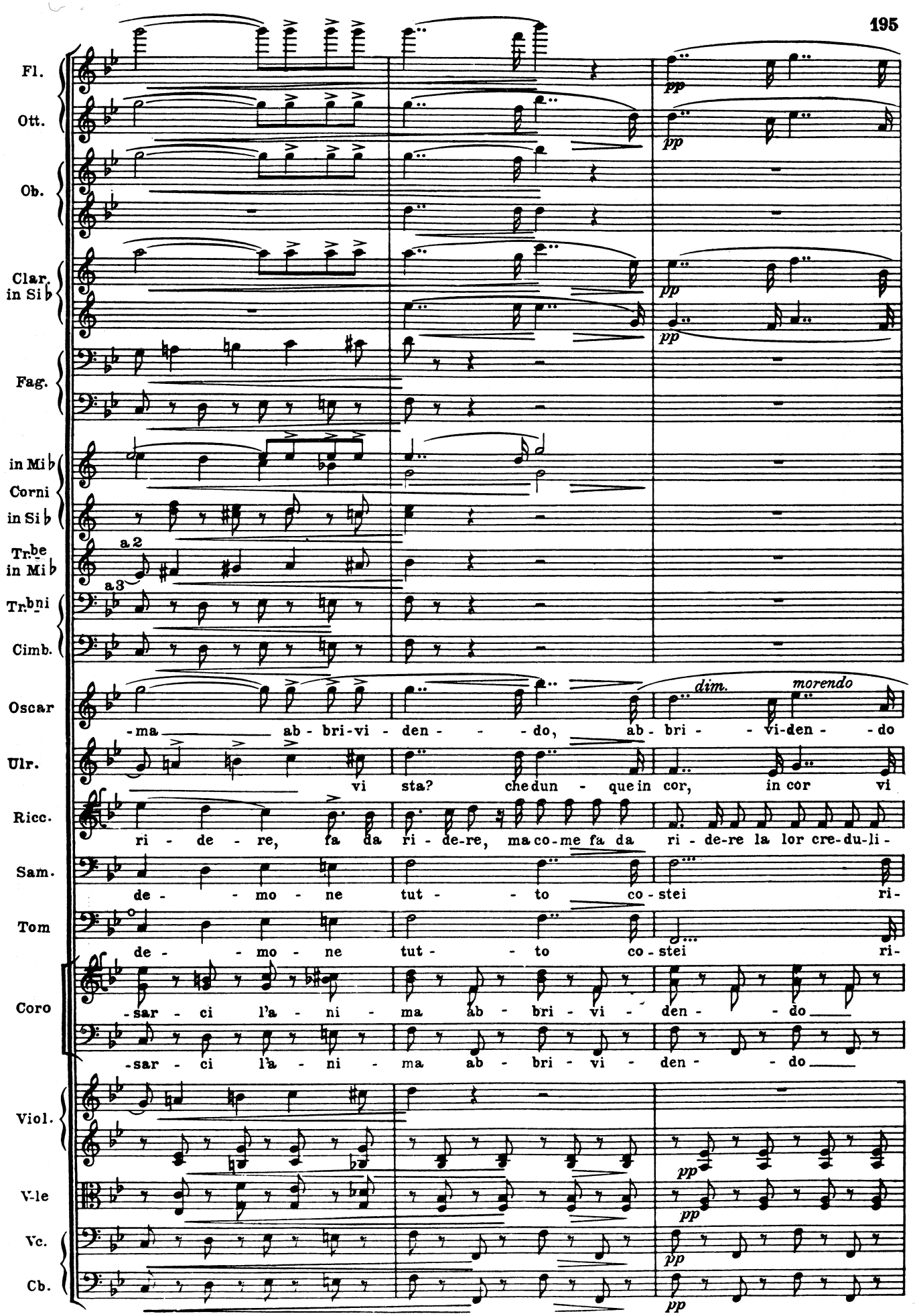
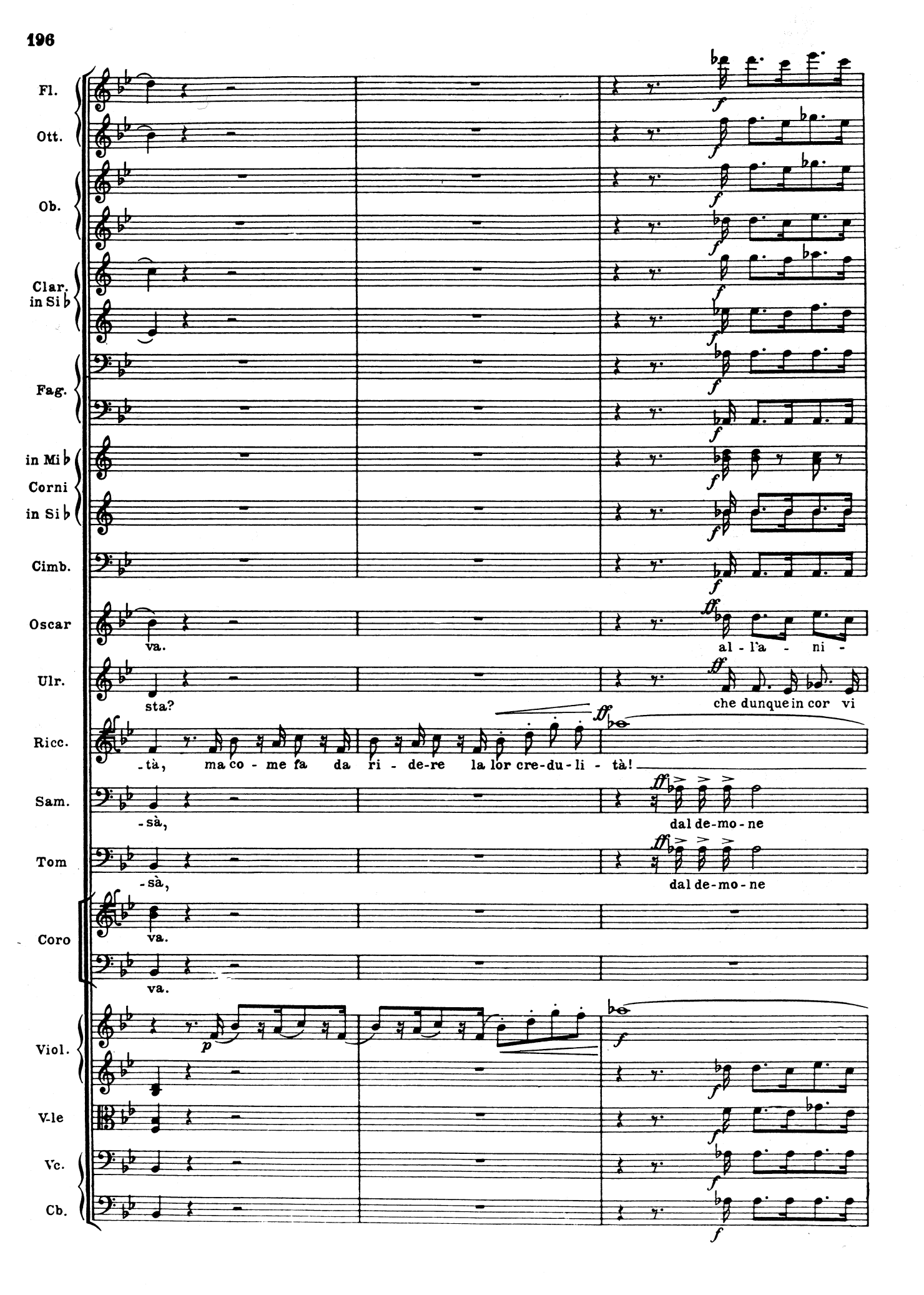
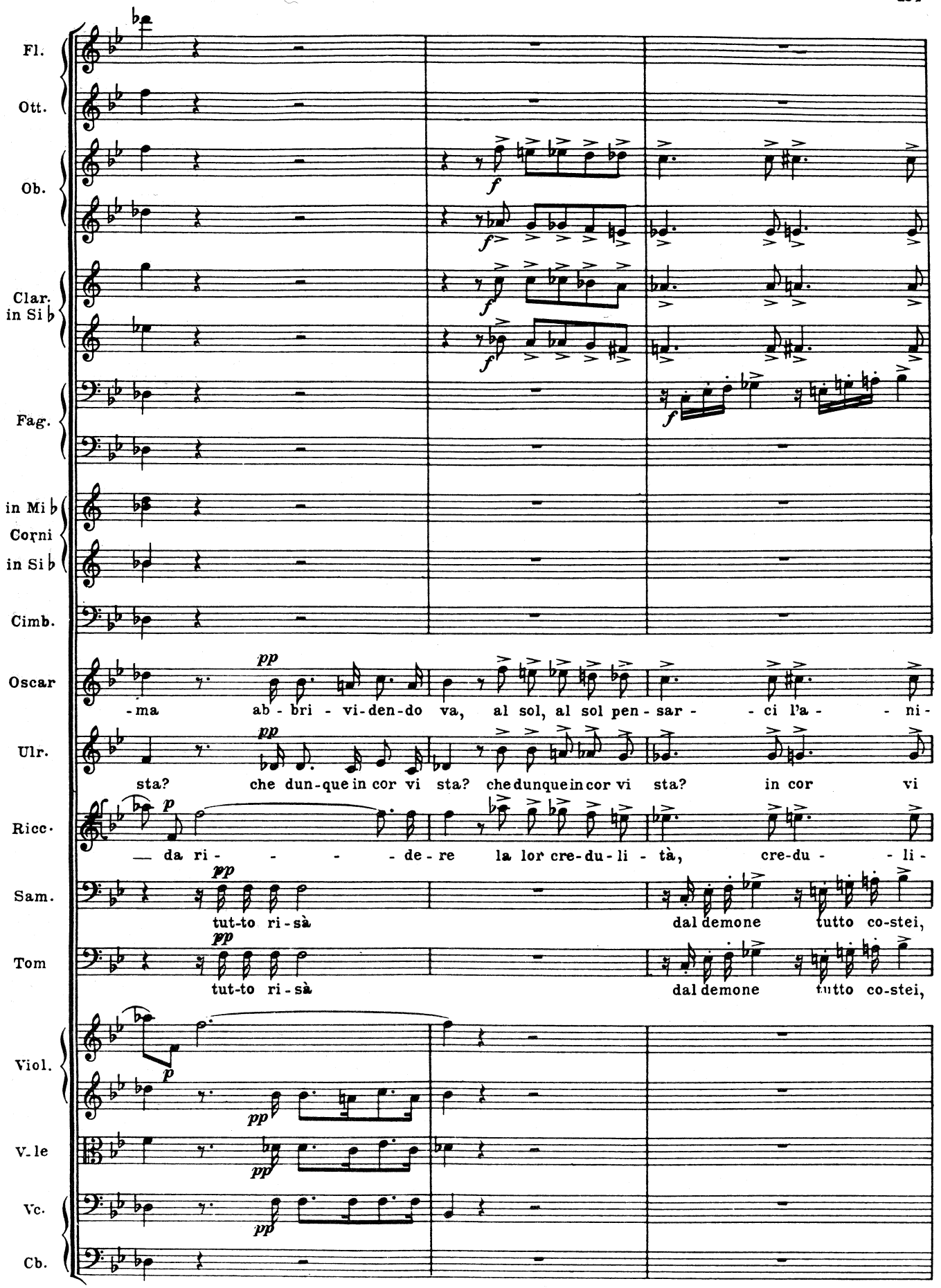
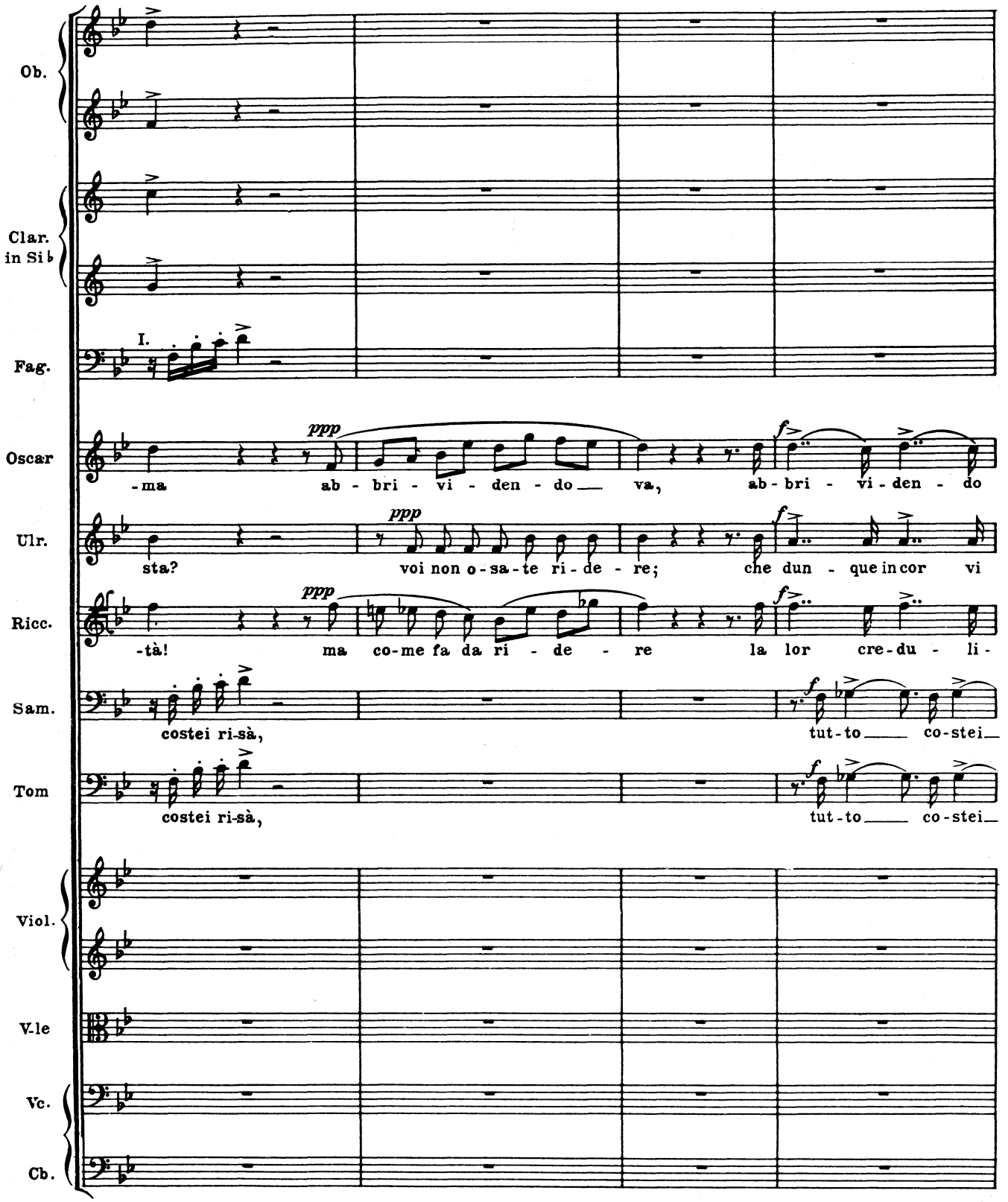
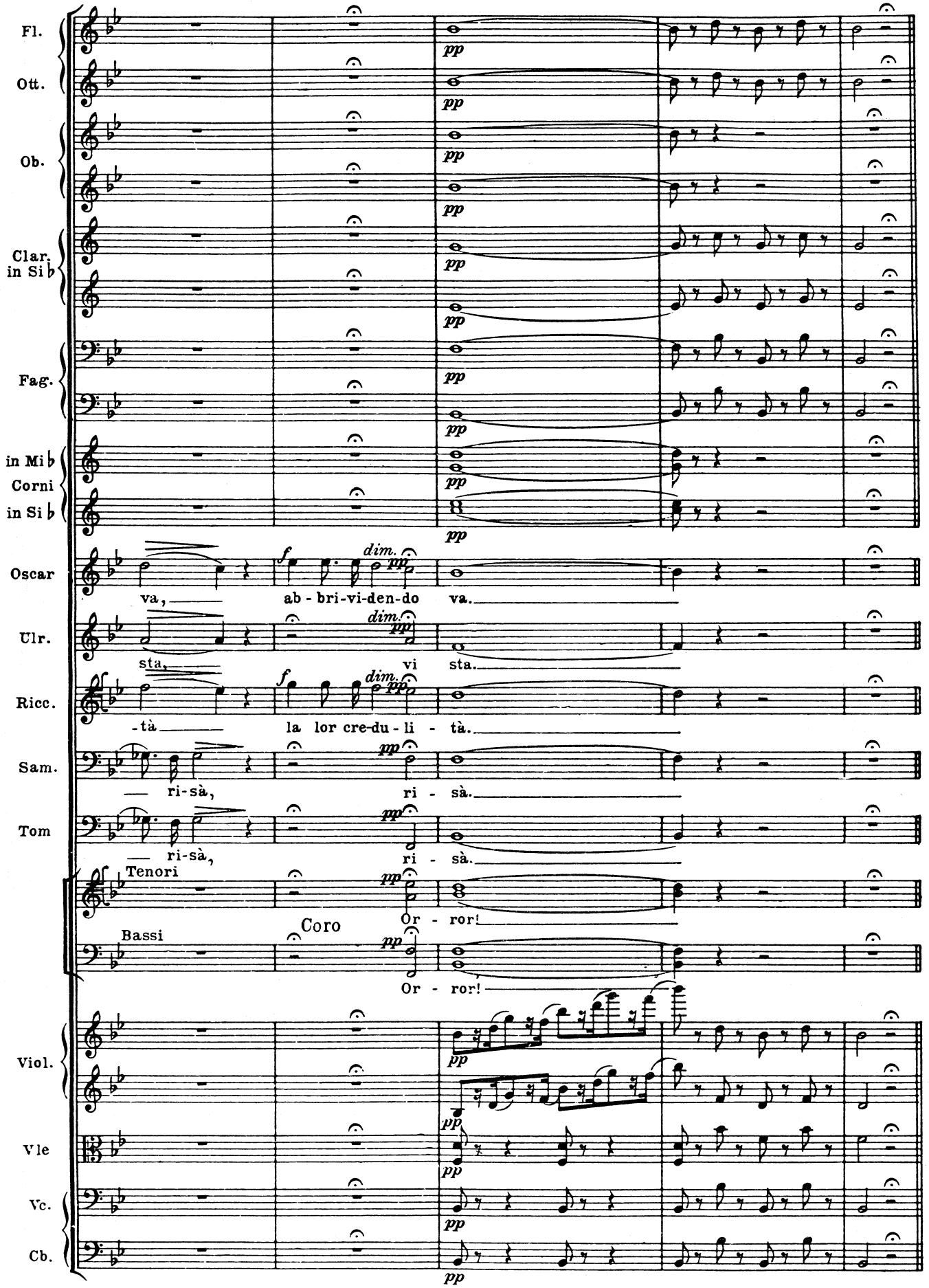
lor cre - du - - li - tà!

È scherzo od è fol-

tut-to ri - sà, tut-to costei, tut-to ri - sà,

tut-to ri - sà, tut-to costei, tut-to ri - sà,

-den - - - do va

-den - - - do va

Ott.
Clar. in Sib
Fag.
Osc.
al sol pen-sar-ci,
Ulr.
che dunque in cor,
Ricc.
-li - a sif-fat-ta pro-fe - zi - - a, è scher - zo od è fol - li - - a sif-fat-ta pro-fe -
Sam.
tut-to ri - sà,
Tom
tut-to ri - sà,
Viol.
V-le
Vc.
Cb.

Fl.
Ott.
Ob.
Clar. in Sib
Fag.
in Mib
Corni
in Sib
Osc.
Ulr.
Ricc.
Sam.
Tom
Viol.
V-le
Vc.
Cb.
al sol pen-sar-ci,
ab-bri-vi-den-do va.
in cor vi sta?
che dunque in cor vi sta?
-zi - a: ma co - me fa da ri - de-re la lor cre-du-li - tà, ma co - me fa da
tut-to ri - sà,
tut-to co-stei ri-sà.
tut-to ri - sà,
tut-to co-stei ri-sà.
p
p
p
p
p
p
p
p

Fl.
Ott.
Ob.
Clar. in Sib
Fag.
in Mib
Corni
in Sib
Osc.
Ulr.
Ricc.
Sam.
Tom
Coro
Tenori
Bassi
Viol.
V-le
Vc.
Cb.
I.
I. Solo
E tal fia dunque il
Ah, voi, si - gno - ri, a que - ste
ri-de-re,da ri - de - re la lorcre-du - li - tà!
È
La sua pa-rola è dar - - do,
La sua pa-rola è dar - - do,
p
E tal fia dun - - que il
p
E tal fi - a dun - - que il

Fl.
Ott.
Ob. I.
Clar I. in Sib
Fag.
I.
in Mib
Corni
in Sib
Cimb.
p
Osc.
fa - - to? ch'ei ca - - da as-sas si - na - to? Al sol pen -
Ulr.
— pa - ro - le mie — fu - ne - - ste — voi non o - - sa -
Ricc.
scherzo od è fol - li - a, è scherzo od è fol -
Sam.
è ful-mi-ne lo sguar - - do, la sua pa-ro - - - la è
Tom
è ful-mi-ne lo sguar - - do, la sua pa-ro - - - la è
Coro
fa - - to ch'ei ca-da as-sas - si - - na - to? Al sol pen - - -
fa - - to ch'ei ca-da as-sas - si - - na - to? Al sol pen - - -
Viol.
tr
V-le
Vc.
Cb.

Fl.
Ott.
Ob. I.
Clar. I. in Si♭
Fag.
I.
in Mi♭ Corni
in Si♭
Tr.be in Mi♭
a 2
p
Tr.bni
a 3
p
Cimb.
Oscar
-sar - ci, al sol pen - sar - ci l'a - - - - ni -
Ulr.
— te ri - de - re — che dun - que in cor —
Ricc.
-li - a sif-fat-ta pro-fe - zi - a: ma co - me fa da
Sam.
dardo, è ful - mi - ne lo sguar-do, dal con - fi - den - - - - - te
Tom
dardo, è ful - mi - ne lo sguar-do, dal con - fi - den - - - - - te
Coro
-sar - ci l'a - ni - - ma, al sol pen - -
-sar - ci l'a - ni - - ma, al sol pen -
Viol.
tr
Vle
Vc.
Cb.

Fl.
Ott.
Ob.
Clar. in Si♭
Fag.
in Mi♭ Corni in Si♭
Tr.be in Mi♭
Tr.bni
Cimb.
Oscar
Ulr.
Ricc.
Sam.
Tom
Coro
Viol.
V.le
Vc.
Cb.
a 2
a 3
pp
dim.
morendo
-ma ab - bri-vi - den - - - do, ab - bri - - vi-den - - do
vi sta? che dun - que in cor, in cor vi
ri - de - re, fa da ri - de-re, ma co-me fa da ri - de-re la lor cre-du-li -
de - - mo - ne tut - - to co - stei ri -
de - - mo - ne tut - - to co - stei ri -
-sar - ci l'a - ni - ma ab - bri - vi - den - - do
-sar - ci l'a - ni - ma ab - bri - vi - den - - do

Fl.
Ott.
Ob.
Clar. in Si♭
Fag.
in Mi♭ Corni in Si♭
Cimb.
Oscar
va.
al - l'a - ni -
Ulr.
sta?
che dunque in cor vi
Ricc.
-tà, ma co - me fa da ri - de-re la lor cre-du-li - tà!
Sam.
-sà,
dal de-mo - ne
Tom
-sà,
dal de-mo - ne
Coro
va.
va.
Viol.
V.le
Vc.
Cb.

Fl.
Ott.
Ob.
Clar. in Si b
Fag.
in Mi b Corni in Si b
Cimb.
Oscar
-ma ab - bri - vi-den-do va, al sol, al sol pen-sar - - ci l'a - - ni-
Ulr.
sta? che dun-que in cor vi sta? che dunque in cor vi sta? in cor vi
Ricc.
— da ri - - - - de - re la lor cre-du-li - tà, cre-du - - li -
Sam.
tut-to ri-sà dal demone tutto co-stei,
Tom
tut-to ri-sà dal demone tutto co-stei,
Viol.
V.le
Vc.
Cb.

Ob.
Clar. in Si♭
Fag.
I.
Oscar
ppp
-ma ab - bri - vi - den - do va, ab - bri - vi - den - do
f
Ulr.
sta? ppp voi non o - sa - te ri - de - re; che dun - que in cor vi
f
Ricc.
-tà! ppp ma co - me fa da ri - de - re la lor cre - du - li -
f
Sam.
costei ri-sà, tut - to co - stei
f
Tom
costei ri-sà, tut - to co - stei
f
Viol.
V.le
Vc.
Cb.

Fl.
Ott.
Ob.
Clar. in Si ♭
Fag.
in Mi ♭
Corni
in Si ♭
Oscar
va, ab - bri-vi-den-do va.
Ulr.
sta. vi sta.
Ricc.
-tà la lor cre-du-li - tà.
Sam.
ri-sà, ri - sà.
Tom
ri-sà, ri - sà.
Tenori
Coro
Or - ror!
Bassi
Or - ror!
Viol.
Vle
Vc.
Cb.

Scena ed Inno — Finale I.

74 Allegro ♩ = 126

Ulrica

Ricc. — Fi - ni - sci il va-ti - ci-nio. Di, chi fia dun-que l'uc-ci - sor?

Chi pri-mo tua man que-

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

Allegro ♩ = 126

Clar. in Si♭ — pp

Fag. — pp

Ulr. — -st'og-gi stringe - rà. (con vivacità)

Ricc. — Benis-si-mo!

(offrendo la destra ai circostanti che non osano toccare)

Qual è di voi, che pro-vi lo-

Viol. — mf

V-le — mf

Vc. — mf

Cb. — mf

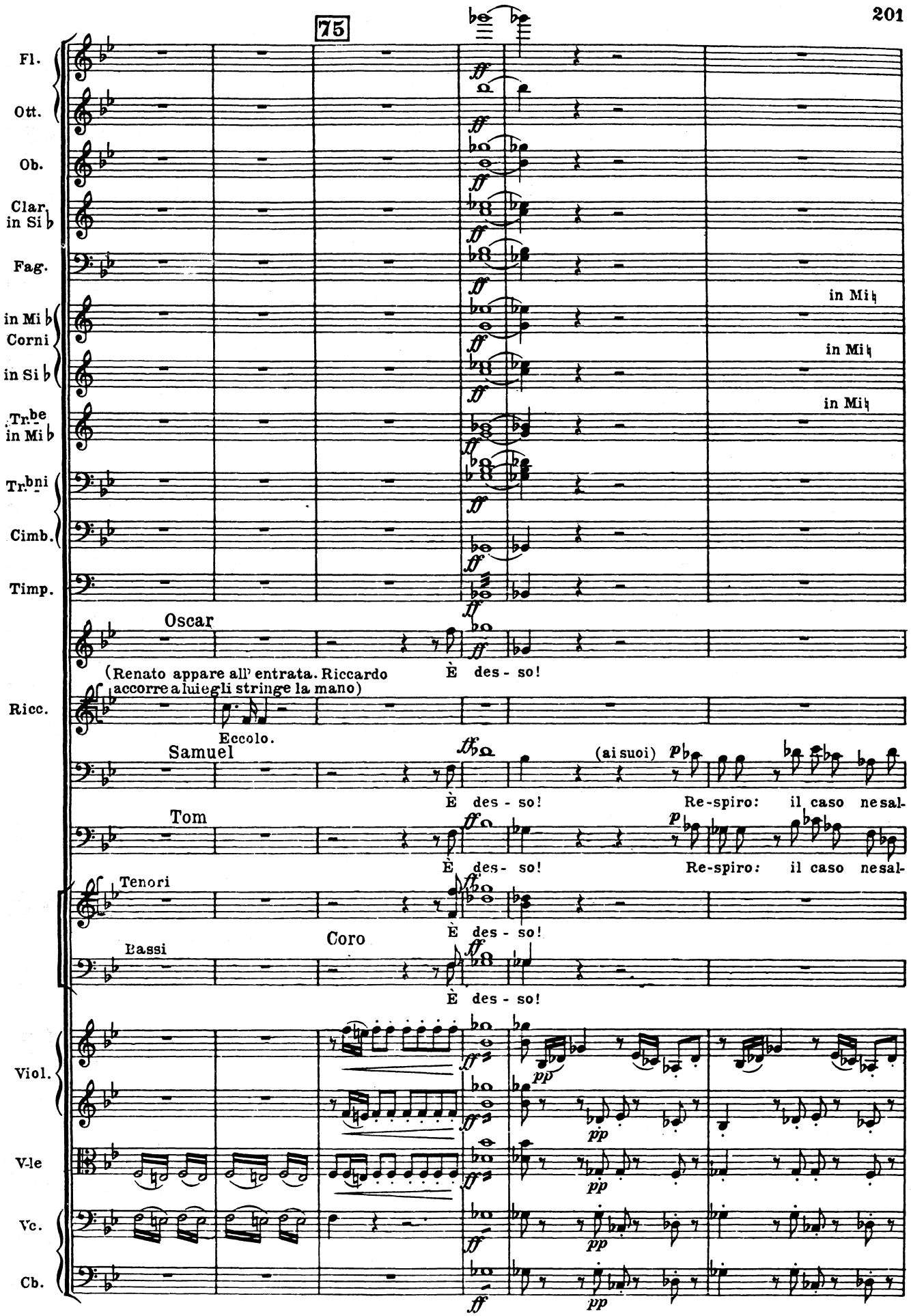
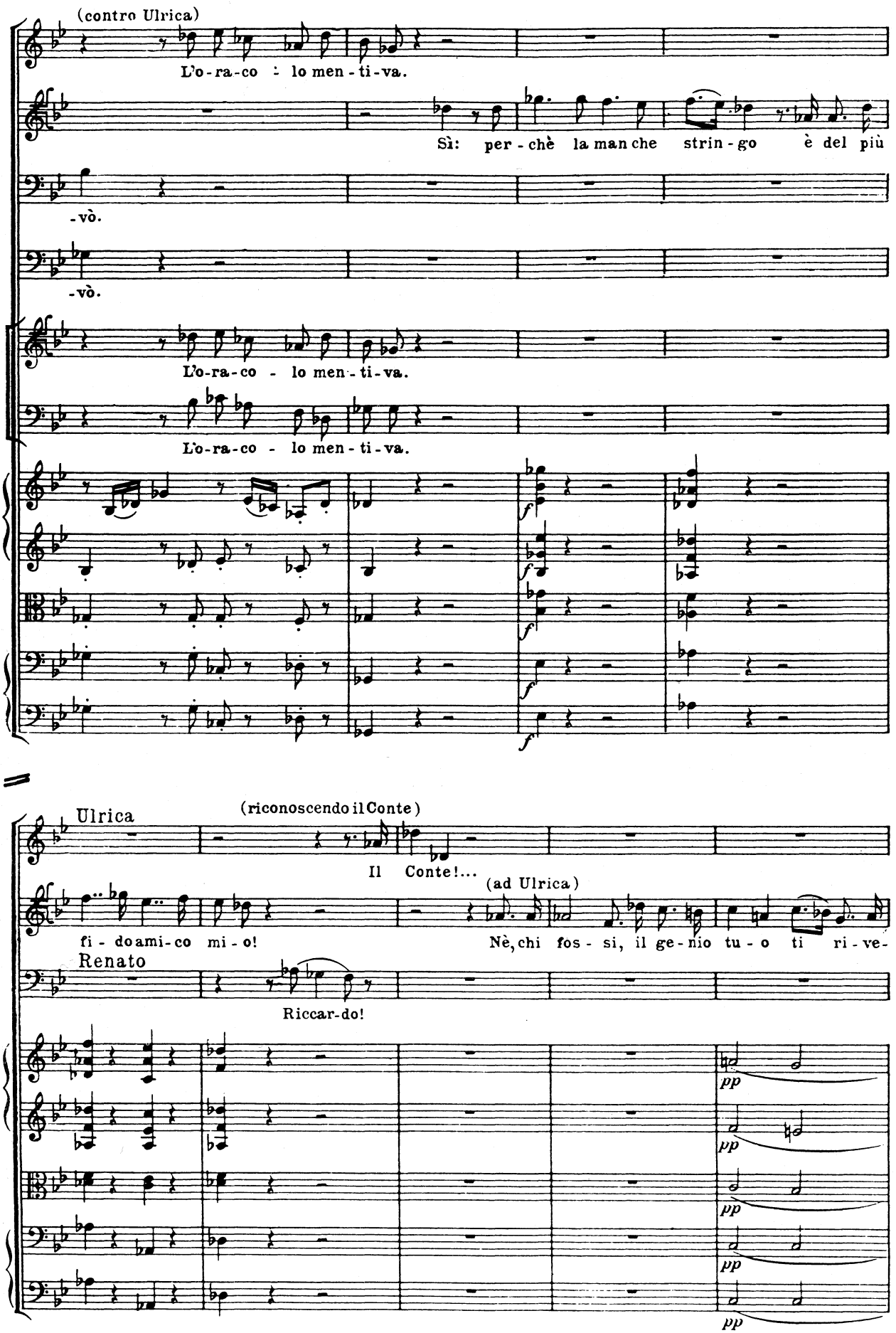
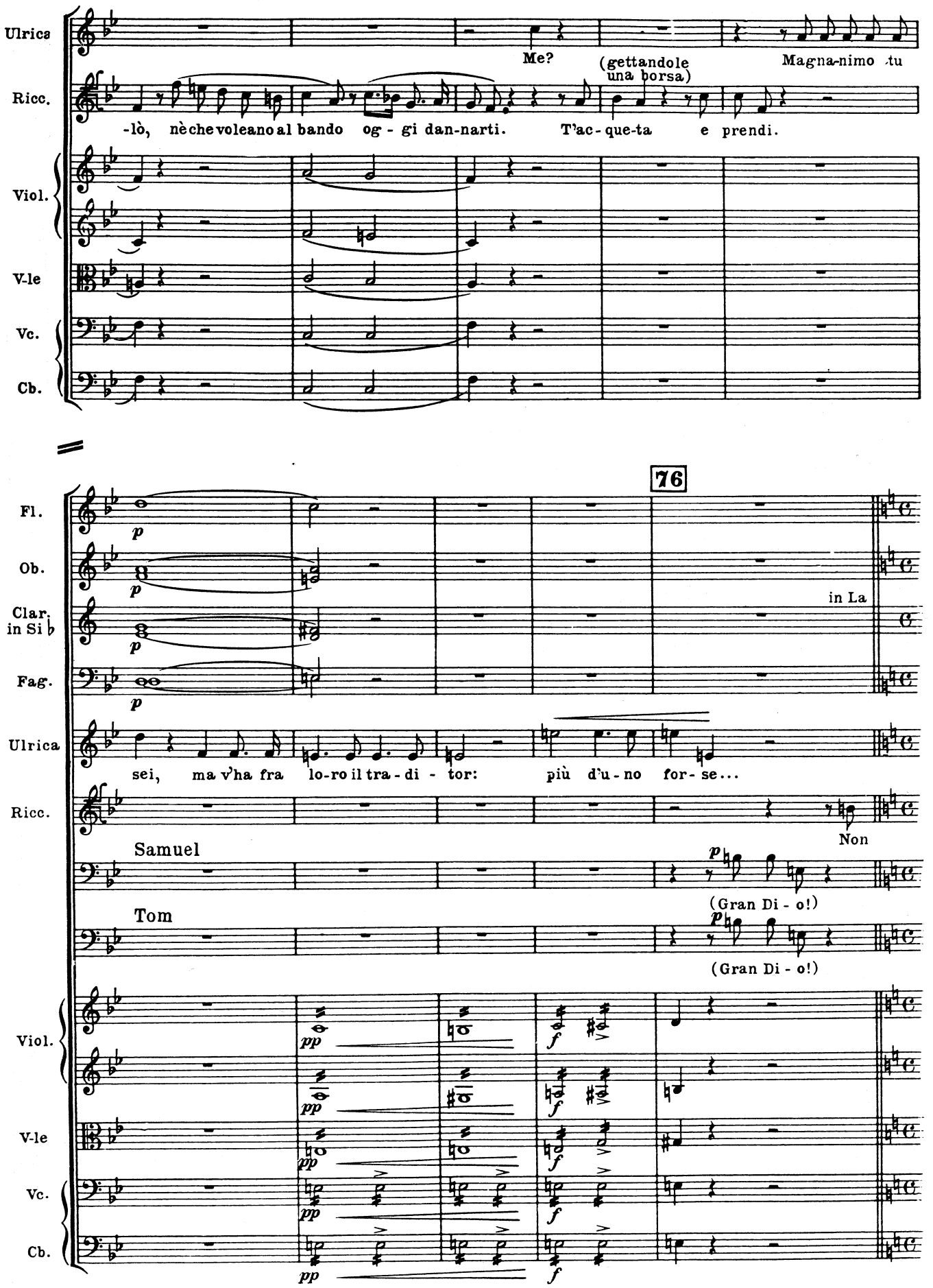
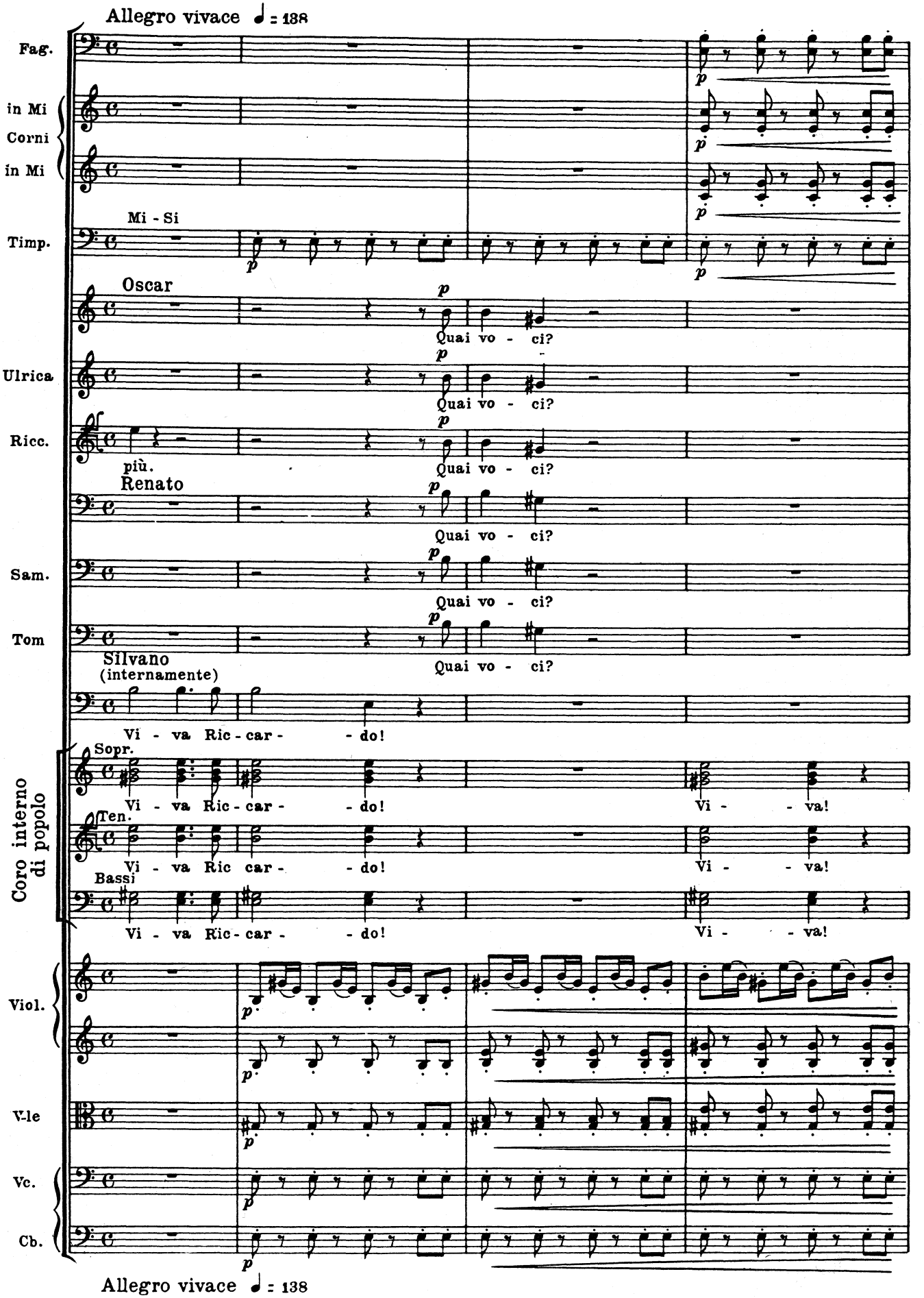
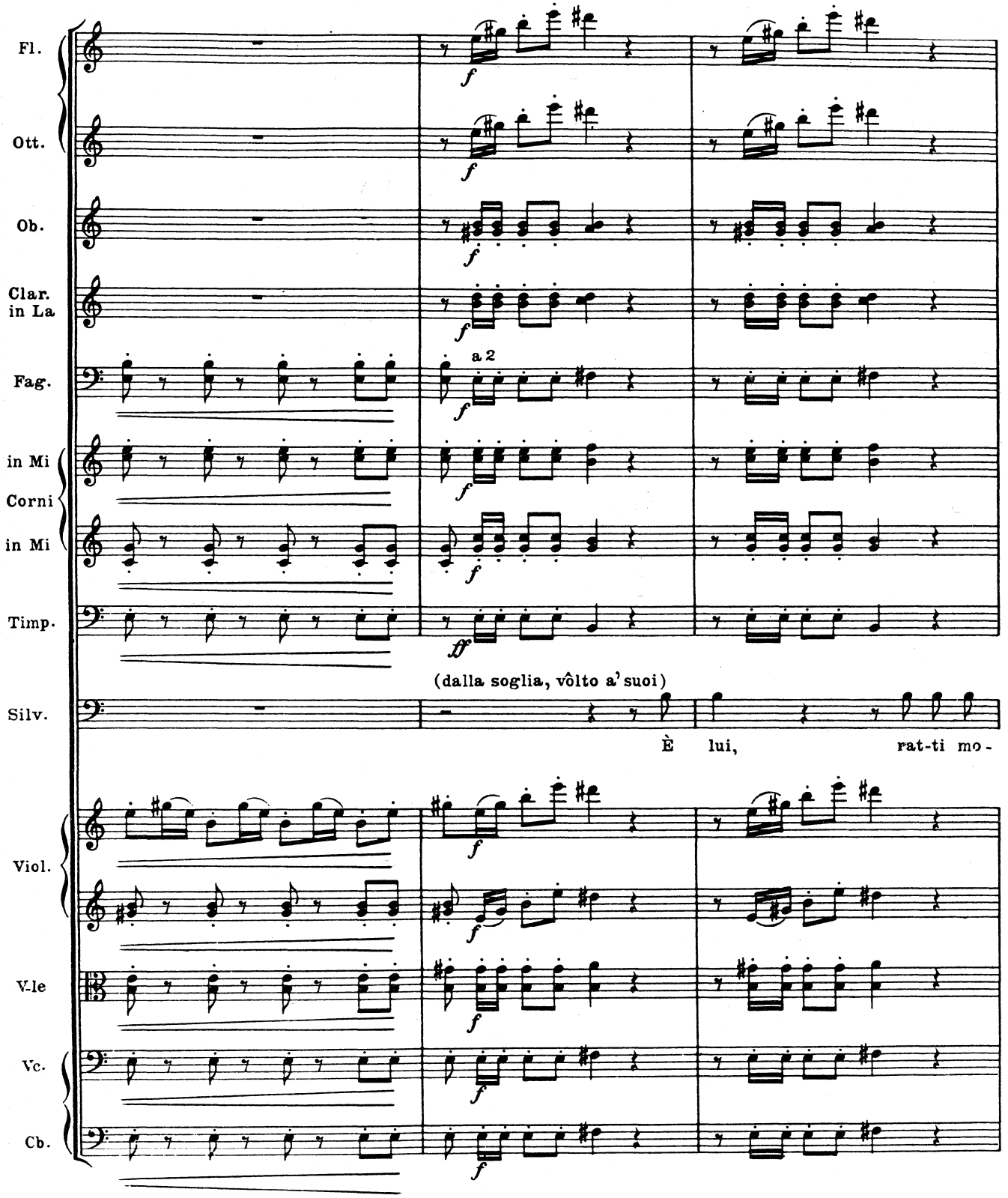
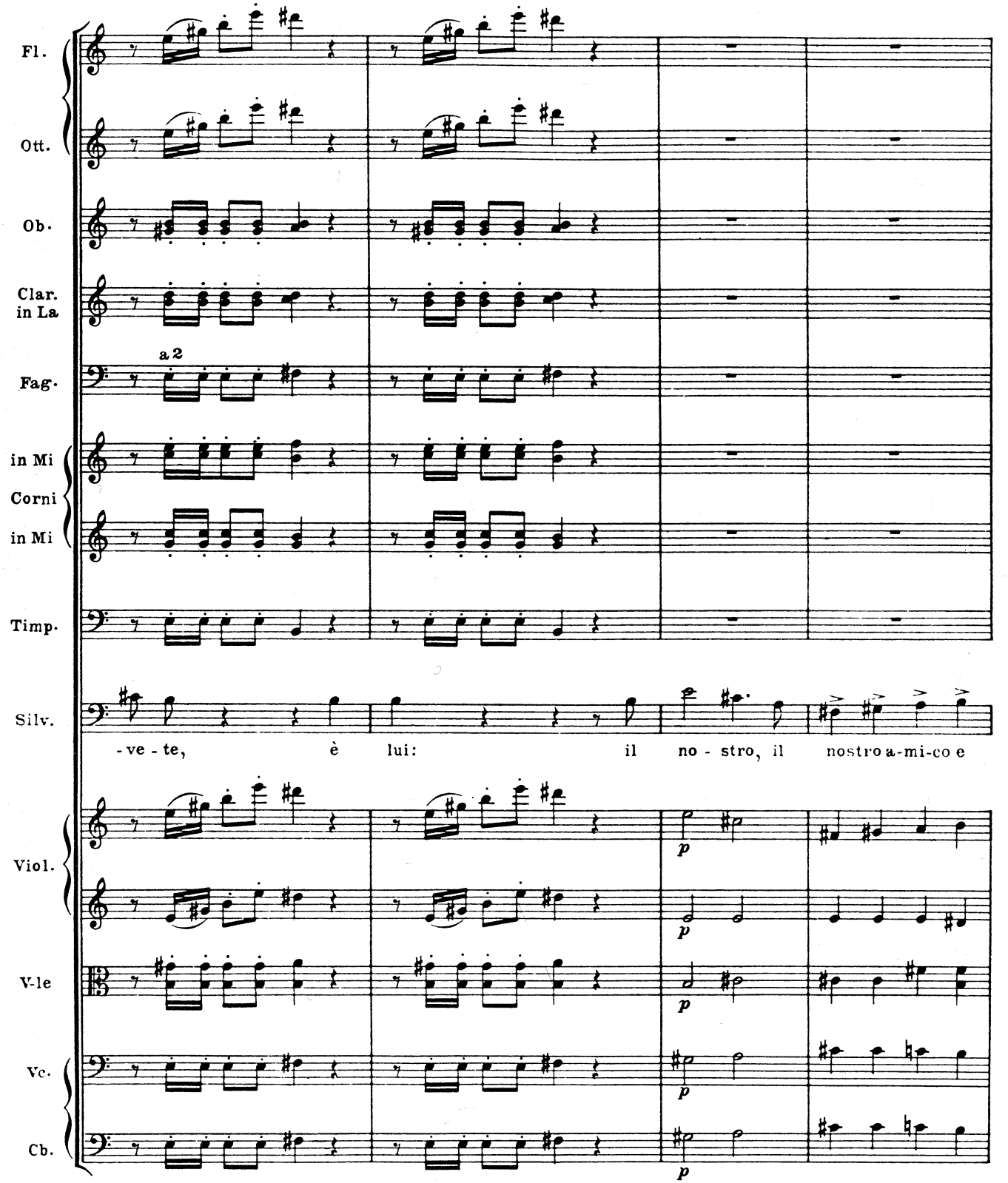
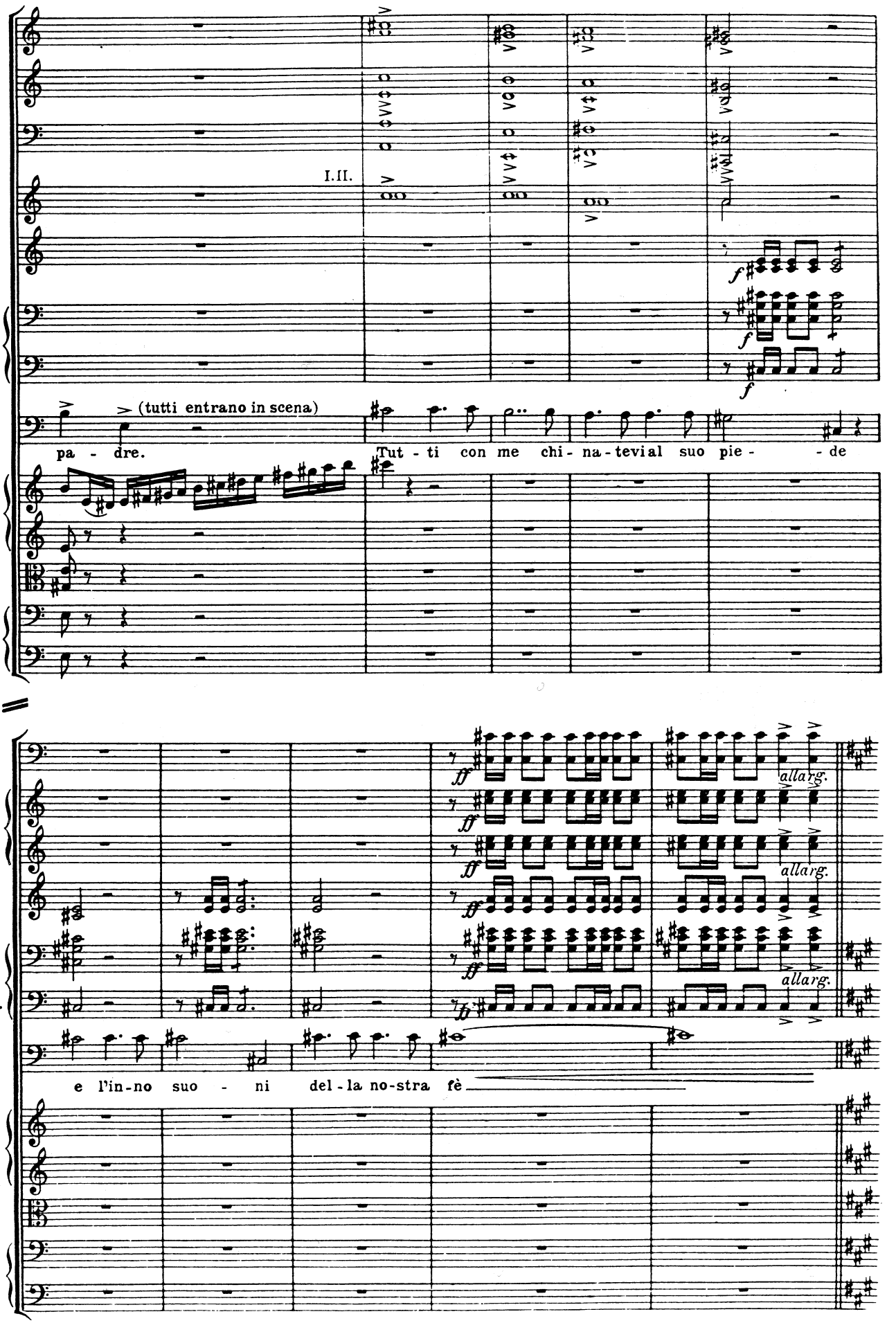
Ricc. — -ra - co-lo bu-giar - do?

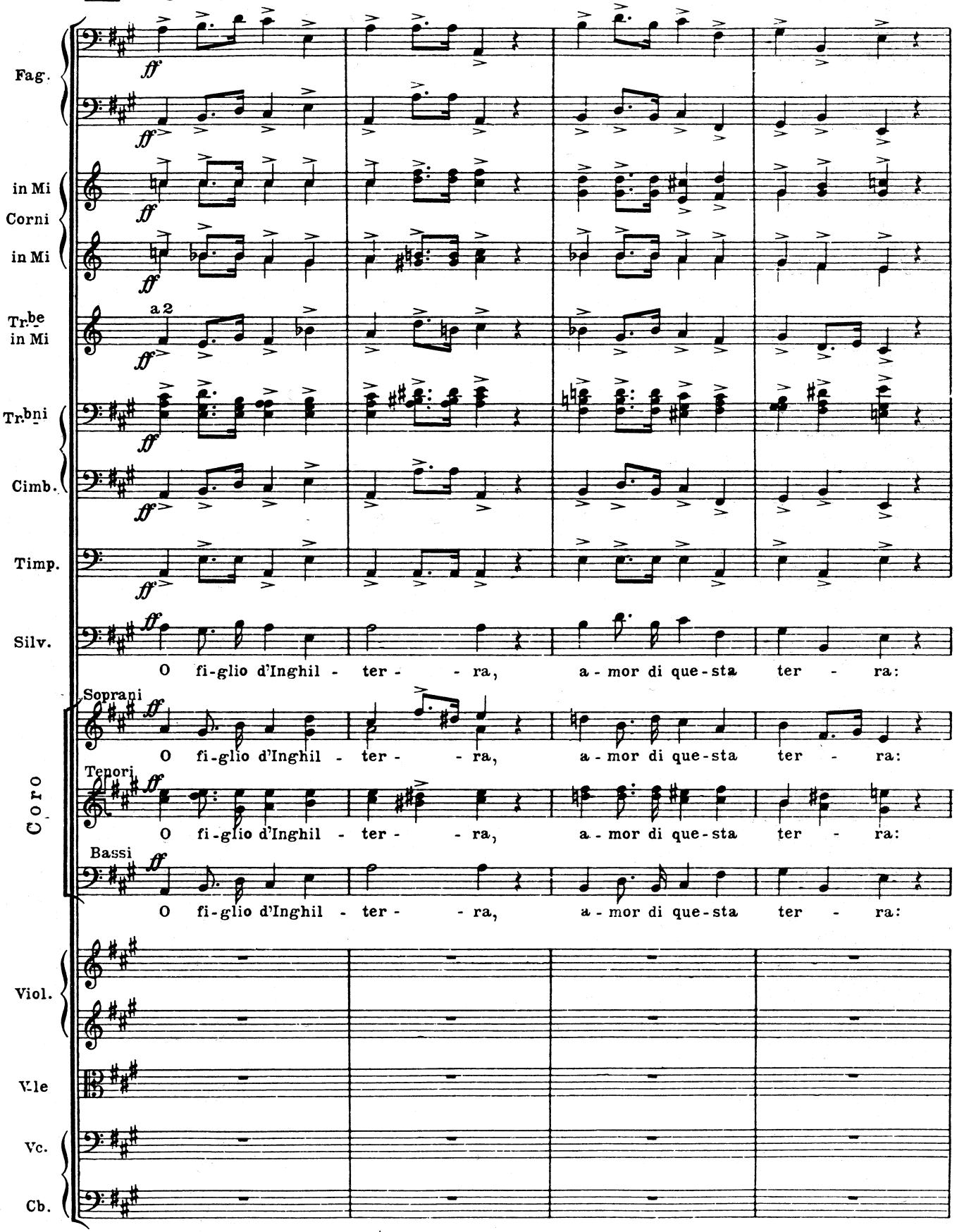
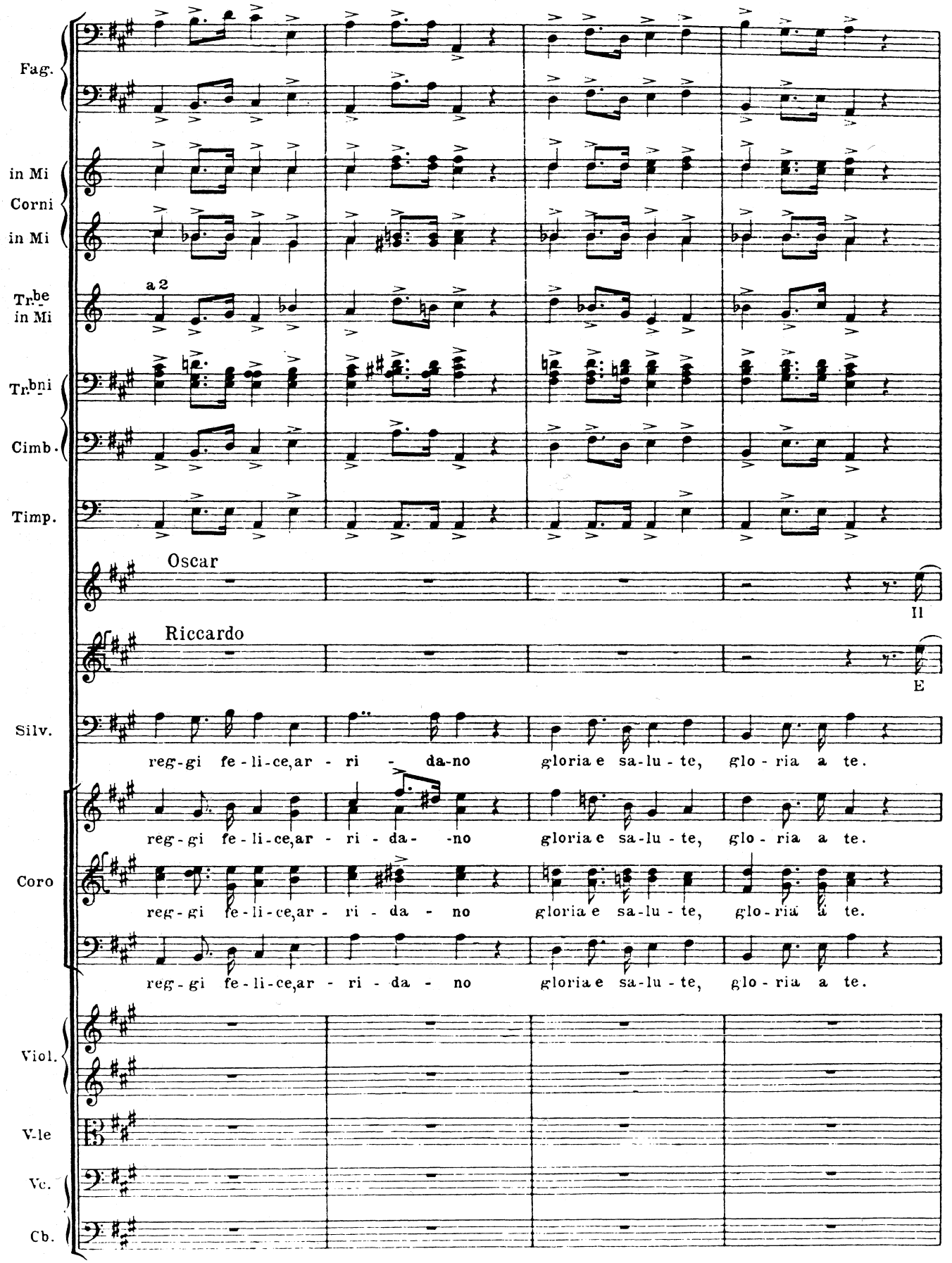
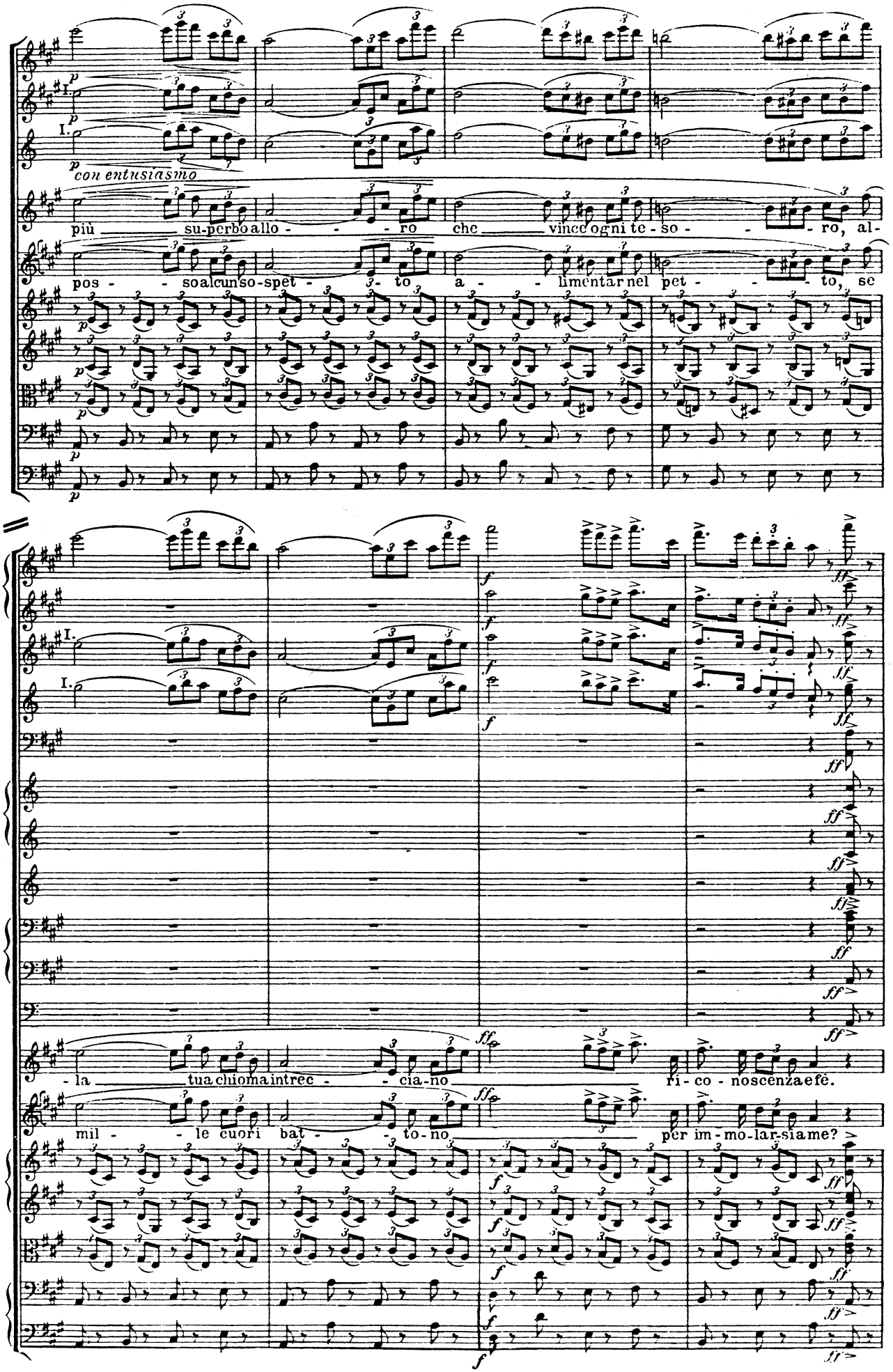
Nessuno!

Viol.

V-le — p

Vc. — p

Cb.

75
Fl.
Ott.
Ob.
Clar. in Si ♭
Fag.
in Mi ♭
Corni
in Si ♭
Tr.be in Mi ♭
Tr.bni
Cimb.
Timp.
in Mi ♮
in Mi ♮
in Mi ♮
Oscar
È des - so!
(Renato appare all' entrata. Riccardo accorre a lui e gli stringe la mano)
Ricc.
Eccolo.
Samuel
(ai suoi)
È des - so!
Re-spiro: il caso ne sal-
Tom
È des - so!
Re-spiro: il caso ne sal-
Tenori
È des - so!
Coro
Bassi
È des - so!
Viol.
V.le
Vc.
Cb.

(contro Ulrica)
Oscar
L'o-ra-co - lo men-ti-va.
Ricc.
Sì: per-chè la man che strin-go è del più
Sam.
-vò.
Tom
-vò.
Coro
L'o-ra-co - lo men-ti-va.
L'o-ra-co - lo men-ti-va.
Viol.
V-le
Vc.
Cb.
Ulrica
(riconoscendo il Conte)
Il Conte!...
(ad Ulrica)
Ricc.
fi-do amico mio!
Nè, chi fos-si, il ge-nio tu-o ti ri-ve-
Renato
Riccar-do!
Viol.
V-le
Vc.
Cb.
pp

Ulrica
Me?
(gettandole una borsa)
Magna-nimo tu
Ricc.
-lò, nè che voleano al bando og - gi dan-narti.
T'ac-que-ta e prendi.
Viol.
V-le
Vc.
Cb.
76
Fl.
Ob.
Clar. in Si ♭
Fag.
in La
Ulrica
sei, ma v'ha fra lo-ro il tra-di - tor:
più d'u-no for-se...
Ricc.
Non
Samuel
(Gran Di - o!)
Tom
(Gran Di - o!)
Viol.
V-le
Vc.
Cb.

Allegro vivace ♩ = 138
Fag.
in Mi
Corni
in Mi
Mi - Si
Timp.
Oscar
Quai vo - ci?
Ulrica
Quai vo - ci?
Ricc.
più.
Quai vo - ci?
Renato
Quai vo - ci?
Sam.
Quai vo - ci?
Tom
Quai vo - ci?
Silvano
(internamente)
Vi - va Ric - car - - do!
Coro interno di popolo
Sopr.
Vi - va Ric - car - - do!
Vi - - va!
Ten.
Vi - va Ric car - - do!
Vi - - va!
Bassi
Vi - va Ric - car - - do!
Vi - - va!
Viol.
V-le
Vc.
Cb.
Allegro vivace ♩ = 138

Fl.
Ott.
Ob.
Clar. in La
Fag.
a 2
in Mi Corni
in Mi
Timp.
(dalla soglia, vôlto a' suoi)
Silv.
È lui, rat-ti mo-
Viol.
V.le
Vc.
Cb.

Fl.
Ott.
Ob.
Clar. in La
a 2
Fag.
in Mi
Corni
in Mi
Timp.
Silv.
-ve - te, è lui: il no - stro, il nostro a-mi-co e
Viol.
p
V-le
Vc.
Cb.

Ob.
Clar. in La
Fag.
Corni in Mi
I.II.
Tr.be in Mi
Tr.bni
Cimb.
Silv.
(tutti entrano in scena)
pa - dre.
Tut - ti con me chi - na - tevial suo pie - - de
Viol.
V.le
Vc.
Cb.
Fag.
in Mi
Corni in Mi
Tr.be in Mi
Tr.bni
Cimb.
Silv.
allarg.
allarg.
allarg.
e l'in-no suo - ni del - la no-stra fè
Viol.
V.le
Vc.
Cb.

77 Allegro assai sostenuto ♩ = 92

Allegro assai sostenuto ♩ = 92

Fag.
in Mi
Corni
in Mi
a 2
Tr.be
in Mi
Tr.bni
Cimb.
Timp.
Oscar
Il
Riccardo
E
Silv.
reg-gi fe-li-ce, ar-ri-da-no gloria e sa-lu-te, glo-ria a te.
Coro
reg-gi fe-li-ce, ar-ri-da--no gloria e sa-lu-te, glo-ria a te.
reg-gi fe-li-ce, ar-ri-da-no gloria e sa-lu-te, glo-ria a te.
reg-gi fe-li-ce, ar-ri-da-no gloria e sa-lu-te, glo-ria a te.
Viol.
V-le
Vc.
Cb.

Fl.
Ob.
Clar. in La
con entusiasmo
più su-perbo allo - - - ro che vince ogni te - so - - - ro, al-
Osc.
Ricc.
pos - - - so alcun so-spet - - to a - - limentar nel pet - - - to, se
Viol.
V-le
Vc.
Cb.
Ott.
Fag.
in Mi Corni in Mi
Tr.be in Mi
Tr.bni
Cimb.
Timp.
- la tua chioma intrec - - cia-no ri - co - noscenza e fé.
mil - - le cuori bat - - to-no per im-mo-lar-si a me?

78

Fl.
Ott.
Ob.
Clar. in La
Fag.
Corni in Mi

pp
I. Solo

Ulrica — Non cre - de al pro - - prio_

Renato — Ma la sven - tu-ra è co - - sa pur ne' tri - on-fi a-sco - - sa,

Samuel — Chiude al fe-rir la vi - - - a que-sta ser-vil ge-

Tom — Chiude al fe-rir la vi - - - a que-sta ser-vil ge-

Aderenti — Chiude al fe-rir la vi - - - a que-sta ser-vil ge-

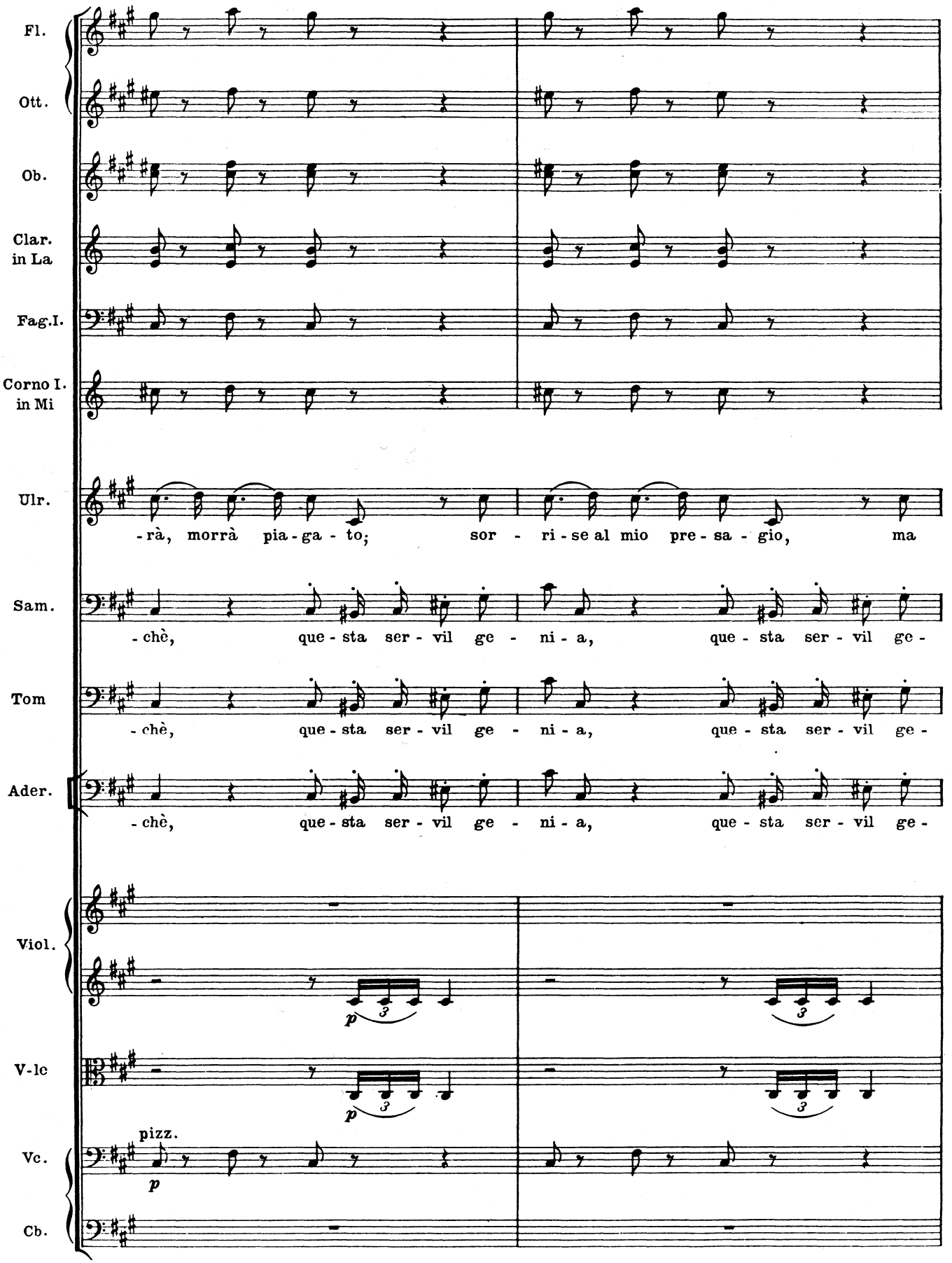
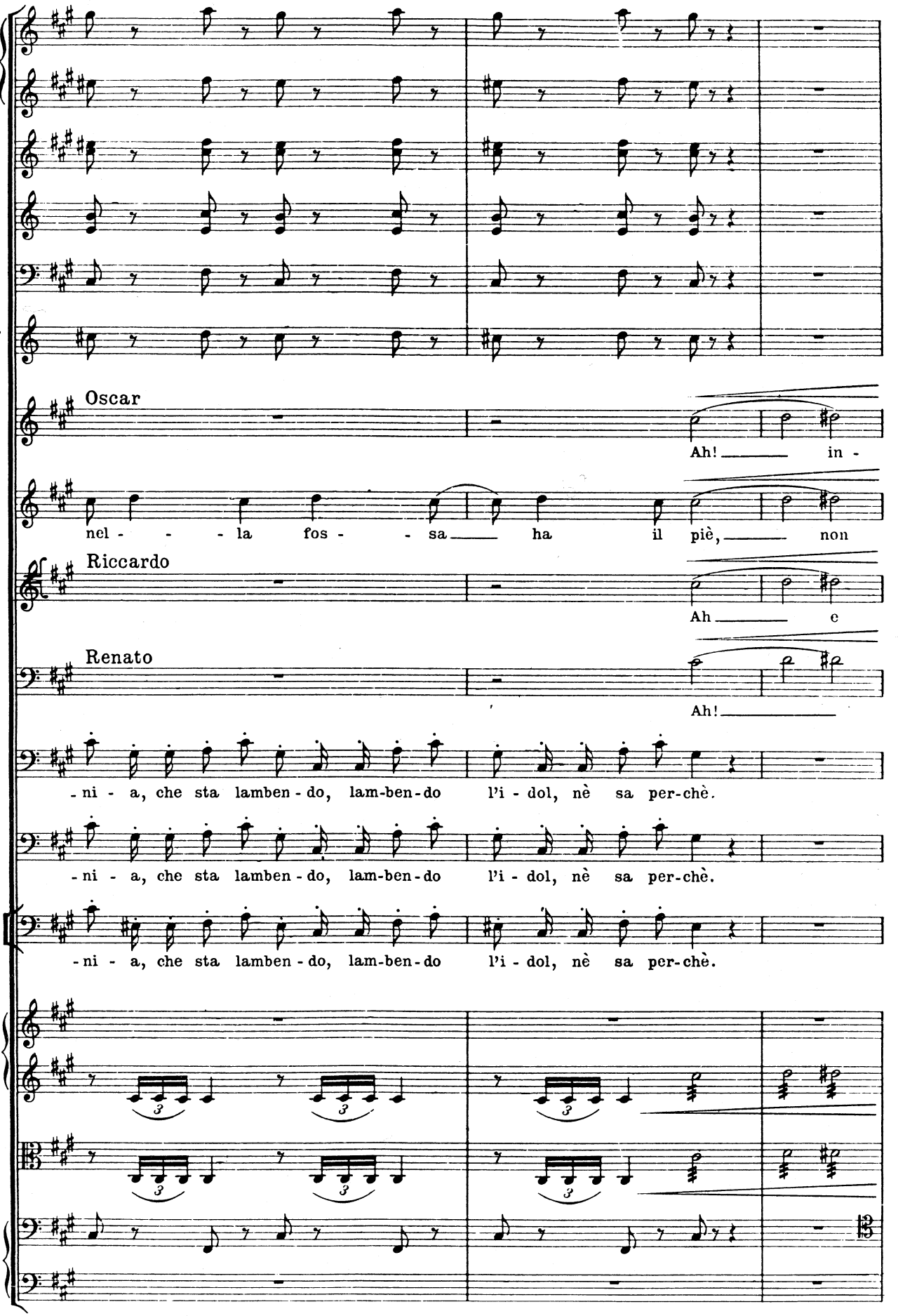
Fl.
Ott.
Ob.
Clar. in La
Fag.I.
Corno I. in Mi
Ulr.
Ren.
Sam.
Tom
Ader.

— fa - - - - - to, ma pur mor-

là do-ve il fa-to i-po - - cri-ta ve-li u-na rea mer-cè.

-ni - - - a, che sta lam-ben-do l'i - do-lo, e che non sa il per-

-ni - - - a, che sta lam-ben-do l'i - do-lo, e che non sa il per-

-ni - - - a, che sta lam-ben-do l'i - do-lo, e che non sa il per-

Fl.
Ott.
Ob.
Clar. in La
Fag.I.
Corno I. in Mi
Ulr.
-rà, morrà pia-ga-to; sor-ri-se al mio pre-sa-gio, ma
Sam.
-chè, que-sta ser-vil ge-ni-a, que-sta ser-vil ge-
Tom
-chè, que-sta ser-vil ge-ni-a, que-sta ser-vil ge-
Ader.
-chè, que-sta ser-vil ge-ni-a, que-sta ser-vil ge-
Viol.
p
V-lc
p
pizz.
Vc.
p
Cb.

Fl.
Ott.
Ob.
Clar. in La
Fag.I.
Corno I. in Mi
Oscar
Ah! in -
Ulr.
nel - - - la fos - - sa ha il piè, non
Riccardo
Ah e
Renato
Ah!
Sam.
-ni - a, che sta lamben - do, lam-ben - do l'i - dol, nè sa per-chè.
Tom
-ni - a, che sta lamben - do, lam-ben - do l'i - dol, nè sa per-chè.
Ader.
-ni - a, che sta lamben - do, lam-ben - do l'i - dol, nè sa per-chè.
Viol.
V-lc
Vc.
Cb.

79 tutta forza

Fl.
Ott.
Ob.
Clar. in La
Fag.
in Mi Corni in Mi
Tr.be in Mi
Tr.bni
Cimb.
Timp.
Gr.C.
Osc.
Ulr.
Ricc.
Ren.
Sam.
Tom
CORO
Viol.
V-le
Vc.
Cb.

ff a2

ff

ff a2

ff

ff

ff

ff

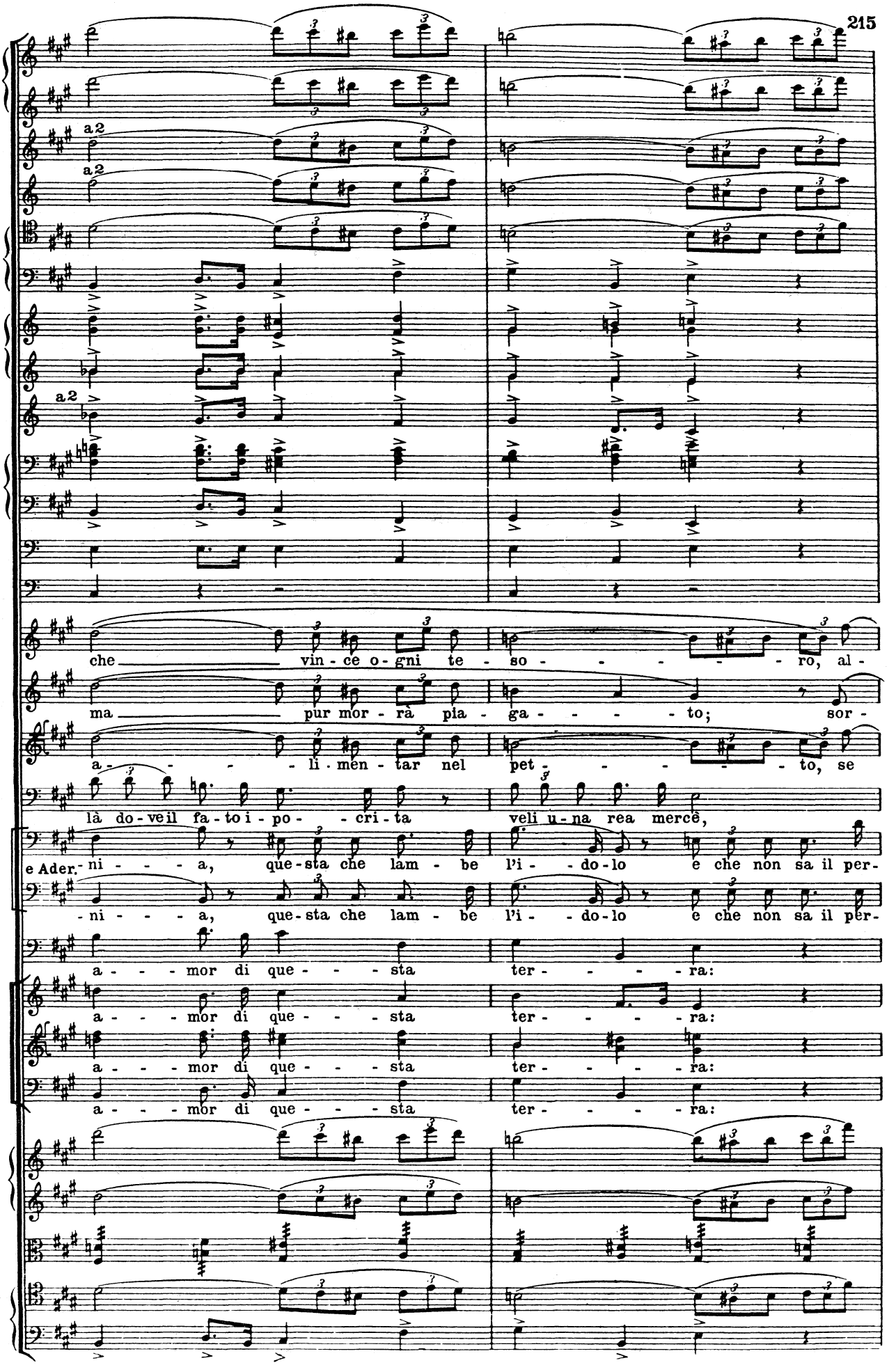
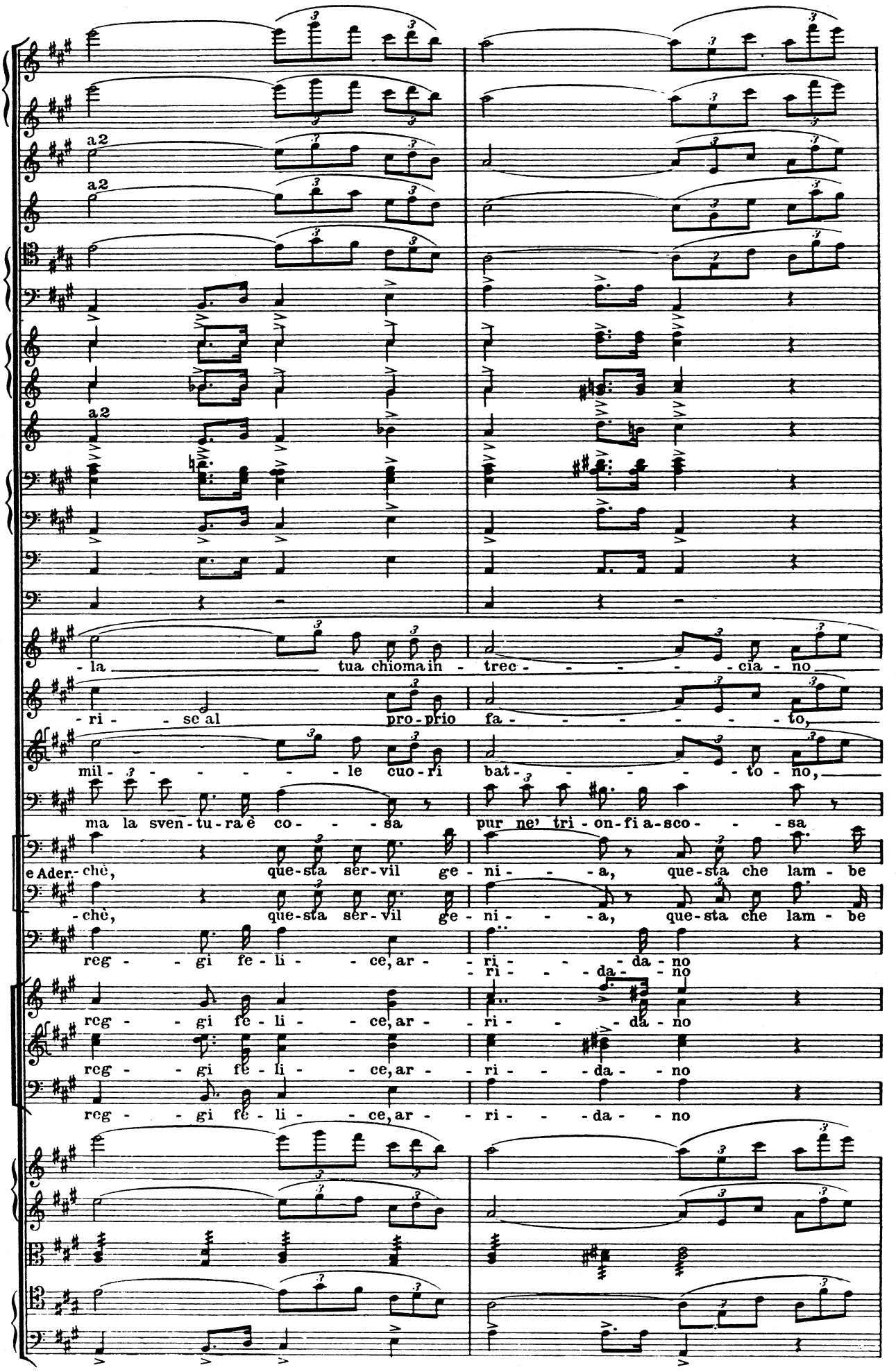
ff a2

ff

ff

ff

ff

ff

Fl.
Ott.
Ob.
a2
Clar. in La
a2
Fag.
in Mi Corni
in Mi
Tr.be in Mi
a2
Tr.bni
Cimb.
Timp.
Gr.C.
Osc.
che vin - ce o - gni te - so - - - - - ro, al -
Ulr.
ma pur mor - rà pia - ga - - - - to; sor -
Ricc.
a - - - li - men - tar nel pet - - - - - to, se
Ren.
là do - ve il fa - to i - po - - cri - ta veli u - na rea mercè,
Sam.
e Ader. - ni - - - a, que - sta che lam - be l'i - - do - lo e che non sa il per -
Tom
- ni - - - a, que - sta che lam - be l'i - - do - lo e che non sa il per -
Silv.
a - - - mor di que - - - sta ter - - - - ra:
Coro
a - - - mor di que - - - sta ter - - - - ra:
a - - - mor di que - - - sta ter - - - - ra:
a - - - mor di que - - - sta ter - - - - ra:
Viol.
V-le
Vc.
Cb.

Fl.
Ott.
Ob.
a2
Clar. in La
a2
Fag.
in Mi Corni
in Mi
Tr.be in Mi
a2
Tr.bni
Cimb.
Timp.
Gr.C.
Osc.
-la tua chioma in - trec - - - - - cia - no
Ulr.
-ri - - sc al pro-prio fa - - - - - - to,
Ricc.
mil - - - - - le cuo-ri bat - - - - - to - no,
Ren.
ma la sven-tu-ra è co - - - sa pur ne' tri - on-fi a-sco - - - sa
Sam.
e Ader-chè, que-sta ser-vil ge - ni - - - a, que-sta che lam - be
Tom
-chè, que-sta ser-vil ge - ni - - - a, que-sta che lam - be
Silv.
reg - - gi fe - li - - ce, ar - - ri - - - da - no
- ri - - - da - no
Coro
reg - - gi fe - li - - ce, ar - - ri - - - da - no
reg - - gi fe - li - - ce, ar - - ri - - - da - no
reg - - gi fe - li - - ce, ar - - ri - - - da - no
Viol.
V-le
Vc.
Cb.

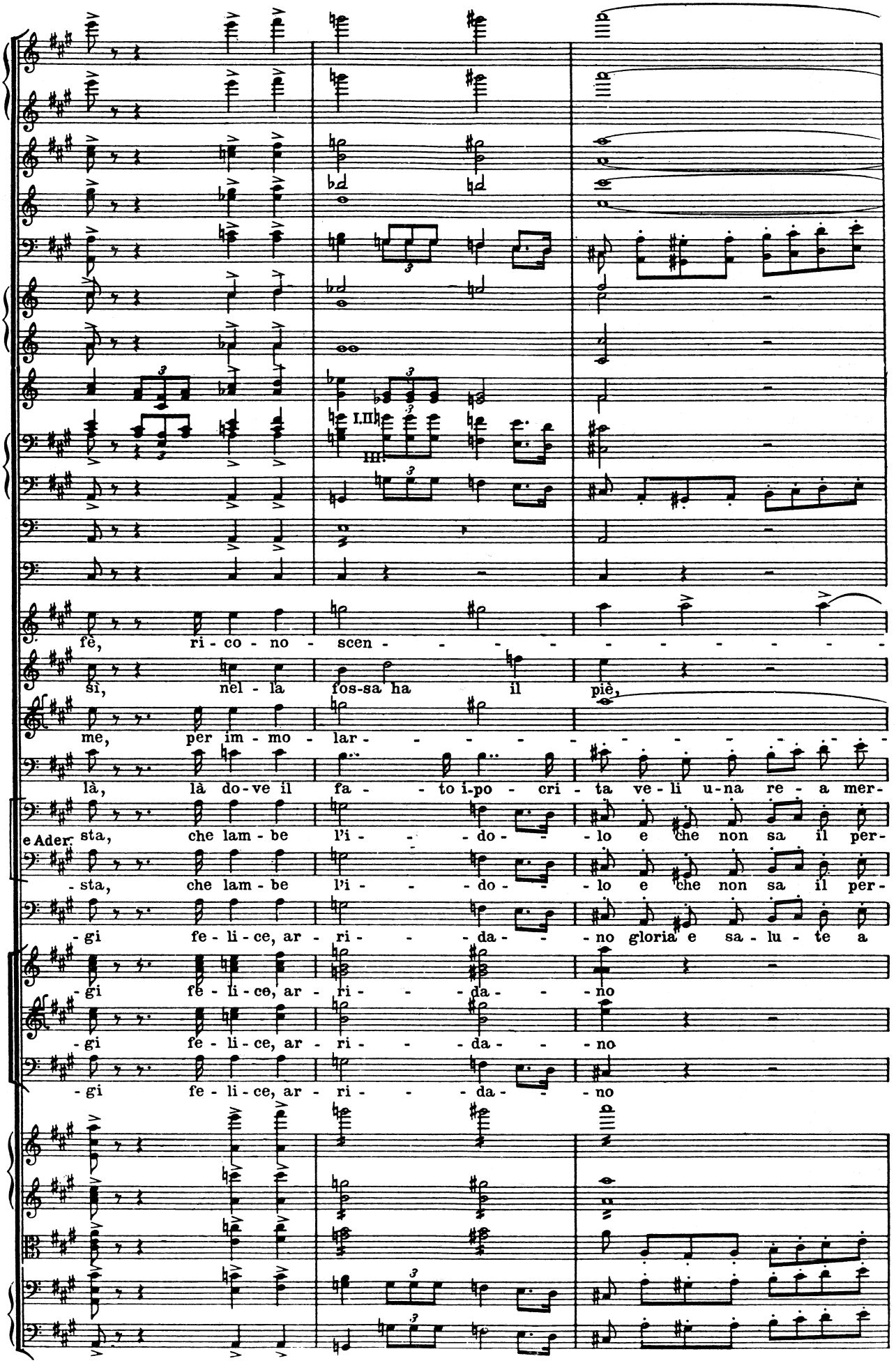
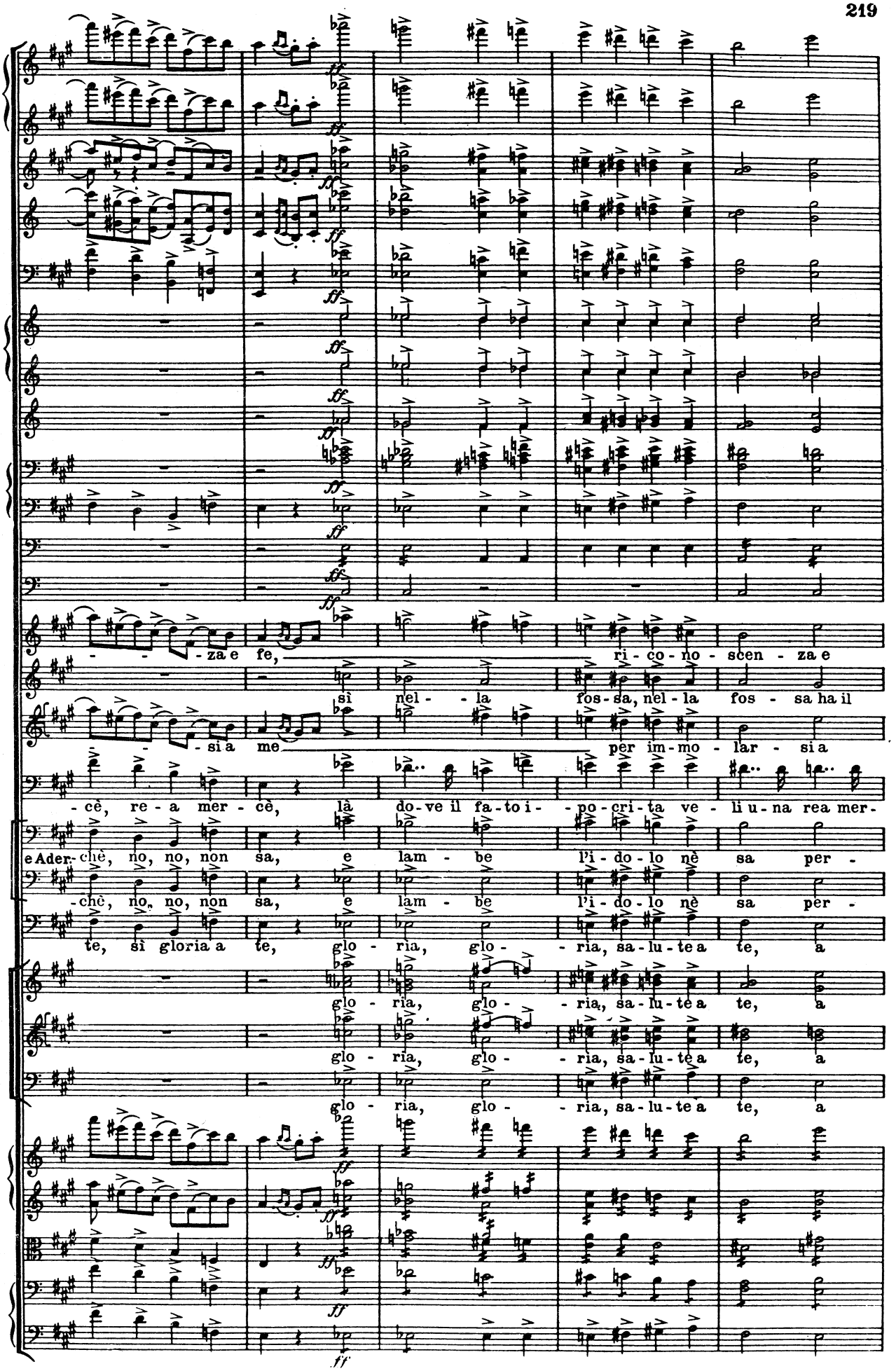
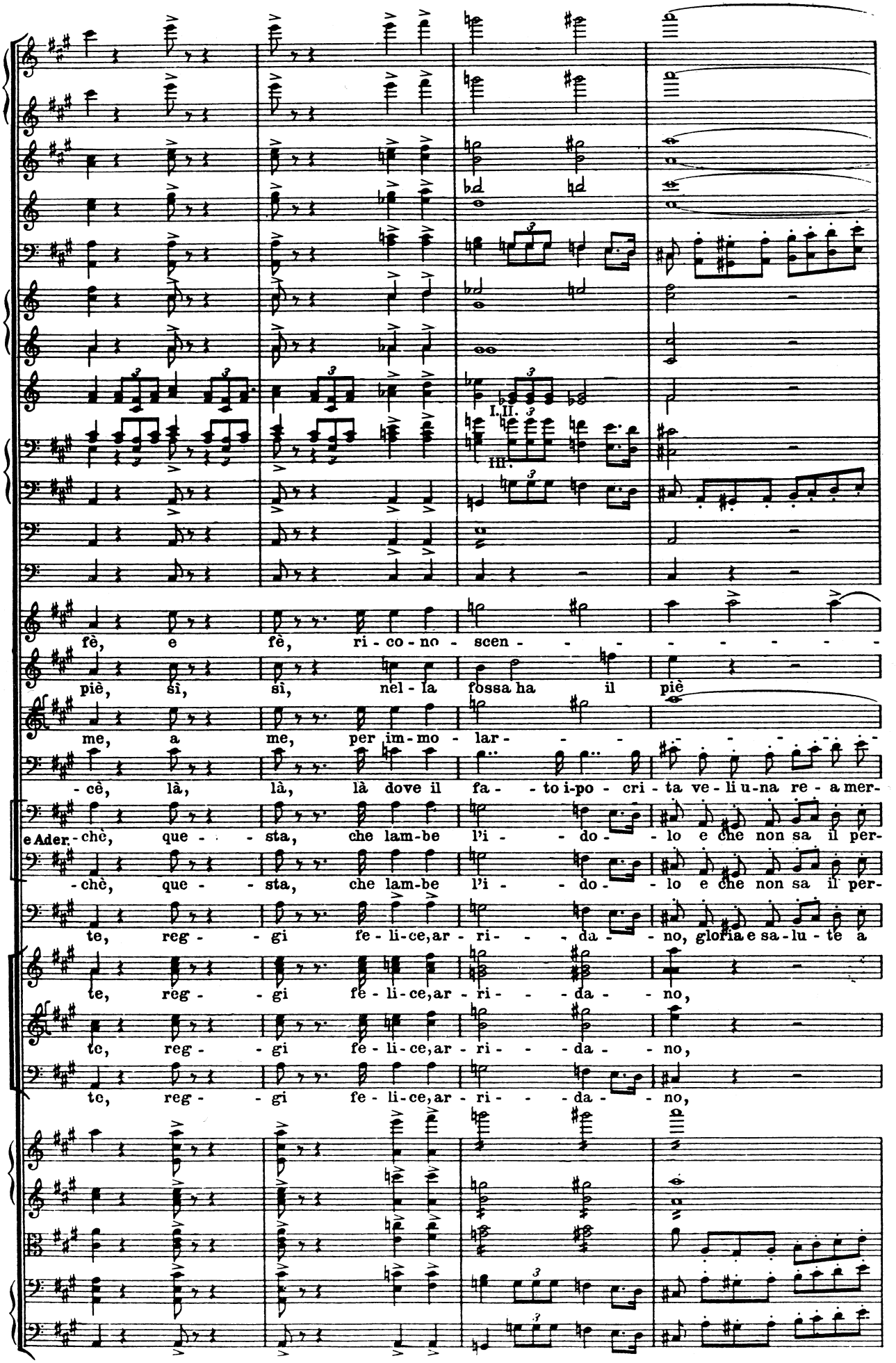
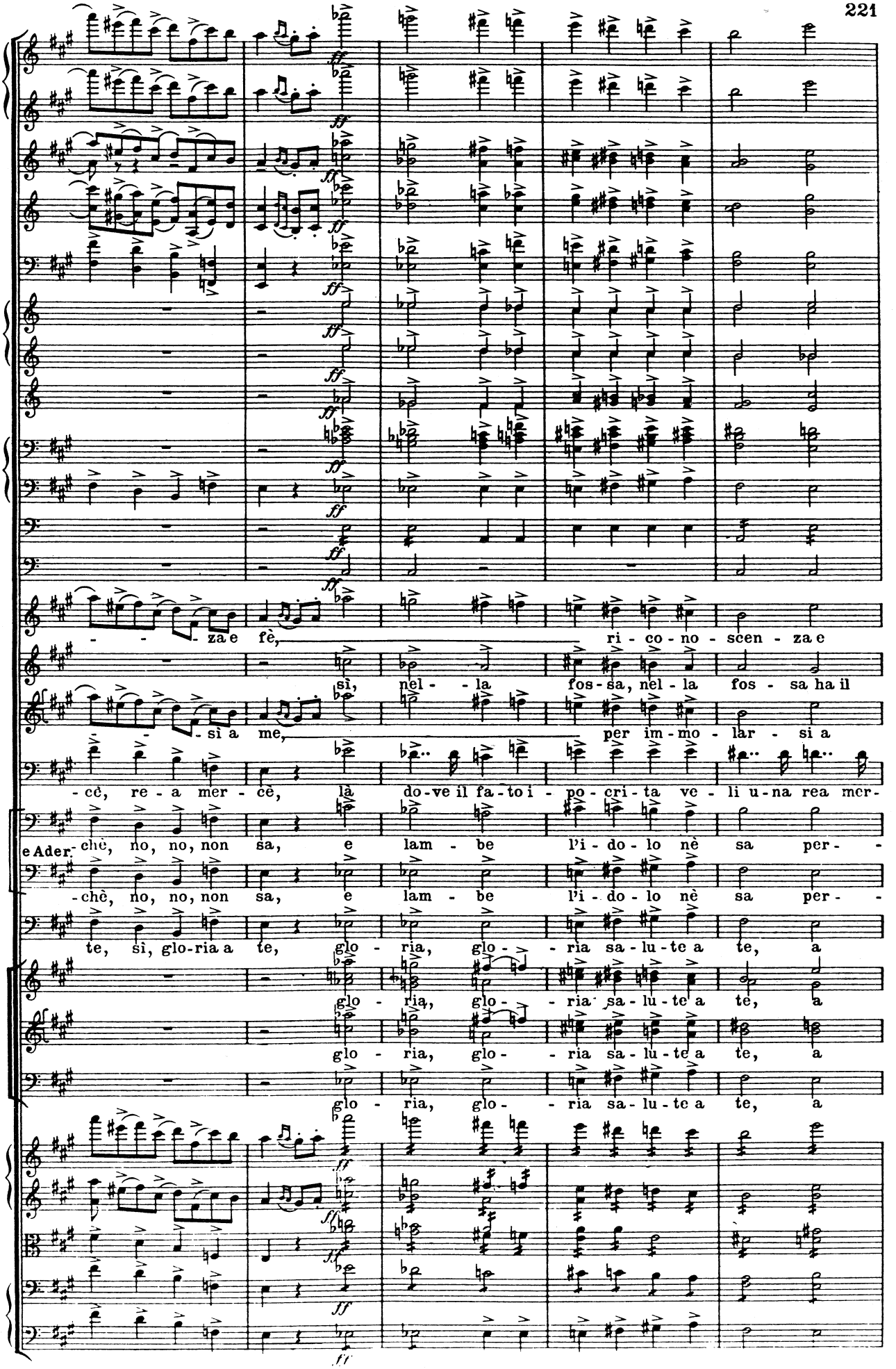
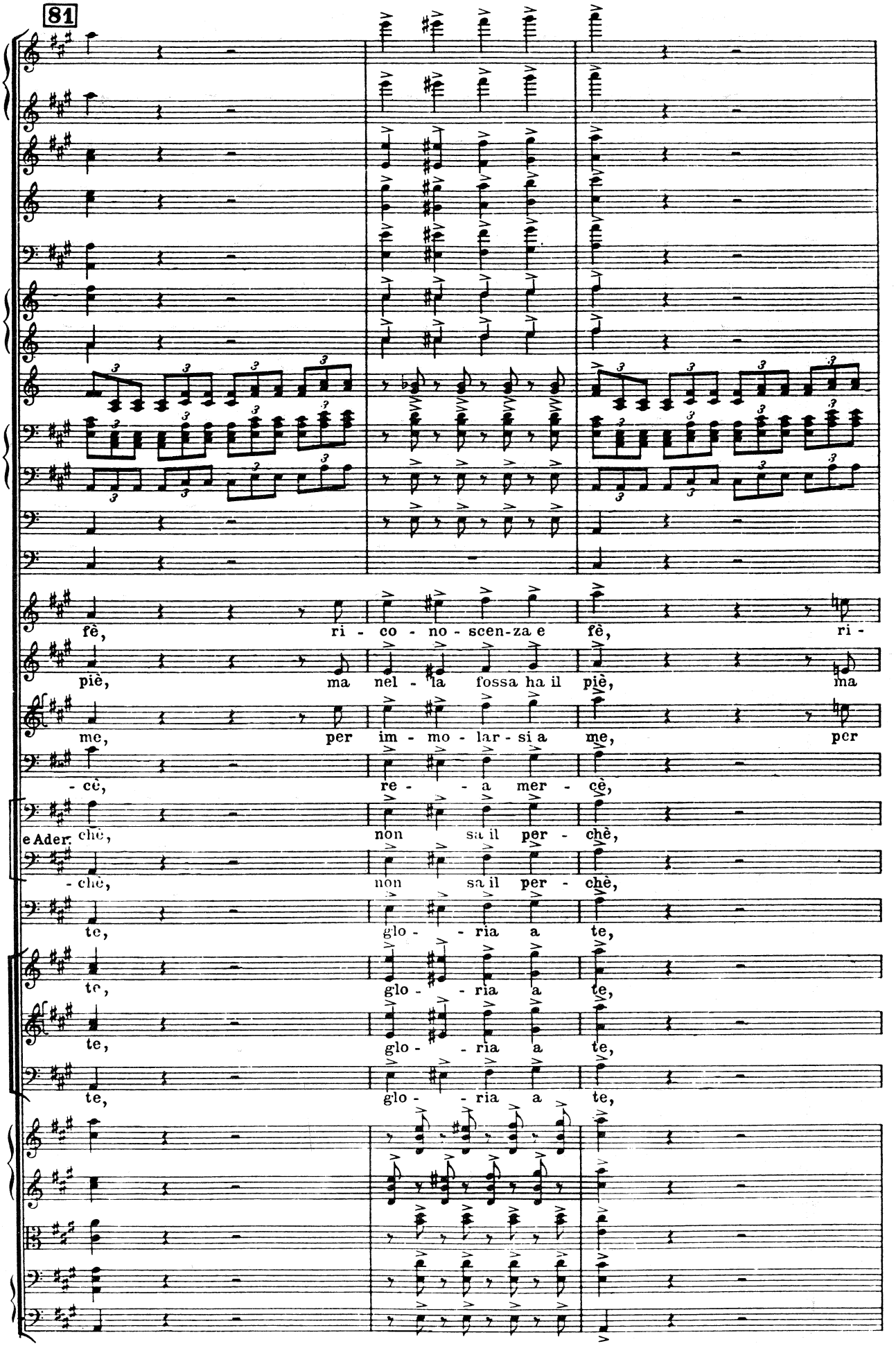
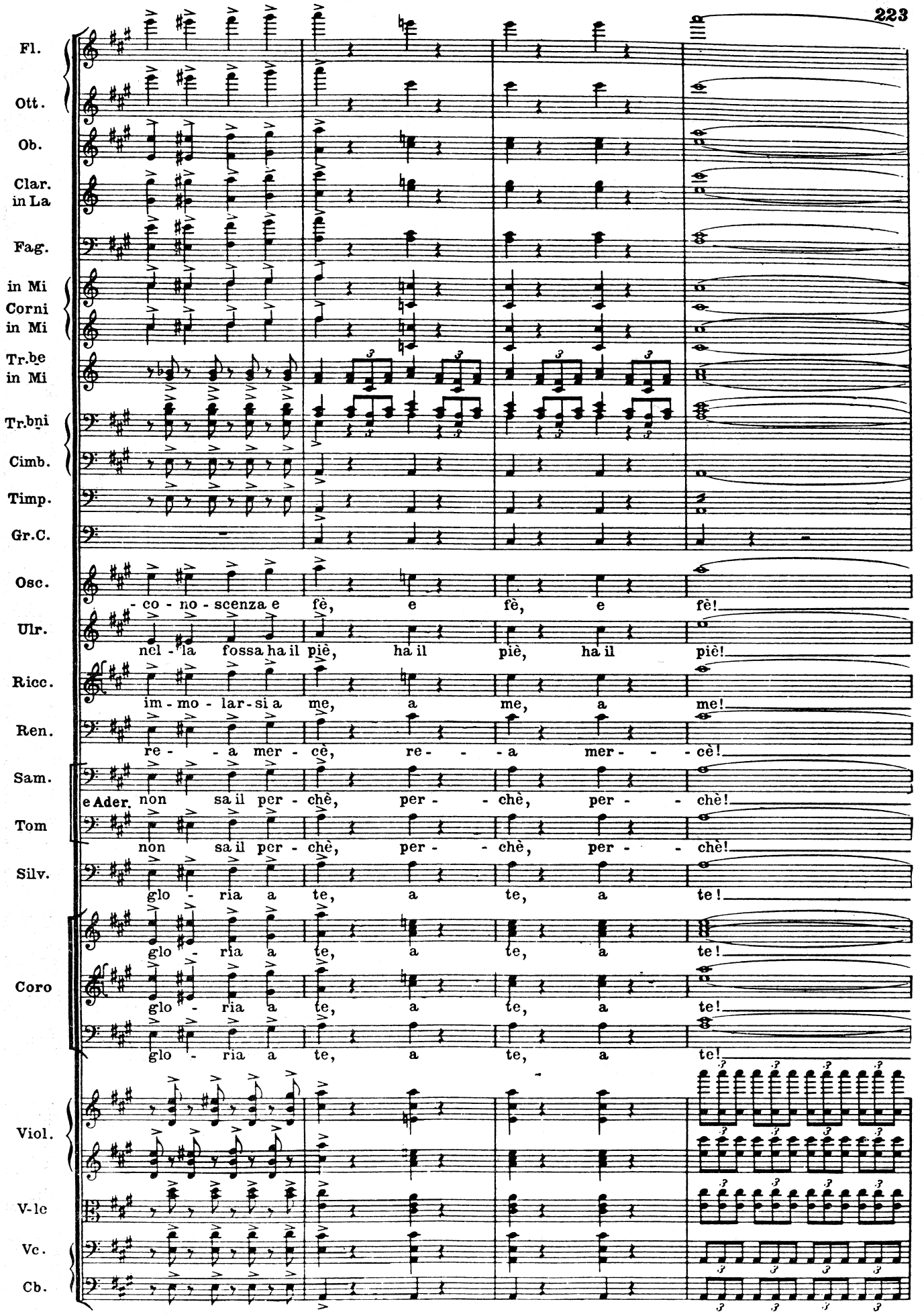
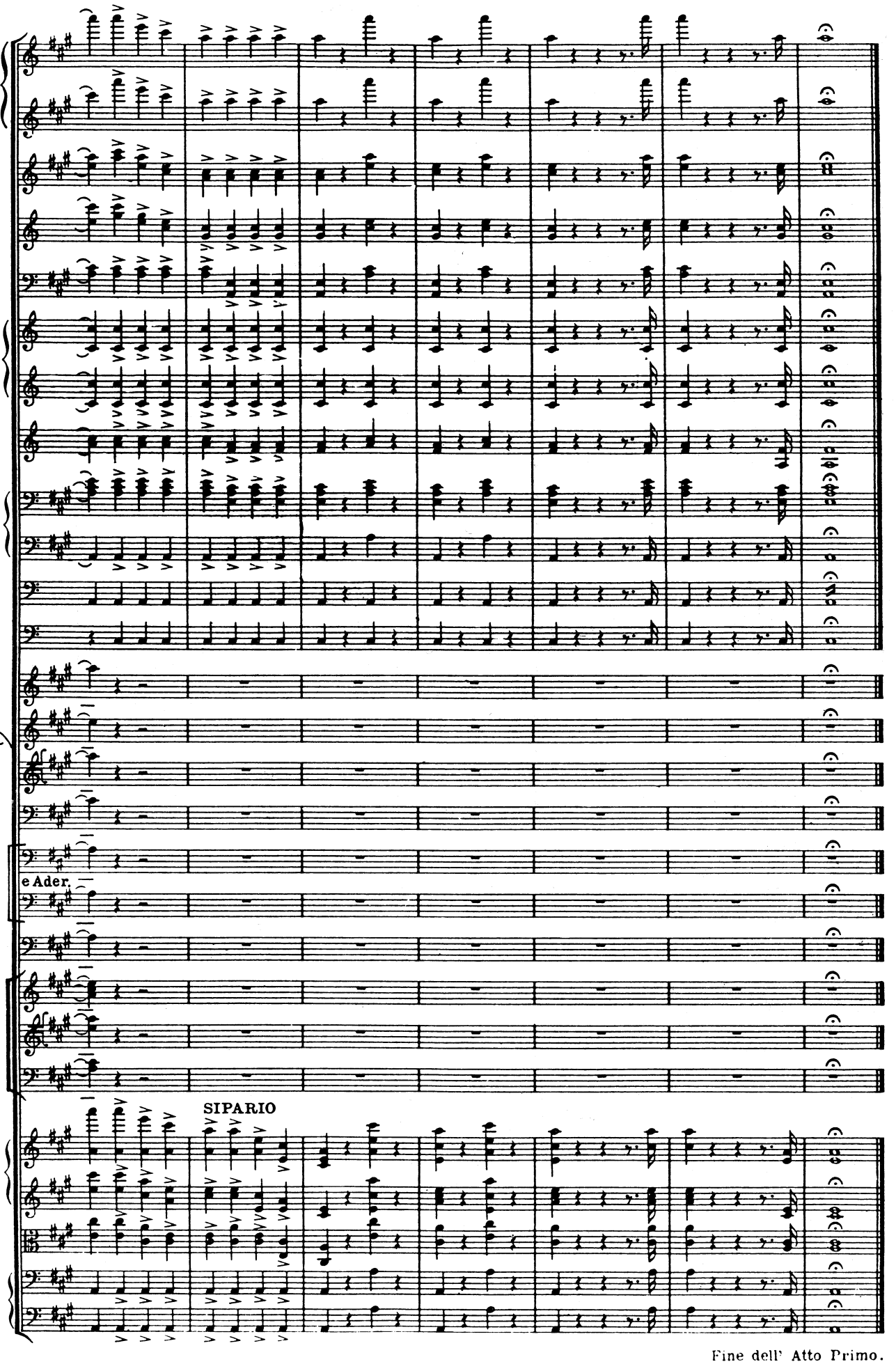
Più mosso ♩= 80

80

Fl.
Ott.
Ob.
Clar. in La
Fag.
in Mi Corni in Mi
Tr.be in Mi
Tr.bni
Cimb.
Timp.
Gr.C.
Osc.
Ulr.
Ricc.
Ren.
Sam. e Ader.
Tom
Silv.
Coro
Viol.
V-le
Vc.
Cb.

a2
a2
a2

ri - co - no - scen - za e' fè, e
ma nel - la fos - sa, ma nel - la fos - sa ha il piè, sì,
per im - mo - lar - si a me, a
là dove il fa-to i-po - cri-ta ve-li una re-a mer - cè, là,
l'i - do-lo e che non sa il per - chè, non sa il per - chè, que -
l'i - do-lo e che non sa il per - chè, non sa il per - chè, que -
glo - ria e sa-lu - te, glo - ria a te, reg -
glo - ria e sa-lu - te, glo - ria a te, reg -
glo - ria e sa-lu - te, glo - ria a te, reg -
glo - ria e sa-lu - te, glo - ria a te, reg -

Più mosso ♩= 80

Fl.
Ott.
Ob.
Clar. in La
Fag.
in Mi Corni
in Mi
Tr.be in Mi
Tr.bni
Cimb.
Timp.
Gr.C.
Osc.
fe, ri - co - no - scen - - - - - - - - - - -
Ulr.
sì, nel - la fos-sa ha il piè,
Ricc.
me, per im - mo - lar - - - - - - - - - - -
Ren.
là, là do-ve il fa - - to i-po - cri - ta ve-li u-na re - a mer-
Sam.
e Ader. sta, che lam - be l'i - - - do - - - lo e che non sa il per-
Tom
- sta, che lam - be l'i - - - do - - - lo e che non sa il per-
Silv.
- gi fe - li - ce, ar - ri - - - da - - - no gloria e sa - lu - te a
Coro
- gi fe - li - ce, ar - ri - - - da - - - no
- gi fe - li - ce, ar - ri - - - da - - - no
- gi fe - li - ce, ar - ri - - - da - - - no
Viol.
V-le
Vc.
Cb.

Fl.
Ott.
Ob.
Clar. in La
Fag.
in Mi Corni
in Mi
Tr.be in Mi
Tr.bni
Cimb.
Timp.
Gr.C.
Osc.
Ulr.
Ricc.
Ren.
Sam.
Tom
Silv.
Coro
Viol.
V-le
Vc.
Cb.
-za e fe, ri-co-no-scen-za e
sì nel-la fos-sa, nel-la fos-sa ha il
-si a me per im-mo-lar-si a
-cè, re-a mer-cè, là do-ve il fa-to i- po-cri-ta ve-li u-na rea mer-
e Ader- chè, no, no, non sa, e lam-be l'i-do-lo nè sa per-
-chè, no, no, non sa, e lam-be l'i-do-lo nè sa per-
te, sì gloria a te, glo-ria, glo- ria, sa-lu-te a te, a
glo-ria, glo- ria, sa-lu-te a te, a
glo-ria, glo- ria, sa-lu-te a te, a
glo-ria, glo- ria, sa-lu-te a te, a
ff

Fl.
Ott.
Ob.
Clar. in La
Fag.
in Mi Corni in Mi
Tr.be in Mi
I. II.
III.
Tr.bni
Cimb.
Timp.
Gr.C.
Osc.
fè, e fè, ri-co-no-scen-
Ulr.
piè, sì, sì, nel-la fossa ha il piè
Ricc.
me, a me, per im-mo-lar-
Ren.
-cè, là, là, là dove il fa-to i-po-cri-ta ve-li u-na re-a mer-
Sam.
e Ader. -chè, que-sta, che lam-be l'i-do-lo e che non sa il per-
Tom
-chè, que-sta, che lam-be l'i-do-lo e che non sa il per-
Silv.
te, reg-gi fe-li-ce, ar-ri-da-no, gloria e sa-lu-te a
Coro
te, reg-gi fe-li-ce, ar-ri-da-no,
te, reg-gi fe-li-ce, ar-ri-da-no,
te, reg-gi fe-li-ce, ar-ri-da-no,
Viol.
V-le
Vc.
Cb.

Fl.
Ott.
Ob.
Clar. in La
Fag.
in Mi Corni
in Mi
Tr.be in Mi
Tr.bni
Cimb.
Timp.
Gr.C.
Osc.
Ulr.
Ricc.
Ren.
Sam.
Tom
Silv.
Coro
Viol.
V-le
Vc.
Cb.
- - - za e fè, ri - co - no - scen - za e
sì, nel - la fos - sa, nel - la fos - sa ha il
- sì a me, per im - mo - lar - si a
- cè, re - a mer - cè, là do - ve il fa - to i - po - cri - ta ve - li u - na rea mer -
e Ader- chè, no, no, non sa, e lam - be l'i - do - lo nè sa per -
- chè, no, no, non sa, e lam - be l'i - do - lo nè sa per -
te, sì, glo-ria a te, glo - ria, glo - - ria sa - lu - te a te, a
glo - ria, glo - - ria sa - lu - te a te, a
glo - ria, glo - - ria sa - lu - te a te, a
glo - ria, glo - - ria sa - lu - te a te, a

81
Fl.
Ott.
Ob.
Cla. in La
Fag.
in Mi Corni
in Mi
Tr.be in Mi
Tr.bni
Cimb.
Timp.
Gr.C.
Osc.
fè, ri - co - no - scen-za e fè, ri -
Ulr.
piè, ma nel - la fossa ha il piè, ma
Ricc.
me, per im - mo - lar - si a me, per
Ren.
- cè, re - - a mer - cè,
Sam.
e Ader. chè, non sa il per - chè,
Tom
- chè, non sa il per - chè,
Silv.
te, glo - - ria a te,
Coro
te, glo - - ria a te,
te, glo - - ria a te,
te, glo - - ria a te,
Viol.
V-le
Vc.
Cb.

Fl.
Ott.
Ob.
Clar. in La
Fag.
in Mi Corni in Mi
Tr.be in Mi
Tr.bni
Cimb.
Timp.
Gr.C.
Osc.
- co - no - scenza e fè, e fè, e fè!
Ulr.
nel - la fossa ha il piè, ha il piè, ha il piè!
Ricc.
im - mo - lar - si a me, a me, a me!
Ren.
re - - a mer - cè, re - - a mer - - cè!
Sam.
e Ader. non sa il per - chè, per - - chè, per - - chè!
Tom
non sa il per - chè, per - - chè, per - - chè!
Silv.
glo - ria a te, a te, a te!
Coro
glo - ria a te, a te, a te!
glo - ria a te, a te, a te!
glo - ria a te, a te, a te!
Viol.
V-le
Vc.
Cb.

Fine dell' Atto Primo.